KAAB - 2005 - AF - 020

건축학교육 인증 심사 신청서

최초인증 ■	인증지속 □	재인증 □

인증후보 자격 획득 시기	2005 년 12 월		
대 학 교 명	서울대학교	사업자등록번호	112-83-00136
총 장	정 운 찬 (직인)		
프로그램명	서울대학교 공과대학 건축학과 건축학 전공 5년제 학부 프로그램		
주 소	서울시 관악구 신림동 산 56-1		
연 락 처	TEL) 02-880-7051 (FAX) 02-871-5518		
	E-mail) archisnu@snu.ac.kr		

한국건축학교육인증원 인증 심사 신청 규준에 의거 이에 조건이 부합하므로
본 대학교의 건축학교육 프로그램 인증 심사를 신청합니다.

2005년 12월 28일

신 청 인 (프로그램 대표자) 김 현 철 (인)

한국건축학 교육인증원 귀하

첨부서류
1. 인증심사 신청 서류 원본 8부
2. 인증심사 신청 서류 원본 파일 1개(문서 저장매체 이용)

KAAB - 2005 - AF - 020

건축학교육 인증 심사 신청서류

프로그램명 : 서 울 대 학 교
공과대학 건축학과
건축학전공 5년제 학부

프로그램 대표자 : 김 현 철 (인)

KAAB 사단법인 한국건축학 교육인증원
Korea Architectural Accrediting Board

목 차

Section		Page
Ⅰ.	학교 개황과 학과 역사의 소개	1
Ⅱ.	학과의 조직 소개	6
Ⅲ.	교수진 현황 / 이력서	9
Ⅳ.	학생 현황	12
Ⅴ.	교과과정	15
Ⅵ.	강의 과목과 규모	25
Ⅶ.	학교 전체의 도서 / 정기 간행물	56
Ⅷ.	전공에 관한 도서 / 정기 간행물의 구체적 상황	57
Ⅸ.	물리적 자원	58
Ⅹ.	수업 현황	62

Ⅰ. 학교 개황과 학과 역사의 소개

가. 서울대학교 개황

1) 설립과 역사

서울대학교는 1946년 '국립서울대학교 설립에 관한 법령' 에 의하여, 국내 최초의 국립종합대학교로 설립되었으며, 교육 목표를 "학문의 이론과 방법을 교수하며, 사회의 각 부문에 필요한 인재를 양성하고 학술연구를 진작함으로써 자아의 실현과 국가의 발전 및 인류의 번영에 기여함" 에 두고 있다. (학칙 제1조의 2)

설립 당시 국립서울대학교에는 문리과대학, 법과대학, 의과대학, 공과대학, 농과대학, 사범대학, 상과대학, 치과대학, 예술대학 등 1개 대학원과 9개 단과대학을 갖추어, 전 학문 분야를 망라한 종합대학의 면모를 갖추었으며, 이후 학문의 발달과 사회의 요구에 부응하기 위하여 지속적으로 학사기구를 개편, 증설하여 현재 16개 단과대학과 1개의 대학원, 5개의 전문대학원을 갖춘 종합대학교로 발전하였다.

설립 당시 단과대학별로 서울과 경기도 일대에 산재한 독립된 캠퍼스를 사용하였으나, 1970년대 캠퍼스 종합화 계획에 의하여 관악구 신림동에 위치한 관악캠퍼스로 각 단과대학들이 이전하기 시작하여, 2005년 현재, 의과대학과 치과대학원, 보건대학원(관악이전 예정)을 제외한 모든 학사기구가 관악캠퍼스에 집중되어 있다. 개교 이래 서울대학교는 사회 각 분야에서 요구되는 최고의 학문적, 기술적 소양을 갖춘 인재를 양성할 뿐 아니라, 기초 학문과 응용 학문을 망라해 고도의 연구 활동을 수행하는 "세계 수준의 종합연구대학" 으로 발전하고 있다.

2) 개황

2005년 현재 서울대학교는, 16개 단과대학, 1개 대학원, 5개 전문대학원 등의 교육기구와 교무처, 학생처, 연구처, 기획실, 사무국, 시설관리국 등 6개 행정기구, 입학관리본부, 대외협력본부, 정보화본부, 중앙도서관, 기초교육원 등 5개 지원시설, 그리고 61개 연구소, 33개 연구센터, 31개 부속시설, 4개 부속학교, 8개 법인 및 기타기관을 가지고 있다.

인력 상황은, 2005년 현재 전임교수진 1,722명, 기금교원 161명, 직원 988명이 근무하고 있고, 2004학년도 2학기 현재 학부학생 20,102명, 석사과정 대학원생 7,341명, 박사과정 대학원생 2,683명 등이 등록하여 총 30,126명의 학생이 재적하고 있다. 현재까지의 학위수여 현황은, 2005년 2월 기준으로 학사학위 총 162,743명, 석사학위 총 61,249명, 박사학위 총 15,910명에 이른다.

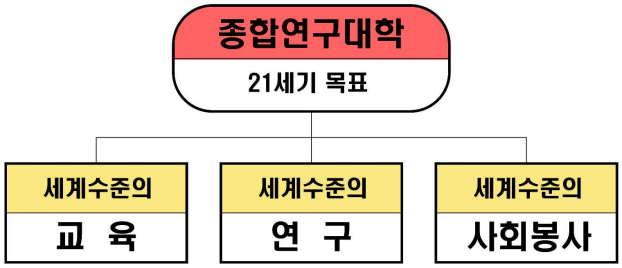
학교시설은, 관악캠퍼스의 경우 총 대지 4,795,010m^2 (약 145만3천평)에 총 195개동 연면적 713,319m^2(약 21만8천평)의 건축면적을 가지고 있다. 연건캠퍼스와 부속학교, 연습림 등을 합한 전체의 소유 토지 면적은 192,366,311m^2 (약 5,800만평)에 달한다.

서울대학교 연혁

- 1946년 서울대학교 설립
  - 9개 단과대학
- 1947년 대학원 개원식
- 1951-53년 부산가교사 시절
- 1954년 미네소타 프로젝트
  - 교육 및 시설 개선
- 1973년 관악캠퍼스 건설착공
- 1975년 관악캠퍼스 이전
  - 중앙도서관 등 개관
- 1979년 공과대학 이전
- 1993년 캠퍼스종합화계획
  - 농생대, 수의대 이전 등
- 1998년 서울대 종합정보화 기본계획 확정
- 2005년 현재
  - 세계수준의 종합연구대학

3) 대학의 비전

한국 최고의 대학으로서 서울대학교는 21세기의 세계적 선도대학으로 성장하기 위하여 다음과 같은 3대 비전을 장기 발전의 목표로 삼고 있다.



① 세계수준의 대학
- 세계화된 대학
- 세계적 수준의 학문 수월성 추구
- 국가 사회의 세계화를 선도하는 대학

② 종합(Comprehensive) 대학
- 기능의 종합화 : 종합대학 3대 기본 핵심기능인 연구, 교육, 사회봉사의 균형발전
- 학문의 종합화 : "Specialization and integration(전문화와 통합)" 발전
- 학제의 종합화 : 학사, 석사, 박사과정의 연계 및 균형

③ 연구(Research) 대학
- 기존 지식의 발전 및 체계화와 새로운 지식의 창출
- 창의적이고 혁신적인 연구를 바탕으로 세계 수준의 연구, 세계 수준의 교육, 세계 수준의 사회봉사를 수행

나. 건축학과의 역사와 교육목표

1) 설립과 역사

1946년 국립 서울대학교 공과대학 건축공학과로 설립된 우리 학과는 공릉동에 위치한 구 경성제대 이공학부 교사에서 새로운 조국 건설을 위한 건설전문인력 양성을 목적으로 새로운 발전의 계기를 맞는다. 해방이전 각지에서 활동하던 우수한 전문인력을 교수진으로 영입하고, 수학연한을 4년으로 늘리고 학제 역시 미국의 선진제도를 좇아 개편하였다. 1954년 서울대학교에 대한 미네소타대학의 원조 프로그램에 의해, 교육방향과 시설개선에 대한 자문을 받았다. 그 후 꾸준히 내실을 다져오다가 1970년대 중반 이후 커다란 변화를 겪게 된다. 건축분야가 갖는 공학적이면서도 인문 사회적, 예술적 특성과 독특한 교육프로그램을 고려하여 1975년부터 학과명칭을 건축공학과에서 건축학과로 개칭하게 되었다. 1978년에는 유사학문의 통폐합시책에 의해 공업교육과의 건축전공이 건축학과로 편입되었다. 1979년 공과대학이 공릉동으로부터 관악산 종합캠퍼스로 이전하게 되면서, 새로운 교육환경과 넓은 연구공간을 갖게 되어 건축학과는 질적 · 양적인 성숙을 이루게 되었다. 1998년 공과대학 지구환경시스템공학부, 농업생명과학대학의 조경학과, 환경대학원 등과 협력하여, 건축학과 내에 도시설계협동과정을 두어 도시설계를 전공으로 하는 대학원과정을 설치하였고, 2005년 12월에 39동의 신축 교사로 이전하여 보다 전문화된 시설 속에서 교육의 내실화를 다질 수 있게 되었다.

건축학과 연혁

- 1946년 건축공학과 설립
  - 공릉동 캠퍼스
- 1954년 미네소타 프로젝트
  - 교육 및 시설 개선
- 1975년 건축학과로 개칭
- 1978년 학과통합
  - 공업교육과의 건축전공이 건축학과로 편입
- 1979년 관악캠퍼스로 이전
- 1998년 도시설계협동과정
  - 건축학과,지구환경시스템공학부,조경학과,환경대학원
- 2002년 5년제 전문과정 개편
  - 건축학 전공의 5년제과정
  - 전임교수 9명, 학생 32명
- 2005년 12월 신축교사 이전
  - 2006학번부터 학생수 26명

2) 건축학 전공의 분리 설치

2002년 봄, 오랜 숙원이었던 학제개편을 단행하여, 국내에서는 최초로 학부의 교육과정을 건축학과 건축공학으로 분리하여 전문 건축인력을 양성체제를 구축하였다. 건축학 전공은 5년제의 전문학위(B. Arch)과정으로 개편하여 국제기준에 맞는 건축가 양성 프로그램으로 확충하고, 4년제의 건축공학전공은 공학교육인증기준에 맞는 건축기술인 양성 프로그램(B.S. in Architectural Engineering)으로 각각 전문화 하였다.

3) 건축학과의 개황

1990년대 정부의 공학교육의 확충과 내실화 정책에 의하여 학과 교수가 충원되고, 설계 강사진이 대폭 보강되어 지속적인 발전을 맞게 된다. 이에 따라, 2005년 현재 16명의 교수와 26명의 강사진이 3명의 유급조교, 16명의 TA, 2명의 학과 직원의 협력을 받아 교육과 연구 및 학사관리 업무를 담당하고 있다. 이외에 매년 1-2명의 외국인 초빙교원이 방문하여 새로운 지식과 학계의 동향을 교수하고 있다. 재적 학생은 2005학년도의 경우, 학사과정 건축학 전공 130명, 건축공학 전공 51명 및 구 교육과정 건축학과 재학생 143명 등 총 324명, 대학원과정은 건축학 분야 81명, 건축공학 분야 65명으로 146명 등 총 470명이 건축학과에 소속되어있다. 학사과정 건축학전공은 대학입학전형 과정에서 분리 모집하여 1학년부터 건축학과에 소속되어 전공교육을 받고 있고, 건축공학 전공은 1학년때 공과대학의 공통교과 수학 후 2학년 진입 때부터 전공교육을 분리 실시하고 있다. 2005년 11월까지의 졸업생은 공학사 2,567명, 공학석사 905명, 공학박사 203명이며, 학계 및 관련 전문분야에서 왕성한 활동을 하고 있다.

12월에 이전한 학과내 시설 현황을 살펴보면, 교육시설로서 학사 과정의 건축설계교육을 위한 설계스튜디오(6실, 652.86m^2)와 크리틱룸(6실, 132.60m^2), 지원 시설로서 건축도서실(장서수 14,649권, 148.2m^2), 사진실(16.20m^2), 미디어제작실(89.1m^2), 모형제작실(58.68m^2), 전산강의실(124.41m^2), 도면출력실(30.4m^2), 학생회실(17.55m^2), 강의실(310.44m^2) 등이 있다. 학사행정 시설로, 학과 행정실(51.48m^2), 회의실(37.62m^2), 도면자료실(60.84m^2), 문서창고(12.15m^2) 등이 있다. 연구시설로, 교수연구실(196.56m^2), 대학원 과정의 연구실(657.36m^2) 등이 있다. 교육 및 연구 기자재의 현황은 대형칼라출력기(3대), LCD 프로젝터(3대), 카메라(3대), 캠코더(1대), 노트북PC(5대) 등을 보유하고 있으며, 보유 소프트웨어는 MS windows 2000, AutoCAD, Adobe Photoshop CS, Adobe illustrator CS, Adobe Acrobat, Sketch up, MS Office Xp 등이 있다.

기타, 건축학과에 소속된 병설 및 부속기구로 도시건축연구정보센터(AURIC -한국과학재단 지정), 건설환경종합연구센터(IRICEE), 혁신적건설프로세스관리연구센터(ICPM), 공기단축복합건설기술연구센터(IRCT)가 있고, 사회교육프로그램으로서 건축최고경영자과정(ACPMP)을 건설산업연구원과 공동으로 2004년부터 운영하고 있고, 2005년부터는 산업안전관리자과정의 운영에 공동참여하고 있다.

구분 (건축학과 새교사)	총면적	사용인원 / 장서수	인원별 면적
설계교육 관련 공간 (스튜디오,크리틱,모형실 등)	785.4 m^2	130 명	6.0 m^2
전공 강의 공간 (강의실, 전산강의실 등)	434.8 m^2	130 명	3.3 m^2
교수 및 연구 공간 (교수실, 대학원실)	837.7 m^2	90 명	9.3 m^2
학과 도서실	148.2 m^2	14,649 권	-

구분 (2005.2학기)	인원	교수대 학생비	학생수	
건축학 전임교수	9	14.4	학년	수
건축공학 전임교수	7	-	1	36
비전임 교수	15	-	2	38
프로그램 참여교수	31	4.1	3	29
			4	27
			5	n/a
			합	130

4) 교육 목표

서울대학교 건축학과는 건축은 인간이 일상생활에서 거주하고 체험하는 장소이자 인공물이며, 도시를 구성하는 공공적인 존재라는 사실에 토대를 두고 교육한다. 우리 학과는 이러한 토대를 중시하는 건축가를 길러냄으로써 인간과 사회, 도시와 문맥, 구축과 물성, 전통과 기술에 대해 지적인 탐구와 뛰어난 상상력으로 인간의 공통된 가치를 실현하고자 한다.

건축은 타인과 함께 사회를 만들어 가기 위한 삶의 방식을 규명하는 것이다. 우리 학과는 변화하는 공동체 속에 존재하는 인간적 가치를 탐구하고 지역성에 바탕을 둔 미래의 공간적 잠재력을 제안하는 건축물을 설계하도록 가르친다.

우리 학과는 일상적 도구에서 도시로, 개인에서 사회로 이르는 모든 건조 환경 안에서 건축을 생각하고 만들도록 가르친다. 이를 위해 우리는 도시와 자연, 재료와 구축, 고정과 변화, 도시와 건축 사이에서 파생되는 연속적 과정을 중요하게 여기고, '여기' 라는 장소와 '지금' 이라는 현재를 소중하게 생각한다.

건축은 기술에서 가능성이 발견되고 기술로 실천되며, 물질적 수단을 넘어 새로운 인식의 방식을 결정하는 것이다. 이런 까닭에 우리 학과는 전통적 기술에서 현대의 첨단 기술에 이르기까지 기술에 바탕을 두고 산업과 실무에 적용되는 실천적 건축을 탐구한다.

건축은 창의력을 통해 인간의 가능성을 발견하는 사물이고 사회에 대한 문화적 구현이며, 인간을 위한 생활공간을 탐구하는 삶의 표현이다. 따라서 건축가는 사람들이 사는 공간과 구조물을 생산하는 공공적 지식인이다. 이러한 가치의 실현을 위해 우리 학과는 공공성에 입각하여 건축으로 한국 사회에 봉사하고, 아시아적 가치를 세계화하는 지도력을 가진 건축가를 양성하고자 한다.

이를 위해, 서울대학교 건축학과의 건축학 프로그램은 수료생들이 학문적, 전문적 교육시스템을 기반으로 하여 다음과 같은 여섯 가지 구체적인 능력과 이해도를 수학기간 중 획득하도록 하는 것을 목표로 한다.

① 높은 수준의 실무적인 문제해결 능력을 기른다.
- 각 학년별 수준에 따른 강도 높은 디자인 스튜디오를 운영한다.
- 현대 건축디자인 실례와 세계적 조류의 선도그룹 건축가들의 작품과 이론에 대해 폭넓은 이해를 도모한다.
- 건축공학 전분야(구조, 시공, 환경)에 대해 종합적으로 교육한다.

② 건축이 갖는 예술적 가치와 문화적 다양성에 대해 이해한다.
- 다양한 문화, 예술 분야의 강좌 및 공개강연 프로그램을 운영한다.
- 시각 예술 전반에 대한 기초교육을 강화하고 다양한 교외활동에 참여한다.

③ 도시, 조경, 실내건축 분야 등 다양한 전문 분야간 조정능력을 기른다.
- 도시와 조경, 실내건축 분야 이론과 스튜디오 강좌를 설치한다.
- 고학년 스튜디오와 건축실무 강좌 등 종합적 설계스튜디오를 운영한다.

④ 건축의 사회적 책무를 인식하고 실천하는 건축사의 윤리의식을 함양한다.
- 현장체험과 사회접촉을 통해 사회인식을 높이고 문제의식을 함양한다.
- 다양한 동아리 활동을 통해 적극적인 공동체 참여 의식을 함양한다.
- 동문초청 강좌 등 졸업생과의 접촉을 통해 롤모델 개발의 기회를 제공한다.

⑤ 계승과 보호를 위한 지역의 건축적 전통에 대해 이해한다.
- 한국의 건축문화에 대해 학습과 답사를 통해 체험한다.
- 아시아의 건축전통과 현대건축에 대해 학습, 답사 및 학생교류기회를 제공한다.

⑥ 국제적인 협력교류를 위해 의사소통 능력을 기른다.
- 각국의 건축학교와의 학생, 교수 교류프로그램을 운영한다.
- 전공교과를 관련된 외국어로 진행하는 프로그램을 마련한다.

5) 설계 교육 목표

건축학 교육의 근간을 이루는 설계스튜디오의 각 과정별 교육목표는 아래와 같다.

① 1학년 : 세계를 창조적으로 이해하고 탐구하며, 그 성과물을 건축적인 표현으로 드러낸다. 사물과 자연, 도시를 관찰하고 분석하며, 도면과 모형을 통해 창조적으로 재해석하는 과정을 통해 세계에 대한 깊이 있는 사고와 창의적인 해석, 다양한 표현의 능력을 배양한다.

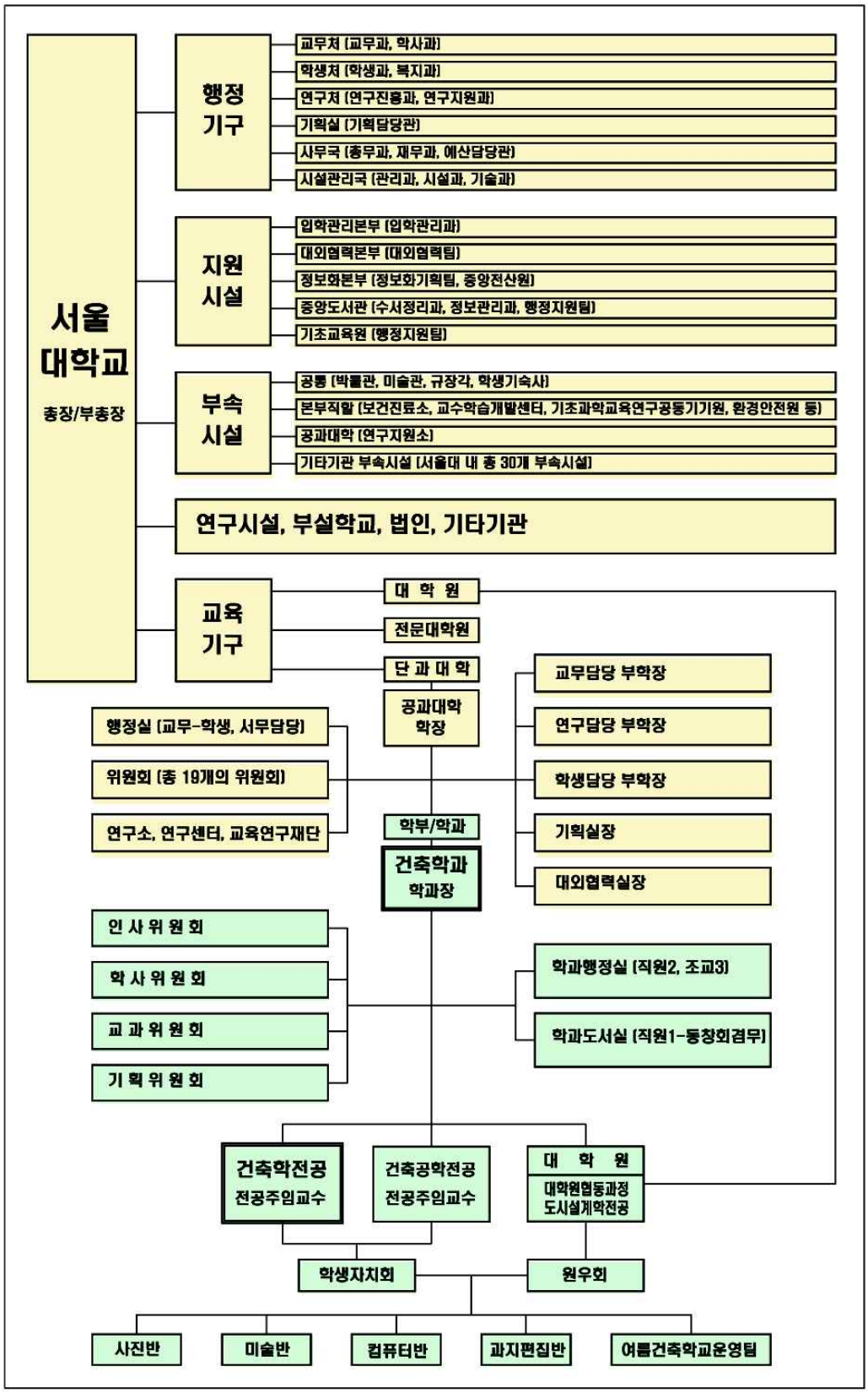
② 2학년 : 건축을 생성하게 하는 구축 방식과 건축 언어를 탐구한다. 대지와 프로그램을 바탕으로 구조와 재료, 그리고 건축적인 장치를 통해 공간을 이루어내고 건축적 개념을 발전시키며, 대지와 그 주변의 상황과 관계를 맺는 장소를 만든다.

③ 3학년 : 구체적인 방법론을 바탕으로 건축공간의 체계를 이루는 과정을 익힌다. 대지와 프로그램, 공간구성과 구축방식, 환경의 조절, 노약자에 대한 배려 등 다양한 관점을 포함하여 실제적인 도시, 건축의 공간을 만들어내는 디자인 과정과 방법론을 습득한다.

④ 4학년 : 도시 스케일의 프로젝트를 수행하는 능력을 배양한다. 도시를 분석하고 해석하는 능력을 배우고, 도시적인 전략과 공공의 가치를 도시건축의 공간 속에 담아내며, 복합적인 프로그램과 시스템을 다루는 훈련을 한다.

⑤ 5학년 : 도시, 건축의 전 과정을 실행하는 종합적인 프로젝트를 수행한다. 기획단계에서부터 디자인, 빌딩시스템, 디테일에 이르는 전체적인 디자인 프로세스를 진행하면서 각 디자인 단계에 맞는 도시, 건축적 개념의 전개 방식과 디자인 과정을 익힌다.

Ⅱ. 학과의 조직 소개

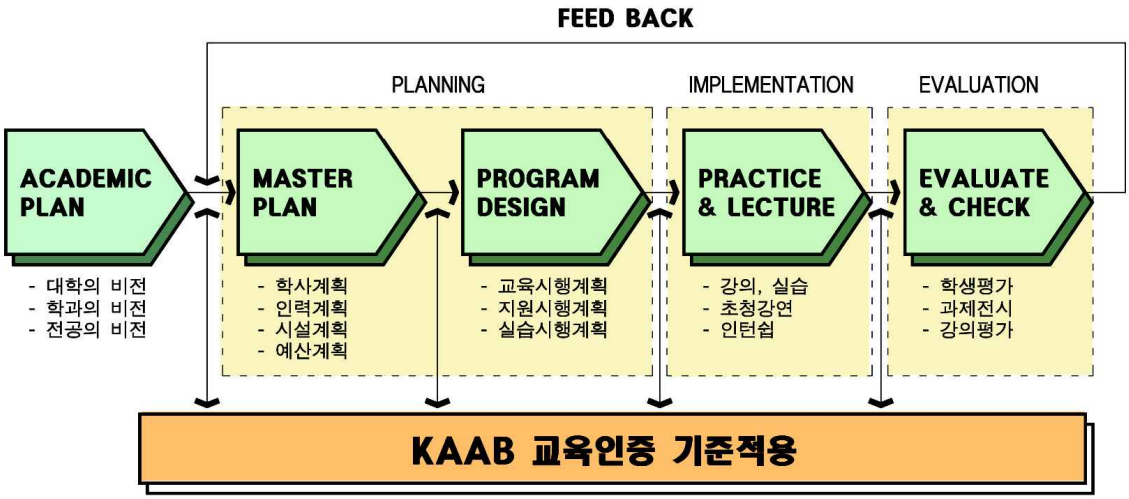

서울대학교
총장/부총장
행정기구
교무처 (교무과, 학사과)
학생처 (학생과, 복지과)
연구처 (연구진흥과, 연구지원과)
기획실 (기획담당관)
사무국 (총무과, 재무과, 예산담당관)
시설관리국 (관리과, 시설과, 기술과)
지원시설
입학관리본부 (입학관리과)
대외협력본부 (대외협력팀)
정보화본부 (정보화기획팀, 중앙전산원)
중앙도서관 (수서정리과, 정보관리과, 행정지원팀)
기초교육원 (행정지원팀)
부속시설
공통 (박물관, 미술관, 규장각, 학생기숙사)
본부직할 (보건진료소, 교수학습개발센터, 기초과학교육연구공동기기원, 환경안전원 등)
공과대학 (연구지원소)
기타기관 부속시설 (서울대 내 총 30개 부속시설)
연구시설, 부설학교, 법인, 기타기관
교육기구
대 학 원
전문대학원
단 과 대 학
공과대학 학장
교무담당 부학장
연구담당 부학장
학생담당 부학장
기획실장
대외협력실장
행정실 (교무-학생, 서무담당)
위원회 (총 19개의 위원회)
연구소, 연구센터, 교육연구재단
학부/학과
건축학과 학과장
인 사 위 원 회
학 사 위 원 회
교 과 위 원 회
기 획 위 원 회
학과행정실 (직원2, 조교3)
학과도서실 (직원1-동창회겸무)
건축학전공 전공주임교수
건축공학전공 전공주임교수
대 학 원
대학원협동과정 도시설계학전공
학생자치회
원우회
사진반
미술반
컴퓨터반
과지편집반
여름건축학교운영팀

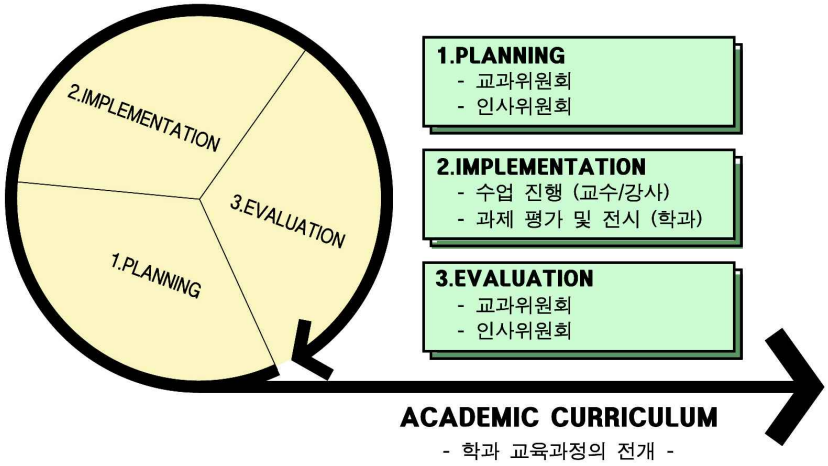
① **조직개요**

건축학과는 건축학전공, 건축공학전공, 대학원 등 3개의 교육 프로그램을 가지고 있으며, 이외에 대학원 협동과정 도시설계학전공의 주관학과로 역할을 수행하고 있다. 이들 프로그램의 운영에 관련된 최고 의사결정기구로 학과 교수회와 전공교수회를 두고 있으며, 학과 전체의 운영에 필요한 4개의 상설위원회를 두고 있다.

② **위원회**

- 인사위원회는 전임교수 및 시간강사, 전임조교 등 교원의 신규임용과 재임용, 승진임용과 정년보장임용, 교수업적 평가, 김태수 펠로우쉽의 선정 등 교원의 인사에 필요한 자료를 검토하고 공과대학에 학과의 의견을 제출하는 기능을 담당한다. 인사위원회의 구성은 임용 및 승진 대상 교원의 상위직급 전임교원 전체가 위원으로 구성되며 학과장이 당연직 위원장이 된다. 회의는 매학기 중 정기회의를 개최하며, 이외에 필요 안건이 발생할 때마다 위원장에 의하여 수시로 소집된다.
- 학사위원회는 학사과정 및 대학원 과정 학생의 입학, 편입학, 학사편입, 전과, 복수전공 등의 전형과 관련된 일, 교내외 장학생의 선정 및 추천, 강의조교의 선정, 학생의 상벌, 국내외 교류학생의 허가 및 추천, 인턴과정 등 학생의 교육에 관련된 일을 의결한다. 위원회의 구성은 학과장을 위원장으로 하고 전임교수 전원이 위원이 되며, 사안에 따라 건축학 및 건축공학 전공교수회에 그 업무를 위임할 수 있다.
- 교과위원회는 각 전공별 그리고 대학원과정으로 분리 운영되며, 전공별 교과위원회는 전공주임교수가, 대학원 과정의 경우는 학과장이 위원장이 되고, 각 소속 전임교원이 위원이 된다. 전공별 교과위원회 및 대학원 교과위원회는 해당 교육과정의 교과목 개설 및 시간강사 추천, 교과 요목(Syllabus)의 조정, 학위논문 지도위원회 및 심사위원회의 구성, 교내외 초청강연 프로그램 운영 등 교무의 세부적인 내용을 심의한다.
- 기획위원회는 학과의 중장기적인 발전계획을 수립하고, 대학본부, 산업체, 동창회 등 대외업무를 담당한다. 위원회의 구성은 전임교원 및 외부 인사 가운데서 학과장(이현수)의 추천으로 선임하며, 위원장은 위원 중에서 호선한다. 구체적인 사안별 분과위원회(TFT)를 둘 수 있다.





③ **지원시설**

건축학과는 지원시설로 학과행정실과 학과도서실을 둔다. 학과행정실과 도서실은 학과장의 지휘, 감독을 받으며, 전임의 직원을 둔다. 학과도서실의 원활한 운영을 위하여 학과장은 전임교원 중에서 도서실장을 임명한다. 기타 지원시설로서 학생들의 과제 출력을 위한 PC 출력실, 모형제작실, 사진암실 등이 있으며, 지도교수가 학생조직과 연계하여 원활한 지원이 될 수 있도록 한다.

④ **학생조직**

학생조직으로는 학사과정 학생회와 대학원 원우회를 가지고 있다. 학생회는 학과 전체의 조직과 전공별 조직을 두고 있으며, 각각 전공주임교수와 학과장의 지도를 받는다. 대학원 원우회(전봉희)는 학과장의 지도를 받는다. 학생회 및 원우회는 학생자치활동 전반에 대하여 지도교수와 협의하여 기획, 운영하며, 교육과 학교생활 전반과 관련한 사안에 대하여 학생들의 의견을 종합적으로 수렴하고, 교수회와 함께 학과의 교무 및 학사의 발전을 도모하는 정당한 조직으로 대우받는다.

각 클럽은 전임교원 중에서 지도교수를 두고 있다. 학생회 산하에 전공과 관련된 방과후 활동조직으로 사진반(Archi-Photo, 김현철), 미술반(Art-Mania, 최두남), 컴퓨터반(ACT, 최재필), 과지편집반(집, 김광현), 여름학교 운영팀(김승회)을 둔다.

Ⅲ. 교수진 현황(2005년 2학기 기준)

구 분		성 명	출생 년도	최종 학위	최종학위를 받은 교육기관과 년도	경 력			전문자격 (예,건축사)	활동 정도 (상, 중, 하, 없음)			비고
						정부/산업체 근무년수	교수직총 근무년수	현 교육기관 근무년수		전문 학회	연구	산업계 자문	
전임	정교수	김 진 균	1945	공학박사	서울시립대 (1994.2)	6	31	25	·	상	상	상	
		심 우 갑	1946	공학박사	성균관대 (1994.2)	10	27	23	건축사(미)	상	상	상	
		김 광 우	1952	건축학박사	미시간대 (1984.12)	2	20	15		상	상	상	공학교수 기술과목
		김 광 현	1953	공학박사	동경대 (1983.3)	2	29	13	·	상	상	상	
		최 재 필	1957	건축학박사	조지아공대 (1988.5)	7	17	7	·	상	상	상	
	부교수	김 현 철	1957	예술학박사	프랑스국립 사회과학원	7	11	11	건축사(프) 건축사(한국)	상	상	상	
		최 두 남	1953	건축학석사	하바드GSD (1983.6)	21	4	4	건축사(미)	상	상	상	
		이 현 수	1955	공학박사	미시간대(1992.5)	9	13	8		상	상	상	공학교수 기술과목
		홍 성 걸	1959	공학박사	리하이대 (1994.5)	4	9	9		상	상	상	공학교수 기술과목
		전 봉 희	1963	공학박사	서울대 (1992.8)	2	13	8	·	상	상	상	
		이 철 호	1960	공학박사	서울대 (1992.2)		13	3		상	상	상	공학교수 기술과목
		박 홍 근	1962	공학박사	텍사스대 (1994.5)	5	8	8	구조기술사	상	상	상	공학교수 기술과목
	조교수	여 명 석	1968	공학박사	서울대(1998.2)	2	5	3		상	상	상	공학교수 기술과목
		김 승 회	1963	건축학석사	미시간대 (1985.12)	12	5	5	건축사(한국)	상	상	상	
		박 소 현	1961	도시설계학 박사	워싱턴대 (2001.6)	7	4	1	·	상	상	상	
		박 문 서	1967	공학박사	MIT대(2001.6)	8	4	1		상	상	상	공학교수 기술과목
	전임강사	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
	계	16											

비전임	강의전담교수	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
	겸임교수	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
	객원교수	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
	외래(시간)교수	배 형 민	1961	건축학박사	MIT대 (1993.5)	3	10	·	·	상	상	상	
		이 병 호	1965	공학박사	일리노이대 (2002.4)	12	·	·	·	중	상	·	
		조 임 식	1971	건축학석사	베를라헤 스쿨 (2003.7)	7	·	·	·	중	상	·	
		손 보 식	1966	공학박사	서울대 (2005.2)	11	·	·	·	상	상	상	
		김 용 인	1964	공학박사	서울대 (1994.2)	11	·	·	건축기계설비기술사	상	상	·	
		오 동 희	1958	건축학석사	서울대 (1984.2)	20	·	·	건축사(한국)	중	상	·	
		이 성 관	1948	건축학석사	컬럼비아대 (1983.5)	20	·	·	건축사(미)	하	상	·	
		이 충 기	1961	공학석사	연세대 (1997.8)	18	·	·	건축사(한국)	상	상	·	
		이 민 아	1966	건축학석사	베를라헤 스쿨 (1999.7)	14	·	·	·	중	상	·	
		조 정 구	1966	공학석사	서울대 (1992.2)	9	·	·	건축사(한국)	중	상	·	
		권 문 성	1959	공학석사	서울대 (1993.2)	22	·	·	건축사(한국)	상	상	·	
		이 형 욱	1961	공학석사	서울대 (1985.2)	17	·	·	건축사(한국)	하	상	·	
		류 재 은	1953	건축학석사	미시간대 (1982.4)	17	6	·	건축사(한국)	하	상	·	
		안 건 혁	1948	공학박사	경원대 (1995.2)	15	10	8		상	상	상	
		정 욱 주	1969	조경학석사	펜실베니어대 (1999.2)	7	1	1		상	상	상	
	계	15											
총 재직교수 수		31											

※ 비전임 교원의 계약 조건

서울대학교 건축학과의 비전임교원은 시간강사와 초빙강사로 구분되어 있으며, 2005년 가을학기 건축학 전공분야에는 15명의 시간강사가 강의에 참여하고 있다. 비전임교원의 인사는 서울대학교의 관련규정을 준수하고, 이에 더하여 학과의 인사위원회의 의결을 거쳐 결정한다.

1. 서울대학교의 시간강사 관련규정

시간강사의 자격조건은 서울대학교 시간강사에 관한 다음의 규정에 따른다.(서울대학교 규칙 1327)

제2조 시간강사는 교육 및 연구경력이 대학졸업자는 3년 이상, 전문대학 졸업자는 5년 이상이자와 교육부장관이 전임강사 이상의 자격이 있다고 인정한 자라야 한다. 이항에 미달되는 자라도 다음에 해당할 때는 총장이 그 추천사유를 참작하여 위촉할 수 있다.

1. 담당학과목의 성질상 전항의 교육 및 연구경력을 가진 지를 구하기 어려울 때.
2. 학력미달자라 할지라도 사계의 권위자로서 교육 및 연구경력이 10년 이상일 때

제4조 시간강사는 단과대학 (원)장 또는 언어교육원장의 추천으로 총장이 위촉한다.

2. 건축학과 인사위원회의 시간강사 계약규정

시간강사는 건축학과 인사위원회의 의결을 거쳐 학기(즉, 담당 교과목) 단위로 공과대학장에 추천한다. 단, 설계관련 교과목의 경우 원칙적으로 1년을 담당 기간으로 해당 강사와 사전 협의한다.

시간강사의 보수는 학점수가 아닌 실제 수업시수를 기준으로 지급한다. 즉, 일반 강의 교과목의 경우 3학점 3시간, 설계교과의 경우 5학점 10시간을 보수지급 기준으로 한다.

3. 기타 시간강사 Recognition 제도 – 김태수 Fellowship

건축학과 인사위원회는 설계교과의 시간강사들 중에서 매년 우수한 강사 2명을 선정하여 김태수 Fellowship을 수여한다. 이 두 사람 가운데 반드시 한명 이상은 학부과정을 기준으로 서울대학교 출신이 아닌 자 중에서 선정한다.

김태수 Fellowship은 재미건축가 김태수의 지원으로 이루어지는 설계 강사 포상제도로, 상금 미화 5,000달러는 정규적인 시간강사 강의료와 별도로 지급된다. 이 제도는 우수한 현역의 건축가들을 설계교과 강사진으로 위촉하는데 도움을 줌과 동시에, 폐쇄적인 학연의 울타리를 벗어나 다양한 인사들을 교육과정내로 편입시키는데 큰 기여를 해오고 있다.

1994년 처음 시작한 이래 현재까지 10년간 지속적으로 이 제도를 운영하고 있으며, 최근 5년간의 수상자 가운데는, 최두남, 김준성(2001년), 승효상, 박헬렌주현(2002년), 박승홍, 임재용(2003년), 권문성, 이민아(2004년), 이충기, 조정구(2005년) 등 유수의 건축가들이 포함되어 있다.

Ⅲ-1. 교수진 이력서 - [인증후보신청서와 동일. 삭제]

Ⅳ. 학생 현황(2005년 2학기 기준)

① 학생현황 개관

단위 :명

구 분			정 원	재 학 생	휴 학 생	편 입 생	비 고
학부 (건축학 학사)	신제도 학생	1학년	32	36	3	·	학 과
		2학년	32	38	1	·	학 과
		3학년	32	29	·	·	학 과
		4학년	32	27	1	2	학 과
		5학년	N/A	N/A	N/A	N/A	학 과
		소 계	128	130	5	2	
	구제도 학생	1학년	·	·	·	·	학 과
		2학년	·	4	·	·	학 과
		3학년	·	36	·	·	학 과
		4학년	·	103	·	·	학 과
		소 계	0	143	0	0	
	합 계		128	273	5	2	

※ 해당 신청 프로그램만 작성

② 편입생 처리기준

②.①. [서울대학교 학칙] 발췌

제54조(편입학) ①학사과정의 편입학은 정원내편입학과 정원외편입학으로 구분한다.

②정원내편입학 학년은 3학년(의과대학 의학과, 치과대학 치의학과 및 수의과대학 수의학과는 1학년)을 원칙으로 하며, 당해학년의 신입생 선발시 편입학을 목적으로 배정된 정원의 범위내에서 선발한다.

③정원외편입학 학년은 3학년(의과대학 의학과, 치과대학 치의학과 및 수의과대학 수의학과는 1학년)을 원칙으로 하며, 그 인원은 모집단위별 입학정원의 100분의 10이내, 3학년 입학총정원의 100분의 5이내로 한다. 단, 제85조의 위탁생의 경우에는 편입학 학년을 따로 정할 수 있다.

④제2항 및 제3항 편입학 자격은 학사학위 소지자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로 한다.

[전문개정 2003. 6. 11]

②.②. [2006학년도 학사편입학(군위탁편입학 포함) 모집 안내 - 서울대학교] 발췌

1. 모집단위와 모집인원

가. 정원 외 학사편입학(187명 이내)

대 학	모 집 단 위	모 집 인 원	코 드 번 호
공과대학 (47명)	건축학과 건축학전공	2	233
	건축학과 건축공학전공	1	221

2. 지원자격

가. 정원 외 학사편입학

1) 국내·외에서 정규의 학사과정을 수료하고 학사학위를 취득한 자 또는 2006년 2월 학사학위 취득예정자

2) 법령에 의하여 위 1)과 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자

3) 위 1), 2) 중의 하나에 해당하는 자로서 TEPS 정기시험에서 모집단위별로 정한 일정등급 이상의 성적을 취득한 자 또는 모집단위별로 정한 TOEFL 성적 이상을 취득한 자

가) 영어 성적을 다른 전형요소와 합산하는 모집단위별 지원가능 성적

나) 영어 성적을 지원자격으로 하는 모집단위별 지원 가능 성적

TEPS	TOEFL		모 집 단 위
	CBT	PBT	
1급 이상	243 이상	590 이상	사범대학 영어교육과
2급 이상	210 이상	547 이상	사회과학대학, 자연과학대학, 공과대학, 농업생명과학대학, 미술대학, 사범대학(영어교육과 제외), 음악대학
3+급 이상	193 이상	523 이상	간호대학

※ 영어권 대학 졸업(예정)자로서 다른 전형요소와 합산하지 않는 위 "나)" 항의 모집단위 지원자는 TEPS 또는 TOEFL 성적 제출을 면제함

다) TEPS 및 TOEFL 성적 인정 범위

TEPS(또는 TOEFL) 성적은 접수마감일(2005년 12월 15일)을 기준으로 최근 2년 이내의 성적만을 인정함

다. 군위탁 편입학

1) 국내 · 외에서 정규의 학사학위를 취득한 장교(2006년 2월 학사학위 취득예정자 포함) 또는 법령에 의하여 학사학위와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 장교로서 교육인적자원부장관의 추천을 받은 자

2) 영어성적의 모집단위별 지원가능 성적, 인정범위 등은 위 "가", "나" 항의 정원 외 및 정원 내 학사편입학 내용과 동일함

3. 지원할 수 없는 출신학과(전공)의 범위

가. 지원 모집단위와 동일·동종의 학과(부, 전공) 출신자 : "별표 1" 참조

나. 지원 모집단위와 동일·동종의 학과(부, 전공)를 복수 전공한 자

다. 지원모집단위를 부전공한 자 또는 위 제한기준에 없는 유사한 학과(부)·전공자의 경우에는 지원 모집단위의 장이 지원자격 여부를 최종 결정함

4. 편입학 학년

3학년(수의과대학 수의학과, 의과대학 의학과는 본과 1학년)으로 편입됨. 다만, 군위탁 편입학 대상자의 경우 전형위원회 심의결과에 따라 2학년으로도 편입될 수 있음

5. 전형방법

가. 선발기준

1) 모집단위별로 우리대학에서 정한 사정원칙에 따라 성적순으로 선발함

2) 동점자가 발생할 경우에는 우리대학에서 별도로 정한 사정원칙에 의하여 선발함

3) 지원자가 모집인원에 미달되거나 초과된 경우에도 우리 대학에서의 수학에 지장이 있다고 판단될 경우 모집인원에 관계없이 선발하지 아니할 수 있음

나. 전형요소 및 배점

대 학	영어	전공		제2외국어	면접 및 구술	서류 심사	논술	합계	비 고
		이론	실기						
공과대학		100			100			200	

다. 선발방법

대 학	구 분	선 발 방 법
공과대학		전공, 면접 및 구술고사 성적을 합산하여 성적순으로 합격자를 선발함

[별표 1] 발췌

대 학	모 집 단 위		동일, 동종의 학과(부)·전공 출신 제한기준
공과대학	건축학과	건축공학전공	학과명칭이 "건축" 등 동일계열로 분류되는 학과
		건축학전공	

[별표 2] 발췌

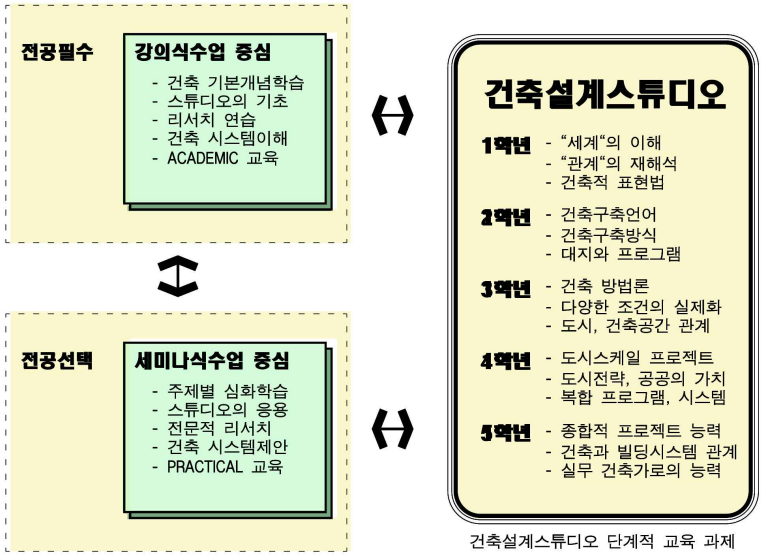
- 모집단위별 전공시험 과목

대 학	모 집 단 위		전 공 시 험 과 목
공과대학	건축학과	건축공학전공	공학수학
		건축학전공	건축개론

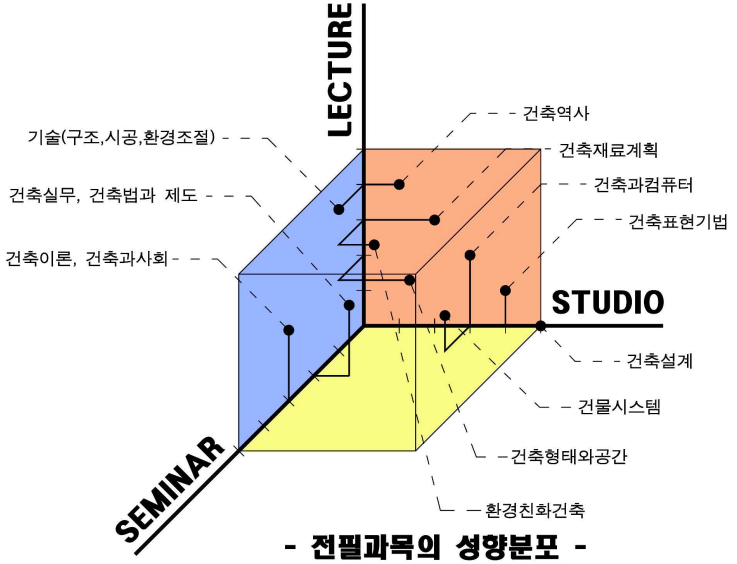
Ⅴ. 교과과정 개관

① 전체 교과과정의 개요 및 방향성

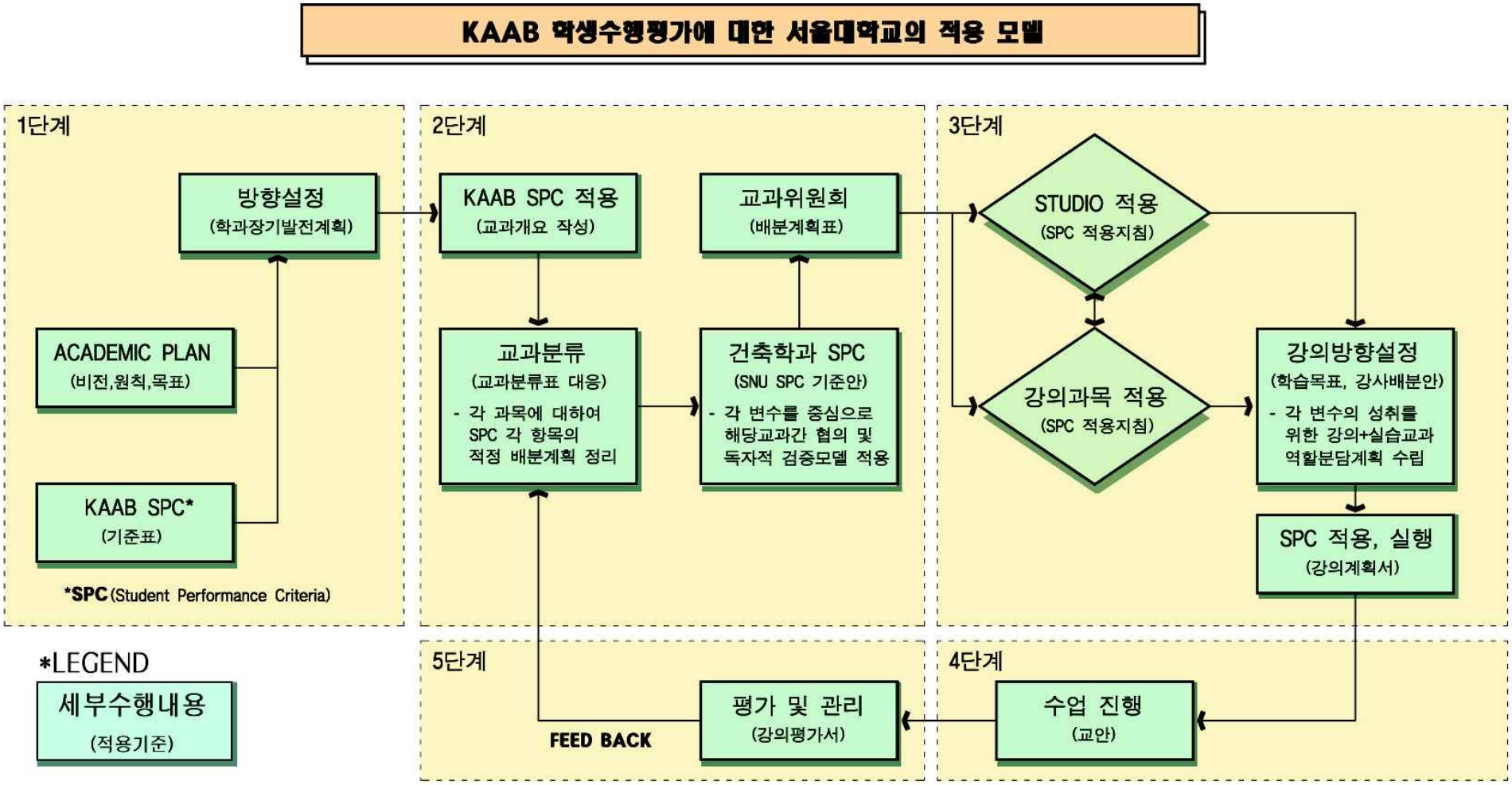
- 서울대학교 건축학과의 비전과 교육목표를 성취하기 위하여 교과위원회에서 제안하고 교수회의 의결을 통해 구성된 교과과정 운영 원칙 - 교과개요 및 목표 설정, 강사선발, 학생분반, 학생평가, 작품전시 등 제반활동에 적용된다. (장기적 계획)
- 설계스튜디오를 담당하는 교수 및 강사들의 교권을 존중하는 원칙으로서, 서울대학교는 시대 및 사회 조건에 따라 변화하는 외부 환경에 대하여 건축분야의 최고 전문가들을 시간 강사로 초빙하고 있으며, 각 시간강사들의 교육방식에 대한 고유성 및 창의성을 인정한다. 기존의 서울대학교 건축학과 운영규칙을 존중하면서 이를 기반으로 구체적인 운영 내용은 교과위원회, 학생자치회와 함께 지속적으로 논의하여 운영한다. 강의계획서는 과목 개요의 틀 안에서 매 년 초빙되는 시간강사와의 협의를 통해 조정한다. (단기적 계획)
- 교육 및 학사 운영에 대한 전반적인 의사결정에 있어서 학생자치회의 의견이 반영되도록 하는 운영원칙이다. 교육뿐만 아니라 학과의 중요한 행사, 전시, 출판의 사업이 학생자치회에 의하여 계획되고 진행되고 있고 학생-교수 간담회, 조교 회의, 사안별 진행회의를 통하여 의견을 수렴하여 적극적으로 반영하고 있다.



건축설계스튜디오 단계적 교육 과제



- 전필과목의 성향분포 -


KAAB 학생수행평가에 대한 서울대학교의 적용 모델
1단계
방향설정
(학과장기발전계획)
ACADEMIC PLAN
(비전,원칙,목표)
KAAB SPC*
(기준표)
*SPC (Student Performance Criteria)
2단계
KAAB SPC 적용
(교과개요 작성)
교과위원회
(배분계획표)
교과분류
(교과분류표 대응)
- 각 과목에 대하여 SPC 각 항목의 적정 배분계획 정리
건축학과 SPC
(SNU SPC 기준안)
- 각 변수를 중심으로 해당교과간 협의 및 독자적 검증모델 적용
3단계
STUDIO 적용
(SPC 적용지침)
강의과목 적용
(SPC 적용지침)
강의방향설정
(학습목표, 강사배분안)
- 각 변수의 성취를 위한 강의+실습교과 역할분담계획 수립
SPC 적용, 실행
(강의계획서)
4단계
수업 진행
(교안)
5단계
평가 및 관리
(강의평가서)
FEED BACK
*LEGEND
세부수행내용
(적용기준)

② 각 학년도 교과과정

구 분		1학년	학점	이수구분	2학년	학점	이수구분	3학년	학점	이수구분	4학년	학점	이수구분	5학년	학점	이수구분	총 학점 수
교 양		대학영어 또는 고급영어	3	교필	수학 및 연습 1	3	교필	사회와 이념	3	교필	자연과학 2	4	교필	자연과학 2	4	교필	37
		대학국어	3	교필	수학 및 연습 2	3	교필	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
		자연과학 1	4	교필	문학과 예술	3	교필	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
		자연과학 1	4	교필	예술과 철학	3	교필	·	·	·	·	·	·	·	·	·	
문화적 맥락		건축공간과 형태	3	전필	건축사 1	3	전필	건축사 2	3	전필	한국건축	3	전필	건축이론	3	전필	21
		·	·	·	·	·	·	건축과 사회	3	전필	환경친화건축	3	전필	·	·	·	
설계	커뮤니케이션	건축표현기법	3	전필	건축과 컴퓨터	3	전필	·	·	·	·	·	·	·	·	·	6
	설 계	설계스튜디오1-1	5	전필	설계스튜디오2-1	5	전필	설계스튜디오3-1	5	전필	설계스튜디오4-1	5	전필	설계스튜디오5-1	5	전필	50
		설계스튜디오1-2	5	전필	설계스튜디오2-1	5	전필	설계스튜디오3-2	5	전필	설계스튜디오4-2	5	전필	설계스튜디오5-2	5	전필	
기술	구 조	건축구조 1	3	전필	건축구조 2	3	전필	·	·	·	·	·	·	건물시스템1	3	전필	10
		·	·	·	건축구조역학	3	전필	·	·	·	·	·	·				
	환경조절	·	·	·	·	·	·	건축환경	3	전필	건축설비계획	3	전필				7
	시 공	·	·	·	·	·	·	건축시공기술	3	전필	·	·	·				10
		·	·	·	·	·	·	건축재료계획	3	전필	·	·	·				
		·	·	·	·	·	·	건축과 기술	3	전필	·	·	·				
실 무		·	·	·	·	·	·	·	·	·	건축법과 제도	3	전필	건축실무	3	전필	6

선 택	·	·	·	·	·	·	건축구조계획	3	전선	건축과 문화	3	전선	디지털디자인 스튜디오	3	전선	48
	·	·	·	·	·	·	주거론	3	전선	디지털디자인연구	3	전선	도시건축과 보전	3	전선	
	·	·	·	·	·	·	건축기획	3	전선	건축작품연구	3	전선	건물시스템 2	3	전선	
	·	·	·	·	·	·	행위와 공간	3	전선	조경설계	3	전선	현대건축이론	3	전선	
	·	·	·	·	·	·	·	·	·	도시공간설계	3	전선	도시건축연습	3	전선	
	·	·	·	·	·	·	·	·	·	실내설계	3	전선	·	·	·	
	·	·	·	·	·	·	·	·	·	아시아건축과도시	3	전선	·	·	·	
학년별이수학점	교양	14			12			3			4			4		37
	전공필수	19			22			28			22			19		110
	전공선택	0			0			12			21			15		48

** 교양필수과목은 서울대학교 규정상 '대학영어 또는 고급영어(3), 대학국어(3), 자연과학(16), 수학 및 연습(6), 문학과 예술(3), 예술과 철학(3), 사회와 이념(3)' 을 수강하도록 되어 있다. 각 학년에 따라 교양과목 이수 기준이 나와 있지만, 건축학과 건축학전공 학생의 경우 전공필수과목의 이수학점이 높은 관계로 각 학년마다 5-15학점정도로 나누어서 이수토록 하고 있다. 따라서 상기 표에 나와 있는 배분은 건축학과의 권고 시안이며, 각 학생들의 사정에 따라 조정하여 수강할 수 있다. (하단 이수규정 참조)

③ 각 교과목의 개요 - [인증후보신청서와 동일. 삭제]

④ 교과과정 수행평가기준 Matrix

전필	교과명	커뮤니케이션						문화적맥락								설계												기술										실무					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1 학년	건축표현기법	■	■	3	■	■	6	7	8	9	10	11	12	13	14	■	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오1-1	◍	2	3	●	◍	6	●	8	9	10	11	12	13	14	●	16	17	18	19	20	21	22	23	●	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축공간과 형태	1	■	3	4	5	6	■	■	9	■	■	■	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오1-2	●	2	3	●	●	6	7	◍	◍	◍	11	12	13	14	●	16	17	●	19	20	21	●	23	●	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축구조1	1	2	3	4	5	6	■	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	■	■	28	29	30	31	32	■	34	35	36	37	38	39	40	41
2 학년	건축과 컴퓨터	1	2	3	■	■	■	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	■	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오2-1	●	2	3	●	●	6	●	8	9	10	11	12	13	14	●	16	17	18	19	●	21	22	23	24	25	◍	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축구조2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	■	21	22	23	24	25	■	■	28	29	■	31	32	■	34	35	36	37	■	39	■	■
	건축사1	1	2	3	4	5	6	■	■	■	■	■	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	■	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오2-2	◍	2	3	●	●	6	◍	◍	◍	10	11	12	13	14	●	16	17	●	19	●	21	22	23	●	25	●	27	28	29	●	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축구조역학	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	■	■	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
3 학년	건축사2	1	2	3	4	5	■	■	■	■	■	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오3-1	◍	2	3	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	●	17	◍	●	◍	◍	22	23	24	●	●	27	28	29	●	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축재료계획	1	2	3	■	5	■	7	8	9	10	11	12	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	■	28	29	■	31	32	■	■	35	36	37	■	39	40	41
	건축과 기술	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	■	21	22	23	24	25	26	■	■	■	30	■	■	33	34	■	36	37	■	39	40	41
	건축과 사회	1	2	3	4	5	6	7	8	9	■	11	■	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	■	■	■
	건축설계 스튜디오3-2	◍	2	3	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	●	●	◍	◍	●	◍	◍	23	24	◍	●	27	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축환경	1	2	3	4	5	6	■	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	■	■	■	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축시공기술	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	■	■	■	■	36	37	■	39	40	41
4 학년	한국건축	1	2	3	4	5	6	■	■	■	■	■	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오4-1	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	●	●	●	◍	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	23	24	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축법과 제도	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	■	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	■	38	39	■	■
	환경친화건축	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	■	15	16	■	18	19	■	21	22	23	24	25	26	27	■	■	■	31	32	33	■	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오4-2	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	●	●	●	◍	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	◍	24	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축설비계획	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	■	26	27	■	■	30	■	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
5 학년	건축이론	■	2	3	4	5	6	■	■	9	■	■	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	■
	건축설계 스튜디오5-1	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	10	◍	12	13	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	●	●	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건물시스템1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	■	15	16	17	18	19	■	21	22	23	24	■	26	■	28	■	■	■	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계 스튜디오5-2	◍	◍	◍	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	◍	◍	◍	◍	●	●	22	●	●	◍	◍	◍	28	29	●	●	32	◍	34	35	36	37	◍	39	◍	◍
	건축실무	1	■	■	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	■	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	■	■	■	■	■	■

전선	교과명	커뮤니케이션						문화적맥락								설계												기술										실무					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
3 학년	주거론	1	2	3	4	5	6	7	■	■	■	■	■	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	행위와 공간	1	2	■	4	■	6	7	8	9	■	11	■	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축구조계획	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	■	21	22	23	24	■	■	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축기획	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	■	■	■	■	40	■
4 학년	디지털디자인연구	1	■	3	■	■	■	■	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축과 문화	1	2	3	4	5	6	7	8	■	■	11	■	■	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축작품연구	1	2	3	4	5	6	■	■	9	10	11	12	13	14	15	■	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	■	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	아시아건축과 도시	1	2	3	4	5	6	■	■	■	■	11	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	조경설계	■	2	3	■	■	6	7	8	9	10	11	12	13	■	15	16	■	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	■	29	30	31	32	33	34	■	36	37	38	39	40	41
	도시공간설계	1	2	3	4	5	6	7	8	■	10	■	12	13	■	15	16	■	18	19	20	21	22	23	24	25	26	■	28	29	30	31	32	33	34	■	36	37	38	39	40	■
	실내설계	1	2	3	■	■	6	7	8	9	10	11	12	13	14	■	■	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
5 학년	도시건축과 보전	1	2	3	4	5	6	7	■	■	10	11	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	디지털디자인 스튜디오	1	2	3	■	■	■	7	8	9	10	11	12	13	14	■	■	■	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	현대건축이론	1	2	3	4	5	6	■	8	9	■	■	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	도시건축연습	■	2	3	4	5	6	7	8	9	■	■	■	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건물시스템2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	■	28	■	■	■	■	■	■	■	36	37	38	39	40	41

* 건축설계스튜디오 교과과정 수행평가기준 Matrix

설계	교과명	커뮤니케이션						문화적맥락								설계												기술										실무					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1 학년	건축설계스튜디오1-1	◍	2	3	●	◍	6	●	8	9	10	11	12	13	14	●	16	17	18	19	20	21	22	23	●	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축설계스튜디오1-2	●	2	3	●	●	6	7	◍	◍	◍	11	12	13	14	●	16	17	●	19	20	21	●	23	●	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
2 학년	건축설계스튜디오2-1	●	2	3	●	●	6	●	8	9	10	11	12	13	14	●	16	17	18	19	●	21	22	23	24	25	◍	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축설계스튜디오2-2	◍	2	3	●	●	6	◍	◍	◍	10	11	12	13	14	●	16	17	●	19	●	21	22	23	●	25	●	27	28	29	●	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
3 학년	건축설계스튜디오3-1	◍	2	3	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	●	17	◍	●	◍	◍	22	23	24	●	●	27	28	29	●	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축설계스튜디오3-2	◍	2	3	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	●	●	◍	◍	●	◍	◍	23	24	◍	●	27	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
4 학년	건축설계스튜디오4-1	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	●	●	●	◍	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	23	24	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축설계스튜디오4-2	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	●	●	●	◍	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	◍	24	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	◍	34	35	36	37	38	39	40	◍
5 학년	건축설계스튜디오5-1	◍	◍	3	●	●	◍	7	8	9	10	◍	12	13	14	◍	●	◍	●	◍	◍	●	22	●	●	◍	◍	◍	28	29	◍	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	◍
	건축설계스튜디오5-2	◍	◍	◍	●	●	◍	7	8	9	10	11	12	13	14	◍	◍	◍	◍	◍	●	●	22	●	●	◍	◍	◍	28	29	●	●	32	◍	34	35	36	37	◍	39	◍	◍
비 고																																				● 중점 ◍ 일반						

⑤ 교양과정(과목) 선택 및 이수기준

[교양과목학점배분구조표] -서울대학교 공과대학 건축학과 건축학전공

구분		1학년			2학년			3학년			합계	비고
		1	2	계	1	2	계	1	2	계		
학문의 기초		12	12	24							24	[1-1] 대학영어 또는 고급영어(3), 수학및연습1 또는 고급수학및연습1(3), 기타(아래참조) 과목(6) [1-2] 대학국어(3), 수학및연습2 또는 고급수학및연습(3), 기타(아래참조)과목(6)
핵심교양	문학과 예술				3		3				3	
	역사와 철학					3	3				3	
	사회와 이념							3		3	3	
	자연의 이해											
선 택		2	2	4							4	
교양 학점 계		14	14	28	3	3	6	3		3	37 1)	

- 기타과목
  물리학 1,2(실험포함 8학점)는 반드시 이수하여야 하며 화학1,2. 생물학1,2. 화학. 생물학. 통계학. 해양학. 지구과학 중에서 4학점(실험포함) 이상을 이수하는 것을 원칙으로 한다.
- 물리학1,2. 화학1,2. 생물학1,2. 화학, 생물학, 통계학, 해양학, 지구과학을 수강하는 학생은 반드시 해당 학기에 실험과목을 반드시 이수하는 것을 원칙으로 한다.

⑥ 설계스튜디오 분반 기준 및 학생들의 선택권 부여 여부

가. 공통사항

- 설계스튜디오는 주당 5학점, 10시간, 주 2회 강의로 진행(1회 5시간)되고 있다.
- 크리틱은 20분/학생 이상을 확보하도록 하기 위하여, 최대 13명을 하나의 소단위로 구분하고 있다. 현재 각 학년 정원 32명을 3개의 스튜디오로 나눈다.
- 학년에 따라 크게 세 가지 방식으로 설계 스튜디오를 구분하여 운영하고 있다.

---

1) 교양 과목 구성에 대한 원칙
- 교양필수과목은 서울대학교 규정상 개설하고자 하는 과목을 학과에서 사전에 기초교육원에 신청하도록 되어 있으며, 건축학과에서는 '대학영어 또는 고급영어(3), 대학국어(3), 자연과학(16), 수학 및 연습(6), 문학과 예술(3), 예술과 철학(3), 사회와 이념(3)'을 신청하고 있다.
- 위의 교양학점은 졸업 이전까지 학생들이 해당분야의 과목을 이수하면 졸업 사정 조건에 부합되므로, 건축학과에서는 과목의 분야와 전공 시간의 기본적인 틀만 구성하여 기초교육원에 신청하고 있다. 이 때 구성된 학년별 이수과목 권장사항이며, 단지 매 학기에 건축학과 학생들을 위해 개설되어야하는 과목을 규정하고 있을 뿐이다.
- 학생들은 본인의 계획에 따라 1학년에서 5학년까지의 정규 10학기, 방학 중 개설되는 계절 학기에서 개설된 해당분야의 과목을 조건에 따라 자유롭게 신청하여 수강할 수 있다.

나. 1,2학년 스튜디오 과정

- 1,2학년 과정은 공통 주제를 가지며, 세 개의 스튜디오가 동일하게 운영된다.
  - 각 스튜디오의 교수들은 공통 오리엔테이션, 공통 작업, 공통 평가로 진행하며, 매 학기 전에 공통 주제부터 학생 평가에 이르기까지 스튜디오 진행의 전반에 걸쳐 사전 협의를 한다.
  - 따라서 학과에서 수강 신청시 학번에 따라 학생 수를 균등 배분한다.

다. 3.4학년 스튜디오 과정

- 공통 주제를 가지되, 스튜디오마다 별개의 스튜디오 프로젝트를 진행한다.
  - 학생들은 자유롭게 지망(1,2,3지망 선택)하며, 스튜디오 교수들과의 면담을 통해 최대 인원 단위 내에서 수강학생들을 조정한다.
  - 이전학기 종강 전 다음 학기 수강 신청 학생들의 사전 지망을 받고, 지도 교수와의 면담을 통하여 스튜디오를 구성한다.

라. 5학년 스튜디오 과정

- 졸업 설계를 중심으로 개인별 별개의 프로젝트를 진행한다.
  - 한 스튜디오당 2-5인으로 제한하고, 계획 교수 전체가 세부전공(설계지향점)차이에 따라 독립된 스튜디오 프로젝트를 구성한다. (2006학년도 8개의 스튜디오 구성)
  - 학생들은 자유롭게 지망(1,2,3지망 선택)하며, 스튜디오 교수들과의 면담을 통해 최대 인원 단위 내에서 조정한다.
  - 사전 지망 방식은 이전 3,4학년 스튜디오 과정과 동일하다.

⑦ 선(이)수과목, 전공필수, 전공선택과목 적용여부 및 운영 기준

가. 선(이)수과목 적용 및 운영기준

- 현재 건축학과에서 개설하고 있는 교과목 중에서는 대학 본부에 선(이)수과목으로 특별히 등록된 교과목이 없고, 내규로 규정한 바도 없다.
- 건축설계스튜디오는 5학점 10시간제도 운영되고 있으므로 한 학기에 두 과목 이상을 동시에 수강하는 것은 교육 효과상 부적절하다고 교과위원회에서는 판단하고 있다.
- 따라서 학생들과 수강신청에 대한 면담을 통하여 가급적 한 학기에 한 과목만 수강하도록 지도하고 있으나, 복학 · 편입 · 재수강 등 모든 학생들이 처한 다양한 조건에 따라 세부적으로 지도교수와 논의하고 교과위원회에서 수강여부를 결정하고 있다.

나. 전공필수 및 전공선택과목 적용

- 전공 필수 및 전공 선택 과목의 교과과정 개설은 서울대학교 건축학과의 교육목표와 원칙에 따라 교과위원회의 기안 및 교수회 의결과정을 거쳐 이루어진다.
  - 현재의 교과과정 기본 틀은 2002년에 5년제의 건축학제를 도입하기 위하여 논의된 것으로서 당시 여러 공청회, 연구, 해외의 우수한 건축대학의 교과과정을 참조로 서울대학교의 실정에 맞게 제안된 것이다.
  - 인증원에서 요구하는 학생수행평가기준의 모든 항목은 전공필수과목에서 모두 충족되고 있으며, 장래에 건축 및 관련 분야에서 지도적인 역할을 할 학생들이 건축 및 도시 분야의 보다 폭넓은 교육기회를 제공받을 수 있는 관련 교과목들을 선택과목으로 개설하고 있다.

- 서울대학교 건축학과 교과과정 중 전공필수과목의 개설 특징은 아래의 5 가지로 정리된다.
  - 학생들이 건축학과에 처음 입학하여 건축설계스튜디오를 진행함에 있어서 직면하는 어려움을 잘 해결할 수 있는 능력을 기르기 위해, 기본 사항의 학습을 이론과 실습으로 구분하여 교육하고 있다. 건축공간과 형태 과목이 그 예이다.
  - 건축역사 과목 중 서양건축사, 근대 건축사, 현대 건축사 과목을 별도의 강좌로 개설하지 않고 건축사1, 건축사2로 구분하여 개설하고 있으며, 근대이전 및 근대이후로 크게 대별하여 강좌를 개설하고 있다.
  - 변화하는 시대의 사회적 환경을 건축가로서 적절히 이해 및 해석하고 건축설계의 과정에 적용할 수 있는 능력을 갖추도록 하기 위하여 건축 이론 과목을 추가로 개설하고 있다.
  - 토목학과 도시전공에 이미 개설된 도시 관련 동일 강좌를 전공 필수 과목으로 개설할 수 없기 때문에, 도시 · 단지에 관한 과목은 전공 선택과목에 개설하고 스튜디오 과정에서 관련 프로젝트를 다루도록 하고 있다.
  - 기술과목은 건축 구조, 환경, 시공에 대한 이론을 기본 및 심화 단계로 구분하여 학습할 수 있도록 교과과정을 개설하였고, 하나의 건물 속에서 상호 기능하는 관계를 이해할 수 있도록 건물시스템과목을 개설하였다. 구조에 대한 보강으로 1강좌 더 개설하였으며, 건축재료 분야를 독립된 과목으로 개설하였다. 특히 5학년의 졸업설계는 기술적인 부분을 실무적으로 심화 발전시키도록 설정하고 있다.

- 서울대학교 건축학과 교과과정 중 전공 선택 과목은 총 8개의 전문분야로 구분하여 16과목 48학점을 개설하고 있으며, 교과위원회에서는 이론, 도시, 역사, 디지털건축, 공학의 5 분야를 별도로 세분화하여 과목을 개설하였다.
  - 이론분야는 총4과목 12학점으로 주거론, 행위와 공간, 건축과 문화, 현대건축이론이다.
  - 도시분야는 총3과목 9학점으로 도시공간설계, 도시건축과 보전, 도시건축연습이다.
  - 역사분야는 총2과목 6학점으로 건축작품연구, 아시아건축과 도시이다.
  - 디지털건축분야는 총2과목 6학점으로 디지털디자인연구, 디지털디자인스튜디오이다.
  - 공학분야는 총2과목 6학점으로 건축구조계획, 건물시스템2이다.
  - 기타 관련분야는 건축기획, 조경설계, 실내설계이다.

다. 전공선택과목 운영기준

- 전선 과목은 교육의 효과상 스튜디오식 및 대학원 세미나식 수업 진행을 통하여 수업효과를 극대화하고 학생 스스로 관심분야의 개별연구가 가능해지도록 훈련하는 운영 원칙으로 가지고 있으며, 따라서 각 수업의 정원을 최대 10명으로 제한하여 진행한다.
  - 각 학생들은 지도교수와의 지속적인 면담과정을 통하여 본인의 관심사를 정리 할 수 있도록 하며, 매 학기 수강신청 면담시 적절한 전공선택과목을 수강할 수 있도록 협의한다.
  - 3학년 이후는 매 학기 1과목의 전공선택과목을 수강하여 건축분야의 다양한 분야에 대한 경험을 학생들이 할 수 있도록 지도한다.

Ⅵ. 강의 과목과 규모

교과목 번호	제 목	분반수	수강생 수				평균 수강생 수	수 업 방 식			
			신제도	구제도	타과 타교	계		강 의	실험 (실습)	발 표	기 타
4012.103	건축표현기법	2	30	·	6	36	18	20	50	30	0
4012.101	건축설계 스튜디오1-1	3	31	·	7	38	12.7	10	60	30	0
4012.104	건축공간과 형태	·	31	·	15	46	46	80	0	20	0
4912,102	건축설계 스튜디오1-2	3	26	·	4	30	11	10	60	30	0
4012.111	건축구조1	·	26	3	4	33	33	80	0	20	0
4012.203	건축과 컴퓨터	·	38	5	4	47	47	20	50	30	0
4012.201	건축설계 스튜디오2-1	3	32	1	1	34	11.3	10	60	30	0
4912,211	건축구조2	·	39	16	3	58	58	80	0	20	0
4012.204	건축사1	·	38	16	7	61	61	80	0	20	0
4012.202	건축설계 스튜디오2-2	3	30	1	2	33	11	10	60	30	0
4012.212	건축구조역학	·	30	26	3	59	59	80	0	20	0
4012.303	건축사2	·	27	8	5	40	40	80	0	20	0
4012.301	건축설계 스튜디오3-1	3	25	·	·	25	8.3	10	60	30	0
4012.313	건축재료계획	·	25	6	·	31	31	20	60	20	0
4012.521	건축과 기술	·	24	1	·	25	25	80	0	20	0
4012.304	건축과 사회	·	25	14	4	43	43	80	0	20	0
4012.302	건축설계 스튜디오3-2	3	25	·	2	27	9	10	60	30	0
4012.312	건축환경	·	27	1	3	31	31	80	0	20	0
4012.314	건축시공기술	·	24	·	1	25	25	80	0	20	0
4012.403	한국건축	·	23	22	3	48	48	80	0	20	0
4012.401	건축설계 스튜디오4-1	3	20	·	2	22	7.3	10	60	30	0
4012.405	건축법과 제도	·	22	6	2	30	30	80	0	20	0
4012.404	환경친화건축	·	19	·	2	21	21	20	30	40	0
4012.402	건축설계 스튜디오4-2	3	19	3	1	23	7.7	10	60	30	0
4012.411	건축설비계획	·	20	·	3	23	23	80	0	20	0
4012.503	건축이론	·	·	·	·	·	2006.01	80	0	20	0
4012.501	건축설계 스튜디오5-1	3	·	·	·	·	2006.01	10	60	30	0
4012.511	건물시스템1	·	·	·	·	·	2006.01	80	0	20	0
4012.502	건축설계 스튜디오5-2	3	·	·	·	·	2006.01	10	60	30	0
4012.504	건축실무	·	·	·	·	·	2006.01	80	0	20	0
4012.528	주거론 (이하전공선택과목)	·	·	·	·	·	·	30	30	40	0
4012.531	행위와 공간	·	4	1	·	5	5	30	30	40	0
4012.311	건축구조계획	·	·	·	·	·	·	30	30	40	0
4012.526	건축기획	·	·	·	·	·	·	30	30	40	0
4012.423	디지털디자인연구	·	·	·	·	·	·	30	30	40	0
4012.421	건축과 문화	·	5	16	13	34	34	30	30	40	0
4012.523	건축작품연구	·	·	·	·	·	·	30	30	40	0
4012.530	아시아건축과 도시	·	7	9	4	20	20	30	30	40	0
4012.424	조경설계	·	3	1	4	8	8	30	30	40	0
4012.422	도시공간설계	·	2	·	11	13	13	30	30	40	0
4012.524	실내설계	·	4	3	2	9	9	30	30	40	0
4012.525	도시건축과 보전	·	·	·	·	·	2006.01	30	30	40	0
4012.522	디지털디자인 스튜디오	·	·	·	·	·	2006.01	30	30	40	0
4012.527	현대건축이론	·	·	·	·	·	2006.01	30	30	40	0
4012.529	도시건축연습	·	·	·	·	·	2006.01	30	30	40	0
4012.512	건물시스템2	·	·	·	·	·	2006.01	30	30	40	0

*** 첨부 - 교과목 강의 계획서 - 전공필수 교과목**

KAAB - 2005 - AF - 020

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축표현기법	4012.103	3 / 3	전공/필수	커뮤니케이션	-

강의실	강의실 : 34동 크리틱실 실습실 : 1학년 설계실	담당 TA	이규철 (02-880-5847 / churri0304@gmail.com)
교수 정보	전봉희 (건축학전공, 부교수) 최두남 (건축학전공, 부교수)	Office Hour	월-금 am9-pm6 / 880-8761 (전봉희) 월 am9-am12, 목 pm2-pm4 (최두남)
강의 목적	이 교과는 건축학에 처음 입문하는 신입생을 대상으로, 1학년1학기 설계교과와 연동하여, 사물과 현상에 대한 적확한 판단과 관찰, 그리고 이렇게 포착된 개념과 대상을 2차원과 3차원의 다양한 시각매체를 이용하여 재현하고 다른 사람과 소통하는 기술을 익히게 하는 것을 목적으로 한다.		
교수 방법	이 교과는 매주 해당되는 주제에 대한 교수의 강의와 새로 부여되는 과제에 대한 교수의 설명이 진행되고, 이후 지난주의 과제 성과물에 대한 크리틱을 실시한다. 학생들은 Visual Essay로 종결되는 과제들을 수행하면서 다양한 방법으로 건축적 주제들을 표현하도록 요구된다.		
학습 목표	건축적 의사소통의 기본수단이 되는 투영법과 모델작업에 대하여 실습을 통하여 훈련한다. 건축적 개념 형성의 기초가 되는 도시와 인간의 행태에 대한 관찰과 이의 추상화 과정을 익힌다. 시각적 표현예술의 다양한 장르에 대한 경험을 통하여 예술적 표현에 대한 인식의 폭을 넓힌다.		

과제물

과제1	사물에 대한 이해	도시의 중심지역(Cultural Center, Commercial Center, Urban Center)을 방문하여 그 느낌을 추상적인 방법과 구상적인 방법으로 각각 표현한다. * 탐색 대상 지정
과제2	곡선과 직선	몸과 이를 둘러싸고 있는 자연, 인공의 물체들을 주의 깊게 관찰하고 여기서 모티브를 얻어 직선과 곡선으로 이루어진 아름다움을 표현한다.
과제3	질서와 무질서	45cm X 45cm 크기의 바닥에 45cm X 45cm X 45cm 규격의 아이소핑크를 자유롭게 절단, 가공하여 질서와 무질서의 개념을 드러내는 조형물의 모형을 제작한다.
과제4	건축기본 도면 연습	과제 3.에서 만든 조형물의 모형에 대한, 배치도, 평면도, 입면도, 단면도 의 건축기본도면을 작성함으로써, 도면의 투영법에 대하여 알아본다.
과제5	복합성과 대립성	45cm X 45cm 크기의 바닥에 9cm X 270cm의 판과 18cm 기둥 16개를 이용하여, 2개의 바닥판을 가진 입체구조물의 모형을 만든다. 이를 통하여 학생들은 바닥과 벽, 기둥과 계단이라고 하는 기본적인 건축공간 구성요소에 대하여 연습한다.
과제6	건축기본도면 연습	과제 5.에서 만든 구조물의 모형에 대하여 배치도, 평면도, 입면도, 단면도의 건축기본도면을 그린다.
과제7	투시도 연습	건축물이 중심이 된 도시공간, 주요건축물의 내부공간에 대하여 프리핸드스케치, 투시도를 연습한다.
과제8	액소노메트릭 연습	과제 5.에서 만든 구조물의 모형에 대하여 투시도, 액소노메트릭, 역액소노메트릭을 그린다.
과제9	모형과 건축도면 연습	건축가의 주택작품을 예시로 제공하고 이에 대한 건축모형과 건축기본도면 작성 작업을 한다. 도면의 완성도를 높이기 위하여 음영 처리 등의 렌더링을 포함하며 모형 역시 재료의 선택에서부터 디테일에 이르기까지 보다 완성도 높은 것을 요구한다. * 대상 지정
과제10	스튜디오 디자인; 2주작업	과제9에서 예시한 주택작품에 대하여, 방과 욕실등이 딸린 일부 공간의 부가증축을 과제로 한다. 첫주에는 그 모형을 만들어 중간체크를 받고 이후 design development의 과정을 거쳐 최종적인 설계안을 완성한다.
과제11	스튜디오 작업의 도면	과제 10.에서 하였던 작업에 대한 건축 기본도면 작업과 투영도, 투시도 등의 드로잉 연습을 실시한다.

교재 정보	주교재 - 디자인을 위한 건축제도 (F.Ching)

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	오리엔테이션		09	<중간고사 break>	-
02	추상과 구상	과제 #1	10	<건축학과 행사주간>	미술관방문
03	곡선과 직선	과제 #2	11	투영도 연습 2.	과제 #8
04	질서와 무질서	과제 #3	12	기성작품의 이해	과제 #9
05	투영도의 이해	과제 #4	13	pre design-1	과제 #10
06	복합성과 대립성	과제 #5	14	pre design-2	과제 #10 계속
07	투영도 연습 1.	과제 #6	15	도면화 작업	과제#11
08	내외부 공간의 경험	과제 #7	16	portfolio 연습	포트폴리오 제작

평가 방법	비율	과제 50점, 포트폴리오 평가 10점, 출석 20점(결석 -1점, 지각 및 수업중 이석 -0.5점) / 총 80점 만점
	기준	과제물의 독창성과 성취도, 그리고 수업의 참여도가 평가의 기준이 된다

KAAB - 2005 - AF - 020

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계스튜디오1-1	4012.101	5 / 10	전공/필수	설계	-

강의실	강의실 : 크리틱룸 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	조현제 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)
교수 정보	김승회 (건축학전공, 조교수) 조정구 (시간강사), 이민아 (시간강사)	Office Hour	월-금 am10-pm5 / 880-8760 (김승회) 시간강사는 강의 후
강의 목적	신체외 사물 텍스트들 이라는 세 가지의 주제의 탐구를 통해 관찰과 분석 그리고 그것을 해석하는 능력을 키운다. 또한 관찰의 내용과 독창적인 해석을 구체적인 도면과 모형을 통해 표현하는 방법을 익힌다.		
교수 방법	5주를 단위(unit)로 해서 신체(body), 사물(things), 장소(place) 라는 세 가지의 소주제로 나누어 진행하고 그 사이에 있는 주말을 이용해서 답사를 배치하는 포맷으로 이루어진다. 마지막 16주는 과제전을 준비하게 하게 된다. 소주제는 자아의 물리적인 경계를 이루는 신체와 자아가 인식하는 사물들, 그리고 그것들이 서로 관계를 맺으며 펼쳐지는 장소, 이렇게 세 단계를 밟으며 전개된다. 각각의 단계(unit)는 소주제가 갖고 있는 이슈(issue)와 공통의 참고자료(reference)가 제공될 것이다. 과제는 단기과제(short project)와 5주의 기간 동안 계속되는 중심과제(core project)로 나누어진다..		
학습 목표	TEXT 1 소주제 사물 | Things - 드로잉과 단면 그리고 모형을 통해 이루어질 사물에 대한 표현을 통해 기본적인 표현수단에 익숙해지는 한편, 예민한 눈으로 우리 주변에 있는 세계를 이해하고 해석하는 건축가의 자세를 갖게 하는 것이 첫 번째 과정의 목표이다. TEXT 2 소주제 신체 | Body - 앞으로 5주간 이루어질 우리 신체에 대한 탐구는 신체에 대한 다양한 시각과 관찰로 펼쳐질 것이다. 물리적, 생물학적 이해를 넘어서 신체에 대한 다양한 스펙트럼을 함께 발견하고 누리기를 기대한다. TEXT 3 소주제 텍스트들 | Texts - 과제의 배경을 도시라는 맥락 위에 두고 텍스트의 대상이 문학과 영화를 포함하는 광범위한 텍스트를 갖게 되어 보다 확장된 텍스트의 장을 만나게 된다. 학생들은 텍스트에 대한 이해와 독해를 넘어서 새로운 해석과 상상력으로 텍스트를 더욱 풍부하게 만들 수 있을 것이다. 그리고 건축의 실천이 얼마나 많은 가능성으로 열려있는가 확인할 수 있을 것이다.		
과제물	소주제01 사물 : 단기과제1-세가지 사물들 드로잉, 단기과제2-사물을 담는 용기, 중심과제- 공허부를 지닌 사물들의 재발견 소주제02 신체 : 단기과제1-신체를 통해 자연을 감지하는 장치, 단기과제2-측정의 단위로서의 신체, 중심과제-자연 속에 위치한 신체를 위한 장치 / 장소 소주제03 Texts : 중심과제-텍스트 속의 장소 만들기		
교재 정보	주교재 - Architectural Graphics' F. Ching / VNR 부교재 - 일요일 또는 예술가' 프랑시스 퐁주 박동찬 옮김, 솔출판사 1995 10의 제곱수들' 필립과 필리스 모리슨, 찰스 임스 외, 민음사, 199		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	사물의 관찰과 드로잉		09	신체를 담는 큐브공간	
	02	사물의 관찰과 드로잉		10	신체를 담은 건축적 장치	
	03	단면의 의미		11	텍스트의 이해	
	04	단면의 변형		12	텍스트의 재구성	
	05	최종 드로잉과 모형		13	텍스트의 공간화	
	06	신체와 반응하는 장치		14	텍스트의 공간화	
	07	자연과 신체		15	텍스트와 건축공간 발표	
	08	신체를 담는 큐브공간		16	포트폴리오 제출 및 평가회	

평가 방법		
	비율	출석 20 (1회 결석당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2) 발표 20 (3차례 발표 각 10) 과제 60 (각 과제에 따라 5-20) 전체 100
	기준	

KAAB - 2005 - AF - 020

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축공간과 형태	4012.104	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -	담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)
교수 정보	김광현 (건축학전공, 교수)	Office Hour	화 9:30-10:30, 수 15:30-17:00/ 880-7052
강의 목적	건축가는 자신의 건물을 설계하기 위한 공간과 형태를 어떻게 만들어야 하는가에 대해 잘 이해하고 있는가를 언제나 요구받는다. 이 과목은 건축가들의 작품에 나타난 건축적, 예술적, 문화적, 사회적 문맥을 이해하고, 나아가 그 개념을 전개하고 조직하는 방식을 강조한다. 이 과목은 창조 작업에서 나타나는 건축사. 문화, 물성, 기술과 같은 기본적 원리에 관심을 기울인다. 그리고 건축가의 행위 속에서 차지하는 의미를 이해하고, 더 중요한 것은 실제 건축설계 스튜디오에서 작업하게 될 학생의 작품에 직접 공헌할 수 있게 한다. 이 과목은 건조환경 안의 중요 사례가 차지하는 물리적 문맥 안에서 공간, 형태. 장소, 구축, 자연, 공동성 등 기초 개념을 구체적으로 이해한다. 따라서 이 과목은 의장·역사를 중심으로 한 건축학 전분야의 학제적 기초 과목이다. 강의는 고대에서 현대에 이르기까지 인간이 만들어 온 모든 건축물 중에서 기초 개념을 가장 잘 드러낸다고 판단하는 건축물을 중심으로 분석하며, 이를 통해 건축가가 지녀야 할 현대적 과제를 살펴본다.		
교수 방법	1. 텍스트의 개별적 해설 2. 시각자료를 통한 분석 3. 문제에 대한 수강자의 분석과 설계의 응용		
학습 목표	1. 역사적이며 현대의 물리적 환경 안에서 건축설계의 논점과 생성적 가능성을 기초적으로 이해한다. 2. 건축이론의 관심사와 학생의 개별 건축설계작업을 연결한다. 건축설계 스튜디오에서 이루어지는 학생의 이론적 배경에 대한 필요성을 중시하고, 본성과 의미, 일상생활의 공간 질서가 지니는 사회적 역할에 대해 기본적으로 탐구한다. 3. 건축적. 도시적 환경 안에서 일어나는 인간의 요구에 대한 관심사를 정체성을 이해한다.. 4. 건축설계에서 요구되는 분석적, 논리적 능력을 발전시키고 개발한다.		
과제물	4개의 간단한 보고서(보고서당 3-5 페이지), 강의에서 제기한 논점에 대해 토론한다. 모든 보고서는 비형식적 발표를 통해 평가되고 비평한다.		
교재 정보	1. 주교재 "건축의 기초개념", 김광현, 이상건축 연재, 1998. 01-2000. 12 2. 부교재「建築意匠講義」, 香山壽夫저, 김광현 역, 도서출판 국제		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	강의 개요		09	建築과 빛	
02	建築과 共同性		10	建築과 構築	
03	建築과 施設		11	建築과 自然	
04	建築과 空間		12	建築과 技術	
05	建築과 形態		13	建築과 居住	
06	建築과 構成		14	建築과 視線	
07	建築과 場所		15	建築과 運動	
08	중간고사		16	기말고사	

평가 방법	비율	출석 14점(결석 2점, 지각 1점씩 감점) 중간고사 30점, 기말고사 30점 보고서 20점(과제당 4점, A=4, B=3, C=2, D=1) 수업참여 6점(A=6, B=4, C=2)
	기준	중간고사 및 기말고사의 답안은 텍스트에 바탕을 두면서도 자신의 독창적인 답변에 중점을 둠 보고서의 내용은 일상생활의 경험에 바탕을 두고 분석한 내용에 중점을 둠 강의 중의 구술 테스트는 다양한 질문에 대한 논리적 대답에 중점을 둠

KAAB - 2005 - AF - 020

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계스튜디오1-2	4012.102	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오1-1

강의실	강의실 : 3크리틱룸 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	조현제 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)
교수 정보	김승회 (건축학전공, 조교수) 조정구 (시간강사), 이민아 (시간강사)	Office Hour	월-금 am10-pm5 / 880-8760 (김승회) 시간강사는 강의 후

강의 목적

도시공간을 구체적인 장소에 대한 답사를 통해 도시의 역사와 맥락을 탐구하고 장소와 행태를 분석하며 관찰한 내용들을 창조적인 방식으로 건축적인 표현을 통해 프리젠테이션 할 수 있는 능력을 키운다.
또한 소규모 설계 프로젝트를 주어진 도시공간에 실행하면서 도시와 건축의 관계 프로그램과 건축공간의 관계를 탐색한다. 또한 설계 안을 건축적인 도면과 모형을 통해 표현한다.
기존의 도시적, 건축적인 상황 속에 새로운 건축적인 공간이 만들어질 때 그것에 의한 변화와 공간의 재조직의 양상을 탐구한다.

교수 방법

5주를 단위(unit)로 해서 북촌, 용산, 강남 등 서울에 위치한 세 지역을 조사하고 그 안에 도시와 건축이 만나는 작은 장소를 제안한다. 또한 그와 더불어 각각의 지역에 대한 답사와 탐구의 기록을 담은 보고서를 작성한다. 모든 과정은 지도교수와의 직접적인 설계체크를 통해 이루어지며 공동 발표를 통해 토론을 하게 된다. 각 5주 단위 사이에 있는 주말을 이용해서 답사를 하게 되며, 매 유니트마다 공개 크리틱을 갖는다. 공동작업을 통해 의사소통의 방법을 익히고 효율적인 작업진행을 위한 경험을 쌓는다.

학습 목표

Place 1 | 북촌 주제 골목, 마당, 방
북촌이 지닌 기본적인 구성요소들 - 길과 마당 그리고 집이 만들어내는 다양한 풍경과 그 속의 삶을 탐구하고 원서동 뒷골목에 자리잡은 주택의 마당에 건축가를 위한 작업실을 설계하면서 '방'의 의미와 골목 마당 그리고 방에 이르는 일련의 과정과 그 속에 담긴 도시, 건축의 언어를 탐색한다.

Place 2 | 용산 주제 속도와 도시공간
우리도시의 근간을 형성하게 한 철도와 도로, 그리고 그것이 만들어낸 도시조직의 관계들을 탐색하고 속도와 도시공간의 의미를 살펴본다. 인프라에 의해 조직된 근대적 도시와 전자랜드로 대표되는 새로운 도시공간의 등장 등, 용산이 지닌 여러 모습이 '용산르포' 에 담겨지길 기대한다.

Place 3| 홍대앞 주제 event, place, image
홍대 일대를 탐색하고, 이 시대의 도시와 건축이 만들어내는 다채로운 파노라마를 창조적으로 기록한다. 홍대 앞이 동물원에 비견될 만큼 다양한 모습으로 존재하는 개별적인 건축의 집합이 만들어 내는 것이라면 그 안에서의 장소를 만드는 방식 역시 하나의 pocket을 만드는 것에서 시작되는 일인 지도 모른다. 그리고 그 다양함이 삶의 다양함과 아울러 보여지는 이미지의 다양함에서 비롯된 것이라면 pocket place는 pocket image와 함께 기획되어야 할 것이다.

과제물

장소01 | 북촌 - 단기과제 '북촌 통신' 중심과제 건축가를 위한 작업실 만들기
장소 02 | 용산 - 단기 과제 '용산 르포'
장소 03 | 홍대앞 - 단기과제 '홍대 브로마이드'중심과제 홍대 앞 Pocket Place 제안

교재 정보

부교재 - 북촌가꾸기 기본계획' 서울시
'공간의 시학' 가스통 바슐라르 민음사
'용산구지' 손정목외 용산구

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	북촌 답사		09	용산도시공간 분석	
02	북촌 도시공간 분석		10	용산 도시읽기 발표	
03	골목 마당 방		11	홍대앞 답사	
04	건축가를 위한 작업실 설계		12	홍대앞 도시공간 분석	
05	건축가를 위한 작업실 설계		13	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
06	건축가를 위한 작업실 설계		14	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
07	북촌 프로젝트 발표		15	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
08	용산답사		16	최종 평가	

평가 방법

비율
출석 20 (1회 결석당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2)
발표 20 (3차례 발표 각 10)
과제 60 (각 과제에 따라 5-20)
전체 100

기준

KAAB - 2005 - AF - 020

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축구조1	4012.111	3 / 3	전공/필수	기술-구조	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -	담당 TA	양동현 (880-7061 / 1inga@hanmail.net)
교수 정보	홍성걸 (건축공학전공, 부교수)	Office Hour	화 9:00-11:00, 목 14:00-17:00/ 880-8360(홍성걸)
강의 목적	강의를 듣는 학생들에게 건축사로서 가져야 할 건축구조의 기본적인 개념을 소개하며 구조형태의 형성 원리를 체득한다. 구조물의 자연스러운 힘의 흐름을 이해하여 공간구서에 다양한 구조시스템의 선택능력을 배양한다. 구조시스템을 형태와 힘의 배분 원리에 따라 분류하여 효과적인 시스템의 구성 원리를 설명한다. 가장 자연스러운 것이 역학적으로 안정하며 자연계에서 발견되는 구조를 건축구조에 응용할 수 있는 시야를 갖도록 한다. 모형 제작을 통해 스케일, 비례, 접합부의 중요성에 대한 이해를 유도한다. 특히 역사적으로 중요한 건물들의 구축에 사용된 기술의 변화와 재료의 발달, 실제의 시공방법에 대한 전체적인 흐름 속에서 구조의 역할을 이해할 수 있도록 한다.		
교수 방법	- 구조에 대한 기본적인 특성 및 역사 강의 - 구조형태의 형성 원리를 체득하기 위하여 스케치와 사진 촬영, 구조 모형의 제작 작업을 병행하며 제작된 구조 모형과 유사한 구조물의 현장 조사를 통한 과제물의 제출과 발표를 위주로 진행		
학습 목표	1. 건축 구조에 대한 역사적 이해 2. 건축 구조의 기본적인 개념의 획득 3. 도형과 사진을 통한 구조형태의 형성 원리의 체득 4. 구조 모형 제작을 위한 사례조사 및 구조 설계 5. 구조 모형의 제작을 통한 실제적인 구조 원리의 이해		
과제물	1. 구조 형태의 형성 원리에 관한 스케치 또는 사진 2. 구조 모형 3. 현장 조사를 통한 구조물 사례 조사 보고 및 발표		
교재 정보	주교재 - Structure system/Heino Engels		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	Introduction		09	Bulk active systems	
02	Form active system		10	Surface active systems	
03	Form active system		11	Surface active systems	
04	Form active system		12	Height active systems	
05	Vector active system		13	Height active systems	
06	Vector active system		14	Hybrid systems	
07	Vector active system		15	Hybrid systems	
08	Bulk active systems		16	기말고사	

평가 방법	비율	과제 50% 필기 시험 40% 기타 10%
	기준	구조 모형과제의 재료 및 구조법의 합리성과 구조 설계 능력 이론 강의에 대한 필기 시험 수업 시간의 참여도 및 구조 모형 프리젠테이션의 전문성

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축과 컴퓨터	4012.203	3 / 3	전공/필수	커뮤니케이션	-

강의실	강의실 : 39동 실습실 : 컴퓨터강의실	담당 TA	조현제 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)
교수 정보	박태홍 (시간강사)	Office Hour	강의시간 후
강의 목적	단순한 제도용구나 시각적 도구로서 컴퓨터의 용도를 벗어나, 건축에서 요구되는 논리적 측면을 충족시켜줄 수 있는 분석 작업 및 그에 따르는 표현도구로서의 컴퓨터의 이용을 이해하고 학습하여, 건축적 과정의 논리성을 제고시키는 것이 그 목표이다.		
교수 방법	컴퓨터가 지니고 있는 논리적 특성에는 어떠한 부분이 있으며, 그 특성을 활용하는 어플리케이션에는 어떠한 것들이 있는지에 대해 이해하고, 이러한 특성들이 건축적 과정에 어떻게 개입될 수 있는지에 대해 학습한다.		
학습 목표	**phase 1** 일반적 논리의 형성과 그 구조에 대하여 학습한다. 단순한 과제에 대한 논리적 정리에 필요한 자료 및 변수를 수집하고, 그 구성을 운용할 수 있는 컴퓨터 어플리케이션을 선택하여 시뮬레이터를 작성한다. **phase 2** 건축적 과정에서 필요한 논리적 구조에 관해 학습한다. 간단한 건축요소 과제가 주어지며, 과제에 대한 영향력을 지니고 있는 변수들을 파악하고 추출하여, 그 결과에 대한 적용방법을 제시한다. **phase 3** 두 개의 과정을 통하여 이해된 양상의 통합을 모색한다. 건축에 적용된 논리도구로써의 컴퓨터의 활용에 대해 사례조사를 통해 알아보고, 새로운 건축 과제를 통해 컴퓨터에 의한 논리적 방법을 적용한다.		
과제물	**phase 1 - computer file** 각자 설정한 사용조건에 최적으로 부합되는 컴퓨터시스템 조립사양 (MS Excel file) **phase 2 - written report** 추출한 건축요소의 icon 작성 / 매개변수의 평가표 / 논리과정의 diagram **phase 3 - presentation panel** 각자 설정한 클라이언트의 주택을 위한 space program / 작성과정의 diagram		
교재 정보	**Five Minutes City** by Winy Maas (Episode Publishers Rotterdam) **Microsoft Excel 자습서**		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	논리의 형성과 구조		9	분석 및 표현도구로서의 diagram	
02	매개변수의 추출		10	phase 2 review	
03	매개변수의 분류체계 및 평가		11	주택의 정의와 구조	
04	분석 및 표현도구로서의 컴퓨터		12	주택 내 행위의 분석	
05	phase 1 review		13	매개변수 추출 및 평가	
06	건축에서의 논리		14	주택 space program 작성	
07	건축에서의 매개변수 추출		15	phase 3 review / 학기종합	
08	매개변수의 분류체계 및 평가		16		

평가 방법	비율	각 phase 별 제출과제 - 각 30%, 출석 - 10%
	기준	1) 제출물에 대한 각 phase 별 목적에의 부합여부 2) 각 과정의 논리성 3) 테크닉의 완성도

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계스튜디오2-1	4012.201	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오1-2

강의실	강의실 : 36동 412호 실습실 : 없음	담당 TA	성나연 (016-280-0693 / PUNC@Naver.com)
교수 정보	최두남 (건축학전공 부교수) 권문성(시간강사), 이충기(시간강사)	Office Hour	화,금 10:00 to 12:00/ 880-7057 (최두남) 시간강사는 강의 후

강의 목적	Good design requires a complete understanding of the design process. Successful realization of an architectural concept in turn requires a designer's thorough grasp of the characteristics and functions of various building material as well as working knowledge of construction and structural system. Based on such knowledge, the designer must build his ability to understand construction methods, structural principles and learn to realize his design intent through the process of detail design. This course is intended to be the first gateway to architectural design and its emphasis is on studying the environment, user and space and on acquisition of necessary design techniques. A basic understanding of characteristics of material and structural system form the basis of achieving a minimal competence in simple building analysis, design and communication of one's design intent. In parallel, the course explores analysis of material, programming and site analysis.
교수 방법	This studio is designed to expose students to diverse architectural discipline through various studio assignment and field trip.
학습 목표	House Case Study - Purpose of the assignment is to raise and deepen the understanding of issues that must be taken into consideration in designing a space through analysis of two residences that demonstrate successful architectural design. Guest House Design - Design a detached guest house unit on the site where the existing house is located. Residence for Artists - Architecture is a work that establishes the right conditions for inducing spatial experience through use of space as a medium. This project requires an effort to actively intervene in the artist's work and life style to create a space that encourages physical and psychological circumstances to induce spatial experience.
과제물	1.House Case Study 2.Guest House Design 3.Residence for Artists
교재 정보	• Why Building Stand Up, Mario Salvadori • Architectural Study: Living Organisms, Hasegawa Takashi, translation by Iyeop Park, Hyunam-sa • Mind Map, Richard E. Nisbett, translated by Incheol Choi, Kimyoung-sa

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	Course Orientation and Field Trip		09	Final Review: Guest House	
02	Analysis of House:Residence as a building type		10	Explanation on Assignment:Residence for Artists	
03			11	Studio Critic	
04	Explanation on Assignment:Guest House / Field Trip		12	Studio Critic	
05	Studio Critic		13	Mid-Review	
06	Studio Critic		14	Studio Critic	
07	Mid-Review		15	Studio Critic	
08	Studio Critic		16	Final Review: Residence for Artists	

평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Class participation 10% 2. Studio Assignment 90%
	기준	Students performance will be evaluated based on the level of progress and the results of the studio assignments.

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축구조2	4012.211	3 / 3	전공/필수	구조	건축구조1

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음	담당 TA	박성우 (880-7062 / sw2029@hanmail.net)
교수 정보	심우갑 (건축학전공 교수)	Office Hour	월-금09:30-06:00 / 880-7059 (심우갑)

강의 목적	This course will examine structural and constructional systems for buildings, and the principles and methods for assembling various material, elements and components of a building. We will look primarily at the physical systems that define, organize and reinforce the perceptual and conceptual ordering of a building, and secondarily at the ways of fulfilling the performance requirements, aesthetic qualities, and regulatory constraints.
교수 방법	The class will be mostly consisted of lectures, containing plenty of visual material. All the material for the class can be obtained in advance through the website of AURIC
학습 목표	By the end of this course the students should be able to: - understand the structural principles, characteristics and application methods of building components and various building systems - understand the logics and principles of cladding and building enclosure - recognize the economic considerations, regulatory constraints, public safety, and legal responsibility pertaining to the design and construction of a building
과제물	
교재 정보	주교재 - Building Construction Illustrated, 3rd ed./ Francis Ching/ VNR 부교재 - General Building Structure/ J.S. Kim et al/ Munundang

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	Introduction to the course. Building systems, Loads on buildings		09	Structural steel framing Metal decking	
02	Foundation systems		10	(Second mid-term exam) Wood and timber structure	
03	Wall systems, Masonry walls		11	Wood framing, joints and fasteners	
04	Floor systems, Reinforced concrete structure		12	Roof systems and skylights	
05	Reinforced concrete structure(cont.) (First mid-term exam)		13	Moisture and thermal protection	
06	Joints in buildings Pre-stressed concrete structure		14	Flashing Finish works	
07	Industrialized building structure		15	Finish works of walls and floors Ceiling system	
08	Curtain wall and cladding system		16	Final exam	

평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Participation in class 10% 2. First mid-term written exam 30% 3. Second mid-term written exam 30% 3. Final written exam 30%
	기준	The students' achievement will be evaluated according to the results of written exams and class participation.

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축사1	4012.204	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음	담당 TA	박성우 (880-7062 / sw2029@hanmail.net)
교수 정보	심우갑 (건축학전공 교수)	Office Hour	월-금09:30-06:00 / 880-7059
강의 목적	The course will examine the roots and developments of the Western architectural tradition, starting with prehistoric and primitive developments in the Near East, and continuing through Egypt, Greece, Rome, Byzantium, and Western Europe through the Renaissance and Baroque period. We will look primarily at the historically significant architecture, and secondarily at domestic or vernacular buildings. We will try to understand the architectural characteristics of each period and how they were influenced by the cultural, religious and social impacts.		
교수 방법	The class will be mostly consisted of lectures, with viewing pictures and drawings of significant architecture. All the visual material shown in the class will be provided through the website of AURIC for the students' further study.		
학습 목표	By the end of this course the student should be able to: - understand the outline of stylistic developments of the Western architecture through Baroque period. - recognize the diverse impact elements, such as science, arts, regional culture and tradition, religion, social values and political condition, that affected the development of architecture. - understand the relationship between the form, structure and material of architecture. - identify most of historically significant buildings.		
과제물	Students are to select two Renaissance or Baroque architects, research on their life, education, architectural thoughts and works, and submit a research paper of 15 to 20 pages in volume with plenty of visual material and bibliography.		
교재 정보	주교재 - History of Western Architecture/ Winand Klassen, translation by Woo-Gab Shim and Hee-Chul Jo/ 1980/ Archigram(Korean Translation version)		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	Introduction to the course Pre-historic houses, sanctuaries and towns. Architecture of ancient Mesopotamia		09	Byzantine architecture	
	02	Architecture of ancient Egypt		10	Romanesque architecture	
	03	Aegean architecture		11	Early and High Gothic architecture	
	04	Ancient Greek architecture		12	Late Gothic architecture Early Renaissance architecture	
	05	Etruscan architecture		13	High and Late Renaissance architecture	
	06	Ancient Greek architecture		14	Renaissance architecture outside Italy Baroque architecture in Italy	
	07	Ancient Roman architecture		15	Baroque architecture outside Italy	
	08	(Mid-term exam)(10/24) Early Christian architecture		16	Final exam	

평가 방법		
	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Participation in class 10% 2. Mid-term written exam 40% 3. Final written exam 40% 4. Submitted research paper 10%
	기준	The students' achievement will be evaluated according to the results of written exams, research paper and class participation.

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계스튜디오2-2	4012.202	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오2-1

강의실	강의실 : 36동 412호 실습실 : 없음	담당 TA	성나연 (016-280-0693 / PUNC@Naver.com)
교수 정보	최두남 (건축학전공 부교수) 권문성(시간강사), 이충기(시간강사)	Office Hour	화,금 10:00 to 12:00/ 880-7057 (최두남) 시간강사는 강의 후

강의 목적	This studio focuses close on the senses/feelings created by a particular building material, structural potential and formation of spaces. Students are encouraged to think not in terms of selecting an appropriate material for a pre-determined structure but in terms of exploring how a selected material can create a space and how that structure can coexist in the surrounding environment. The challenge is to design a structure wherein flexible and tectonic materials and building methods coexist that also appeals to the physical senses in how light illuminates a space, how exterior skin of the building forms and alters the inner spaces and in forming different levels of the building. Students will study and explore the ways in which building a structure with common and familiar material can create wholly different environments.
교수 방법	This studio is designed to provide students with as much practical experience/contact as possible through various assignments and site visits which will assist the students to grasp detailed understanding of building structure and material.
학습 목표	The studio seeks to link the study of materials to the structure by designing a building that directly intervene in formation of environmental relationships, in contraction and expansion of spaces and imposition of hierarchy among the resulting spaces. Underlying the course structure and pedagogical method is the idea that only when the architect successfully harmonizes his intellect and senses through selection of structure and building materials that fully reflect his design concept will the people appreciate his architectural and aesthetic philosophy in the resulting building.
과제물	1.Building Analysis 2.Study of elevations and sections: Residence for Artists 3.Design of an exhibition, cultural and residential space 4.NGO Office Building Design
교재 정보	・The Detail of Modern Architecture Vol.1,2 , Edward R. Ford, 「The MIT Press」 ・Studies in Tectonic Culture:The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture, Kenneth Frampton,「The MIT Press」 ・Index Architecture, Tschumi and Berman, Editors,「The MIT Press」

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	Course Orientation and Explanation on Assignment		09	Final Review on Assignment#3	
02	Assignment #1:Building Analysis		10	Assignment #4: NGO building /Site Visit	
03	Assignment #2:Elevation and section study		11	Studio Critic	
04	Assignment #3:Exhibition, Cultural and Residential Space/Site Visit		12	Studio Critic	
05	Studio Critic		13	Mid-Review	
06	Studio Critic/ Field Trip		14	Studio Critic	
07	Mid-Review		15	Studio Critic	
08	Studio Critic		16	Final Review on Assignment#4	

평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Class participation 10% 2. Studio Assignment 90%
	기준	Students performance will be evaluated based on the level of progress and the results of the studio assignments.

KAAB - 2005 - AF - 020

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축구조역학	4012.212	3 / 3	전공/필수	기술-구조	건축구조2

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -	담당 TA	안재권 (880-9061 / judeajk@snu.ac.kr)
교수 정보	이철호 (건축공학전공, 부교수)	Office Hour	월-금am09-pm06 / 880-8735 (이철호)
강의 목적	건축구조물의 역학적 거동, 구조해석법의 기본원리, 그리고 구조설계에 필요한 기초지식을 습득한다. 건축학 전공이라는 특성을 감안하여 기본적 건축구조시스템의 역학적 거동에 대한 물리적 감각의 배양에 중점을 두고 강의를 진행한다. 특히 학생들로 하여금, 건축물에 있어서 내부적으로 작용하는 건축부재들의 역학관계에 대한 이해뿐만 아니라, 외부에서 건축물에 작용하는 힘에 의한 건축물 구조 부재들의 역학관계도 이해할 수 있도록 강의하며, 구조체의 안정성 및 내구성을 획득하기 위한 기본적인 원리, 건축물의 형태, 재료에 따른 역학적 성질의 특성 및 장단점에 대한 이해를 갖추도록 교육한다. 이러한 기본적인 구조역학의 논리를 바탕으로, 건축설계자로서 다양한 조건에 대한 문제에 직면하여도 올바른 해석 능력을 갖출 수 있도록 하며, 구조 전문가와의 협력 시스템에서 정확한 판단 및 의사전달을 할 수 있는 능력을 배양한다.		
교수 방법	1. 강의 (강의 노트 및 시청각 자료) 2. 각 부분에 포함된 연습문제 및 강의시간에 제공되는 과제의 문제풀이 3. 중간 시험 및 기말 시험을 통한 복합 문제의 이해와 적용		
학습 목표	1. 강체정역학의 기본정리를 학습 2. 이것의 응용으로서 정정 뼈대 구조물의 반력 및 단면력 산정법, 변형 계산법 3. 힘에 관한 경험 법칙, 자유물체도, 정력학적 평형조건식, 변형의 적합조건식을 완전히 이해 4. 각 조건식의 정확히 적용할 수 있도록 하여, 다양한 조건의 문제해석이 가능토록 함		
과제물	교재에 포함된 연습문제 및 강의 보충문제를 풀이하고 리포트로 제출		
교재 정보	주교재 - 구조역학, 박종원, 명현출판 부교재 - 구조역학, 신영기, 동명사 Mechanics of Materials, 5th edition, J.M. Gere, Brooks/Cole, 2001		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	건축의 구조		09	뼈대 구조물	
	02	강체정역학		10	중간시험	
	03	강체정역학		11	뼈대 구조물	
	04	강체정역학		12	정정 트러스	
	05	반력		13	보의 휨이론	
	06	단면의 성질		14	보의 처짐	
	07	단면의 성질		15	기말고사	
	08	응력도와 변형도		16		

평가 방법		
	비율	출석 : 10% 과제물 : 20% 중간시험 : 30% 기말시험 : 40%
	기준	구조에 관한 기초이론과 그 역학적 원리의 이해. 다양한 건축구조시스템의 응력 전달메카니즘 이해.

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축사2	4012.303	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	건축사1

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -	담당 TA	강성원 (880-8312 / historyksw@hotmail.com)
교수 정보	배형민 (시간강사)	Office Hour	시간강사는 강의 후
강의 목적	세계사적으로 볼 때 근대 사회로의 전이에서 중요한 분기점인 계몽주의 시대부터 서양 문명의 변화, 각종 사조의 등장과 쇠락 및 기술의 변천이 어떻게 인간의 사고방식과 외부 환경에 대한 이해의 폭을 넓혀갔으며, 더 나아가 삶을 담아내는 물리적 환경인 건축분야에서 대응되어 왔는가에 대한 이해를 갖추도록 한다. 이것은 건축이라는 물질의 역사이면서, 동시에 그 속에서 활동하는 사람들의 생활사이기도 하며, 문명, 기술, 종교, 신념, 양식의 역사이다. 이러한 이해를 바탕으로 각 시대에서 아방가르드적 역할을 주도했던 건축가 및 건축가 집단들의 건축관, 시대정신, 계획안, 작품들을 다루며, 현재까지 계승되는 그들의 정신과 향후 미래에 대한 전망, 태도, 건축 방법론을 학생들이 계속 탐구할 수 있도록 방향제시를 한다. 이러한 방향제시과정을 통해 세계사적 관점에서 비판 능력과 한국적 특수성을 고찰할 수 있는 계기가 되도록 한다. 특히 산업혁명이후 공업화 대량생산을 기반으로 산업사회로 전환한 이후 서구 건축사의 흐름을, 19세기 후반으로부터 백여년간의 시기에 걸쳐 살펴본다. 신고전의 건축의 와중에서 새로 나타난 철과 유리의 건축을 비롯하여 새시대에 맞는 새로운 건축형식을 모색했던 운동에 대하여 알아본다. 20세기 건축을 주도한 Le Corbusier, Wright, Mies, Gropius등 주요 건축가들의 건축관과 작품등을 다루며, 이어 post modern으로 연결되는 후대의 건축을 개괄한다.		
교수 방법	1. 해당 주제에 대한 강의 및 시청각 자료 활용 2. 매 시간 제시되는 주 교재 및 관련 교재에 대한 강독과 발표 (수강생 개인은 총 네 번에 걸친 발표참여) 3. 두 번에 걸친 시험		
학습 목표	1. 서구 문명사회의 변화를 중요한 사조와 건축의 관계란 틀로 해석할 수 있는 능력을 갖추도록 함 2. 근대에 대한 보편적 이해 및 건축에서의 이해정도 및 대응 방법론의 이해 3. 기술 - 예술 - 시대 에 대한 건축가 및 건축단체의 중요한 이슈 및 전개 4. 근대와 현대에 있어서 활동한 거장들의 건축 철학과 작품의 이해		
과제물	- 해당 주제와 관련있는 강독자료에 대한 발표물		
교재 정보	William Curtis, Modern Architecture Since 1900 (3rd ed.), London; Phaidon, 1996.		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	1. 계몽주의와 고전건축의 위기		09	9. 미국현대건축의 뿌리와 프랭크 로이드 라이트	
02	2. 근대화, 근대성과 근대건축		10		
03	3. 에꼴 데 보자르의 건축이론		11	10. 현대건축의 경계: 아돌프 로스	
04	4. 19세기 건축과 근대적인 예술론		12	11. “건축을 향하여”: 르 꼬르뷔제, 1905-1935	
05	5. 아르누보: “시대를 위하여 예술을”		13		
06	6. 예술과 기술: 독일공업연맹		14	12. Baukunst의 윤리학: 미스 반 데 로에	
07	7. 중간시험		15		
08	8. 모더니즘의 전제와 과제		16	13. 기말시험	

평가 방법	비율	중간시험 40%, 기말시험 40%, 출석및 수업중 참여 20%
	기준	시험 성적 및 수업 중 발표 참여의 적극성

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계스튜디오3-1	4012.301	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계스튜디오2-2

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음	담당 TA	오세원 (02-880-8313 / arch0607@hotmail.com)
교수 정보	심우갑 (정교수) : 연구교수 김현철 (부교수) 이형욱 (시간강사), 오동희(시간강사)	Office Hour	월-금 am10-pm3 / 02-880-7054 (김현철) 시간강사는 강의 후
강의 목적	3학년 설계 스튜디오는 단순 사용자 건물 혹은 단일 개체 설계에서 다중 사용자/다중개체 설계로 나아감을 목표로 한다. 이를 위하여 구조는 단일 완결 구조에서 반복구조로, 중규모의 다양한 사용자가 이용하는 기능을 다룬다. 이 과제에서는 다양한 건물군간 관계 짓기 / 건물군과 도시 콘텍스트사이 관계 짓기로 이루어지는 배치계획과 특정한 형태를 고안하는 형태계획이 중점적으로 다루어진다. 기능상으로는 특수한 건축물이 갖추어야 할 프로그램에 대해 숙지할 기회를 제공한다. 이를 위하여 3개의 스튜디오에서는 서로 다른 3개의 프로그램을 상이한 대지조건에 설계하도록 하여 학생들에게 다양한 프로그램을 선택할 수 있는 기회를 제공한다.		
교수 방법	1. 설계과제명 : 도서관 2. 대지위치 : 서울시 강남구 늘봄공원을 상상하되 대지의 구체적 도시적 컨텍스트 보다 공간 콘텍스트를 우선한다. 3. 설계조건 : 30X30m 2층 규모 공간에 6X6m 기둥간격 설정 후 입구부터 홀 열람실, 사무실 부분, 외부공간 외관 순으로 공간에 필요한 요소와 공간 효과를 제어할 수 있는 능력을 기른다		
학습 목표	1. 정성적 기술을 사용한 단순하거나 복잡한 건물에 대한 사례분석 능력을 기른다. 2. 개별적 혹은 협동과제, 전체적인 건물 디자인의 종합 능력을 발전시킨다. 3. 복잡한 건물과 여러 개의 복합건물을 다룰 수 있는 최소한의 능력배양과 더불어 단순한 건물의 완결된 설계를 숙달한다. 4. 대지분석과 설계를 연결할 수 있도록 한다. 5. 상황과 상대에 맞추어 건축적 아이디어를 글과 말로 표현할 수 있으며 적정한 외국어를 구사할 수있다.		
과제물	1. 매시간 제출: 도면, 스케치, 모형, 개념도 등을 작성하여 작업 스케치북에 부착 2. 최종제출도면: 배치도 (1/300), 각층평면도 (1/200), 입면도, 단면도, 투시도, Axonometrie, 모델 (1/300)		
교재 정보	El croquis, Domus, Frame, The Architectural Review, Architectural Record, A+U etc.		

강의 일정

주	주제	주	주제
01	스튜디오 소개/스튜디오 선정/과제배분	09	평면구성연습5-평면과 단면사용 평면구성연습6-컴퓨터 투시도
02	공간연습1-현관구성1: 2기둥x2막이새 1 공간연습2-현관구성2: 2기둥x2막이새 2	10	평면구성연습7-모형의 건축매체다루기 어린이날
03	공간연습3-현관구성3 공간연습4-현관구성4	11	입면과 공간볼륨1 -형태전략과 입면평면과의 관계 입면과 공간볼륨2-입면의 원칙
04	공간연습5-홀구성1 :30x30 구조공간과 공간시스템1 공간연습6-홀구성2 :30x30 구조공간과 공간시스템2	12	입면과 공간볼륨3-모형과 표현1 입면과 공간볼륨4-모형과 표현2
05	공간연습7-홀구성3: 가설설정 공간연습8-홀구성4: 시나리오 짜기	13	Design Development1 Design Development2
06	공간연습9-홀구성5 공간연습10-홀구성6	14	Design Development3 Design Development4
07	평면구성연습1-열람실구성1 평면구성연습2-열람실구성2	15	Design Development5
08	평면구성연습3-열람실구성3 평면구성연습4-각실구성	16	2차프로젝트 최종평가/스튜디오 공동평가회

평가 방법	비율	매주 제출물 : 40% 출석상황 20% 최종 제출물 : 40%
	기준	A: 90점 이상 / B: 80점 이상 / C: 70점 이상 / D: 60점 이상 / F: 60점 미만

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축재료계획	4012.313	3 / 3	전공/필수	시공	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 모형제작실	담당 TA	조현제 (02-880-7064/ ohmman@naver.com)
교수 정보	김승회 (건축학전공 조교수)	Office Hour	월-금 am10-pm3 / 02-880-7060 (김승회)
강의 목적	건축가에게 있어서 재료는 건축의 요소로 이해되는 것이 아니라 건축 그 자체이다. 그러므로 재료는 설계의 마지막 단계에서 결정되는 것이 아니라 첫 단계에서부터 대지와 프로그램과 함께 총체적으로 다루어져야 한다. 재료계획의 수업을 통해서 재료의 성질과 그 사용 방식, 그리고 재료가 요구하는 건축디테일, 그리고 새로운 물질성에 대한 탐구가 이루어질 것이다. 이러한 재료에 대한 이해를 바탕으로 그것이 실제로 어떻게 건축물을 통해 구현되는지 구체적인 사례를 통해 탐색하고 총체적인 이해와 전망을 습득한다..		
교수 방법	1. 재료의 기본적인 성질에 대한 강의 2. 구조와 재료의 관계와 그 사례에 대한 강의 3. 주요 재료별 실습 및 결과에 대한 토론 4. 사례조사에 대한 발표		
학습 목표	1. 재료에 대한 기초적인 이해 2. 구조와 재료에 대한 이해 - 가구식 구조 - 조적식 구조 - 일체식 구조 3. 재료와 건축개념의 관계 이해 4. 재료와 공간의 관계 탐구 5. 재료와 디테일의 관계 6. 재료를 통한 새로운 표현방식 탐구 7. 사례연구를 통한 재료연구 8. 건축물의 외피의 구성 9. 재료의 창의적인 발견과 조형연습		
과제물	재료의 채집 : 여러 종류의 비건축적 재료의 물성 탐구 목재와 디자인 : 목재의 물성의 새로운 발견 투명한 재료의 비물질화 : 유리, 아크릴 등 투명재료의 변형된 물성 콘크리트 표면의 새로운 처리 : 거푸집 처리에 의한 콘크리트 표면 질감 탐구 금속 손잡이제작 : 급속재료를 이용한 일대일 스케일의 손잡이 제작 케이스 스터디 : 재료와 건축공간의 관계를 실제건축물을 통해 조사 발표.		
교재 정보	주교재 - 건축재료학 조준현,김필중,이형복,김봉주,정순오,이택운,홍정석 |기문당 2003 Masonry Construction Manual Pfeilfer, Ramcke, Achtziger, Zilch |Birkha¨user 2001 Concrete Construction Manual Kind-Barkauskas,Kauhsen,Polonyi,Brandt |Birkha¨user 2002 Glass Construction Manual Schittich, Staib, Balkow, Schuler, Sobek |Birkha¨user 1999 Building Skins|Concepts, Layers, Materials Christian Schittich |Birkha¨user, DETAIL 2001		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	물성과 재료		09	콘크리이트 실습	
	02	기본재료 1		10	구조와 재료 3	
	03	기본재료 2		11	외장재료 1	
	04	기본재료 3		12	외장재료 2	
	05	목재실습		13	금속재료 실습	
	06	구조와 재료1		14	사례조사 1	
	07	투명 / 반투명 재료 실습		15	사례조사 2	
	08	구조와 재료 2		16	최종평가	

평가 방법		
	비율	출석 20 (1회 결석 당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2) 발표 20 (3차례 발표 각 10) 과제 60 (각 과제에 따라 5-20) 전체 100
	기준	

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축과 기술	4012.521	3 / 3	전공/필수	기술-시공	-

강의실	강의실 : 35동 507호 실습실 : 없음	담당 TA	서준오 (02-880-8311 / cico81@naver.com)
교수 정보	이한종 (시간강사)	Office Hour	시간강사는 강의 후

강의 목적

본 강의는 건축기술의 발전에 따라 건축 디자인이 어떻게 달라 질 수 있는지를 살펴보고, 역으로 건축 디자인을 혁신적으로 발전시킴에 있어서 건축의 기술적 측면을 디자인 요소로 어떻게 이용할 수 있는지를 연구하는 것을 목적으로 한다.
건축기술이 건축에 적용되는 부분은 여러 분야로 나누어 생각할 수 있는데, 예를 들면 건축 재료기술에 관한 부분으로 유리, 강재의 사용에 따른 건축공간의 변화, 자연소재의 사용, 그리고 목조건축 등을 들 수 있겠다. 또 다른 분야는 현대 과학기술의 발달에 따른 건축 디자인의 변화에 초점을 맞춘 사이버 아키텍춰와 정보공간, IT와 현대생활의 변화 등이다. 마지막으로 현대도시의 변화 또한 기술의 발전에 따라 크게 변하고 있다고 보는데, 이러한 부분은 초고층 빌딩의 도시과 같은 것이 그 예가 될 수 있다. 따라서 본 강의는 이러한 각 부분의 기술들이 건축 디자인에 어떤 영향을 미치고 있는지를 부분별로 나누어서 진행되어질 것이다.

교수 방법

1) 시공기술에 대한 이해
건축 기술에 대한 이해를 손쉽게 하기 위해서 우선 건축시공의 전 과정을 이해할 필요가 있다. 따라서, 학기 초에는 건축물이 완공되는 전 과정을 하나의 건축물을 사례로 들어 건축시공과정을 간단하게 살펴보고, 건축의 디자인이 어떻게 완성되는지를 이해할 수 있도록 할 계획이다. 또한, 시공과정을 이해하기 위해서 현재 공사가 진행되고 있는 시공현장을 답사할 것이다.
2) 건축 기술에 전반적인 이해
시공과정을 이해한 이후에는 건축기술이 건축디자인에 주요하게 적용된 사례를 들어 강의 할 계획이다. 이 부분은 외국의 건축 등을 사례로 들어 건축기술의 응용과 현대 건축가들이 이러한 건축기술을 바탕으로 어떻게 자신의 건축 디자인을 발전시키고 있는지를 살펴 볼 예정이다.

학습 목표

본 강의는 건축가로 성장해 나갈 학생들에게 복합적 종합분야로서 건축 기술의 전반적 경향과 건축디자인 및 인문 제과학과 관련사항을 이해시키고 사례를 통해 구체적 건축의 디자인을 평가할 수 있는 능력을 기르고 종합적 건축디자인을 수행할 수 있는 가능성을 열어 스스로 다양한 사례와 이해를 자신의 디자인에 접목시킬 수 있는 능력을 길러주는 것을 목표로 한다.
건물시스템 및 구축방법 등을 평가 선정하여 설계에 적절히 통합 시킬 수 있도록 하며, 다양한 건축구조시스템의 특성과 적용방법을 이해한다. 환경조절을 위한 지역의 전통적 방법을 이해하며 조명, 음향, 에너지 관리 등을 포함한 환경시스템에 관한 기본원리 및 성능평가방법을 이해한다. 또한 기계, 전기, 통신, 방재 등을 포함하는 건물 시스템을 선정하고 설계에 적용되는 원리를 이해하고 건설관리에 관한 기본원리를 인지한다.

과제물

2주에 한번 씩 강의 내용에 관련된 토픽을 제시하여 이에 대한 보고서 제출
1달에 한번 씩 강의 내용과 관련된 참고 사례 발굴, 자신의 의견을 첨부한 보고서 발표

교재 정보

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	강의계획		09	건축기술과 건축디자인 -1	
02	시공기술에 대한 이해-1		10	건축기술과 건축디자인 -2	
03	견학-1		11	견학-2	
04	시공기술에 대한 이해-2		12	건축기술과 건축디자인 -3	
05	시공기술에 대한 이해-3		13	건축기술과 건축디자인 -4	
06	건축디자인과 디테일-1		14	견학-3	
07	건축디자인과 디테일-2		15	리포트 발표	
08	현장실습일지에 대한 발표		16	학기말 고사	

평가 방법

비율
1. 출석 20%
2. 1단계 (중간고사 평가): 현장실습노트 및 발표 (스스로 현장의 진행과정이나 시공과정에 대한 부분을 노트하고 그에 대한 발표를 한다.) 40%
3. 2단계 (학기말고사): 한 학기 동안 배운 내용에 대한 시험 40%

기준
A.90점 이상 B.90-80점 C.80-70점 D.70-60점 F.60점 이하

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축과 사회	4012.304	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	N/A

강의실	강의실 : 35동 503호 실습실 : N/A	담당 TA	강범준 (880-8869 / bumjoon@cricmail.net)
교수 정보	최재필 (건축학전공 교수)	Office Hour	화am12-pm2, 금pm1-6 / 880-7490 (최재필)
강의 목적	인간의 사회적 행위를 담는 그릇으로서의 건축의 역할을 인식하고, 다양한 문화 속에서 개인과 사회집단이 드러내는 가치 및 관습과 환경과의 상호작용에 대해 이해한다. 물리적 환경과 인간행동간의 상호관계를 밝혀주는 심리적, 생리적, 행태적 이론과 방법을 이해한다.		
교수 방법	교수의 강의 및 학생토론과 인터넷 게시판을 통한 주제토론, 학기말과제 발표 등을 통해 수업을 진행한다. 강의 내용은 건축의 사용자 인식, 환경심리, 거주후평가, 방범설계, 공간분석, 공동주택분석, 소비자참여디자인, 건축연구방법론, 건축가 윤리 등의 내용을 포함한다. 주제토론은 온라인 상에서 이루어지며, 한 학기 동안 아래의 주제가 순차적으로 부여되어, 이에 대한 수강자의 의견을 교환케 한다. - 사용자 입장의 '좋은' 건축 - 디지털 시대의 건축가 - 우리나라 전통 주택과 현대 아파트 - 모든 토론은 AURIC Club의 하나인 '2005 서울대 건축과 사회'에서 이루어지도록 한다. http://home.cric.or.kr/snuans2005/		
학습 목표	사용자 요구분석 및 디자인 의사결정, 인간행태와 건축형태와의 관계 등 사회적 행태가 건축설계에 미치는 영향과 이의 설계과정에서의 적용에 대해 공부한다. 기본적인 프로그래밍의 기법과 공간 및 행위의 분석, 사례연구 등의 방법을 공부한다. 그리고 이를 위한 건축연구방법론의 기초를 공부한다.		
과제물	학기 중 과제 2건, 학기말 과제 1건 과제1: 특정 사용자 집단과 적절한 환경조건의 상호관계에 대한 이해 - 서울대학교 관악캠퍼스 내의 좋은 데이트공간을 분석하여, 레스토랑의 조건을 유추하는 작업 - 주변 공간을 보다 분석적으로 관찰하고, 건축설계의 방향 및 평가를 일반화 하는 작업 과제2: 아파트 단지 설계의 건축적 어휘 발굴 - 지정된 아파트 단지를 현장조사 - 이용 집단별, 공간특성별 단지 옥외공간 활용도를 조사 - 상기 관찰에 의거, 아파트의 공동생활환경에서 사회적 교류를 증진시키는 방안 도출 학기말과제: 건축과 사회의 관계를 종합하는 사례조사		
교재 정보	주교재 - 교수의 수업자료 활용 부교재 - N/A		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	Orientation		09	중간고사	
02	건축과 인간		10	Architect's Obligation & Ethics 건축과 작업환경	
03	건축과 인간		11	건축과 도시	
04	Architectural Design & Human Behavior		12	건축과 기능	
05	건축, 공간, 행동		13	건축과 미래	
06	건축과 주거환경		14	학기말과제 발표	
07	건축과 주거환경		15	학기말 고사	
08	건축과 연구		16		

평가방법							
비율	출석	10%	On-line 토론	10%	학기 중 과제	20%	
	기말 과제	20%	중간고사	20%	기말고사	20%	
기준	수업참여도(On-Line / Off-Line), 과제의 이해 및 표현능력, 사례 조사 등의 참신도과 성실도						

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계 스튜디오 3-2	4012.302	3 / 3	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 3-1

강의실	강의실 : 크리틱실 실습실 : 설계 스튜디오	담당 TA	오세원 (02-880-8313 / arch0607@hotmail.com)
교수 정보	김현철 (건축학전공 교수) 이형욱(시간강사) 오동희(시간강사)	Office Hour	월-금 am10-pm4 / 02-880-7054 (김현철) 시간강사는 강의 후
강의 목적	건축설계 스튜디오 3-1과 유사하게 공간과 기능을 동시에 제어하는 스튜디오 이다. 여기에서는 다중 사용자 건물이면서 일시 대량사용이 되는 공연장 건물을 설계하되 도시적 컨텍스트가 도시꼴을 통해 어떻게 반영되는지 고려하는 연습을 심화된 형태로 반영한다.		
교수 방법	1. 설계과제명 : 공연장(Performing Arts Center) 2. 대지위치 : 서울시 강남구 신사동 늘봄공원 주변(예식장 대지) ※대지(별첨지도 참조) 3. 면적면적 : 4,150.00m2 (1,255.38평) 3. 설계조건 : 용도 연극 공연을 위주로하되 음악회, 영화, 무용 등도 공연할 수 있는 다목적 공연장. 4. 규모 객석수: 약 700석(main level 500석, balcony level 200석)		
학습 목표	1. 정성적 기술을 사용한 단순하거나 복잡한 건물에 대한 사례분석 능력을 기른다. 2. 개별적 혹은 협동과제, 전체적인 건물 디자인의 종합 능력을 발전시킨다. 3. 복잡한 건물과 여러 개의 복합건물을 다룰 수 있는 최소한의 능력배양과 더불어 단순한 건물의 완결된 설계를 숙달한다. 4. 대지분석과 설계를 연결할 수 있도록 한다. 5. 건축적 아이디어를 그림으로 표현할 수 있다. 6. 사진 모형 등 미디어를 적절히 사용하여 설계에 연결시킬 수 있다. 7. 컴퓨터 등 정보 통신기술을 정보의 이용과 관리, 이미지의 표현, 설계과정에 이용할 수 있다.		
과제물	1. 매시간 제출 : 도면, 스케치, 모형, 개념도 등을 작성하여 작업 스케치북에 부착 2. 최종제출도면: 배치도(1/300), 각층평면도(1/200), 입면도(1/200), 단면도(1/200), 투시도/Axonometric, 모델(1/300)<아크릴 케이스 첨부>, 패널(AoX2)		
교재 정보	1. 공연장의 7가지 Typology에관한 유인물 배포 2. El croquis, Domus, Frame, The Architectural Review, Architectural Record, A+U etc.		

강의 일정

주	주제		주	주제	
01		1.typology조사태도 2.선례조사 방법 3.Sketch book지참	09 10 11	평면세부계획	1.typique와 atypique구분
02	Typology 실례조사분석 프로그램과 대지분석	1.typology와 실례분석발표 2.도시꼴추출방식지도(1/1.200) 3.주공연장의과학적 계획 지표지도 4.program도형화방식지도 (선적,면적공간/표식색:공연장-빨강홀-녹색,파랑사무,배후-노랑) 5.계획사항검토 (자료집성등활용/음향,시선,계획) 6.main공연장설계지도 7.program도형화 방식지도	12	외부입면계획	1.도시와 형태 2.내부공간과 형태 3.건축적형태와 조각적형태
03			13	design development(1)	
04	배치개념	1.입구와 홀설계지도 (투시도 모형사용법 지도) (Sketch, Polaroid사용법)	14	세부계획	1.마지막 check 2.최종 presentation 방식 3.모형, 도면지도
05	design		15	design development(2)	
06	Concept				
07	평면계획	1.내부공간배치안지도(기둥,계단,core의 설계방식, 빛,벽면,물체의 설계) 2.기능충족여부지도	16	최종심사준비 자유 Check	1.최종도면은inking제출 2.전시제출 및 평가
08					

평가방법	비율	매주 제출물 : 40% 출석상황 20% 최종 제출물 : 40%
	기준	A: 90점 이상 B: 80점 이상 C: 70점 이상 D: 60점 이상 F: 60점 미만

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축환경	4012.312	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-

강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : -	담당 TA	강동화 (880-7066 / u4fire1@cricmail.net)
교수 정보	김광우 (건축공학전공 교수)	Office Hour	am8:30-pm5:30 / 568-2481(102)
강의 목적	건물에서의 환경 요소인 열환경(Thermal Environment), 빛환경 (Visual Environment), 음환경(Sonic Environment), 공기환경 (Indoor Air Quality)을 대상으로 관련 이론, 환경과 인간의 관계, 건물과 에너지 소비, 자연형 건축, 친환경 계획 기법 등을 배움으로써 "환경, 건물, 인간, 에너지"에 대한 이해를 돕고, 쾌적하고 에너지 절약적인 환경친화적 건축 계획 및 평가 기법을 습득하도록 하는 데에 목적이 있다. 특히 이러한 기법들을 통해 기존 건축물의 외피설계에 대한 조건들과 그 변화에 따른 성능의 차이를 인식할 수 있도록 하며, 향후 건축실무에서 설계시 적절한 방법론을 탐색하고 적용할 수 있는 능력을 함양시키며, 해당 부분의 전문가들과 협력체제 속에서 정확한 의사전달의 능력을 갖출 수 있도록 하며, 마지막으로 건축물 내부 및 외부 환경을 종합적으로 조절하고 통제할 수 있도록 각종 기법의 특징과 장·단점을 정확히 인식하여 설계에 반영할 수 있도록 한다.		
교수 방법	1. 주교재 및 강의 자료(ppt)를 통해 건물의 환경 요소에 대해 강의 2. 정기적으로 학습한 내용에 대해 레포트를 제출 3. 중간 및 기말 시험과 시험 문제 풀이		
학습 목표	1. 본 강의에서는 열, 빛, 음 쾌적환경 조건의 필요성과 관련된 기본 법칙을 이해 2. 쾌적환경 구현을 위한 위해 이해된 지식을 응용 하여 건축적인 해결방안을 도출할 수 있는 기본 능력을 기른다. 3. 에너지 절약 개념을 통해 기존 건축물 외피 성능에 영향을 미치는 환경요소의 상호관계를 종합적으로 이해		
과제물	- 주교재 및 부교재에 대한 강독 - 연구주제를 선정하여 관련 항목에 대한 리포트를 제출		
교재 정보	주교재 - 김광우 외, 건축환경계획, 태림문화사, 1997. 부교재 - Lechner, Norbert, Heating, Cooling, Lighting Design Methods for Architects, John Wiley & Sons, 1991. - Benjamin Stein, Mechanical and Electrical Equipment for Building, Wiley, 1992. - John E. Flynn, Architectural Interior System, Van Nostrand Reinhold, 1988.		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	과목소개/건축과 환경		9	중간시험	
	02	열쾌적/건물 열부하 및 에너지		10	빛이론/시각	
	03	열전달 및 전열 이론, 부하 및 에너지		11	자연채광 계획 및 기법	
	04	열관류율 및 열손실/열획득		12	음이론	
	05	벽체 해석/단열설계 및 시공		13	흡음 및 차음/실내음향	
	06	습공기선도/결로		14	소음 및 진동	
	07	태양기하학/일사 및 차폐		15	기말고사	
	08	실내공기질/환기		16	종강	

평가 방법		
	비율	출석 10% 중간고사 30% 기말고사 30% 레포트 30%
	기준	두 번의 시험 및 리포트의 충실도와 건축가로서의 이해도를 중요한 평가의 기준으로 한다

KAAB - 2005 - AF - 020

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축시공기술	4012.314	3 / 3	전공/필수	기술-시공	-

강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : 없음	담당 TA	김성태 (35동 503호/880-8311/archt77@paran.com)
교수 정보	이현수 (건축공학전공, 교수)	Office Hour	화/목 15:00-16:30 /880-7056 (이현수)

강의 목적

이 과목은 설계를 전공하는 학생들에게 건축시공기술에 대한 기본개념을 소개하고 건축물의 시공과정과 공법의 기본원리를 이해시킴으로써, 설계단계의 시공성능을 향상시키는데 도움을 주는 것을 주요 강의목적으로 한다. 건축설계단계에서는 설계대안의 평가, 건축자재의 선정, 입지여건 분석 등 다양한 의사결정이 요구되며, 그 중에 시공성과 경제성에 대한 검토와 비교는 매우 중요한 요소라고 할 수 있다.

이 과목에서는 강의와 실습을 통하여 건축물의 설계에서 시공에 이르는 전반적인 건축생산과정을 설명하고 건축믈의 품질과 성능을 확보하기 위한 공사계획 및 공사관리 방안을 고찰하며, 건축공사의 단계별 의사결정에 적합한 적산/견적방법과 공종별 적용공법의 특성과 절차에 관한 지식을 전달한다. 또한, 건축기술의 발전과 건축물의 생산과정에 적용할 수 있는 신기술과 신공법을 소개하고, 혁신적인 건축생산프로세스의 구축과정을 설명함으로써, 건축설계단계에서 요구되는 제반 의사결정에 활용할 수 있도록 한다.

교수 방법

1. 교재 및 강의노트 중심의 설명
2. 슬라이드, 비디오 등의 시청각 자료를 이용한 건축시공사례 소개
3. 현장견학을 통한 실제 시공방법의 확인
4. 건축공사 공종별 시공과정 및 공법 특성에 대한 사례조사 발표

학습 목표

1. 건축설계에서 고려하여야 할 시공성능의 기본개념 소개
2. 건축설계단계에서의 의사결정에 사용되는 적산/견적 방법 숙지
3. 건축생산과정의 이해와 공법의 기본원리 체득
4. 건축공사계획 및 공사관리 지식체계의 전달

과제물

1. 개산견적 실습과제
2. 현장 견학보고서
3. 건축 시공과정 및 공법 특성에 대한 사례조사보고서 작성 및 발표

교재 정보

주교재: 건축시공학, 신현식 외 6인, 문운당, 1997
부교재: Construction Principles, Materials, and Methods/ H.B. Olin외/1995/ Van Nostrand Reinhold

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	강의소개, 건축설계와 시공의 관계		09	건축기초 공사 2 (토공사/지정 및 기초공사)	
02	건축생산프로세스		10	건축골조 공사 1 (철근콘크리트공사)	
03	건축적산/견적의 개요, 견적의 유형		11	건축골조 공사 2 (철골/복합구조공사)	
04	견적의 원칙 및 건축공사비 구성체계		12	건축마감 공사 1 (커튼월/조적공사)	
05	프로젝트 대안평가를 위한 견적방법		13	건축마감 공사 2 (미장/방수공사)	
06	건축설계 대안평가를 위한 견적방법		14	건축마감 공사 3 (수장/도장공사)	
07	건축기초 공사 1 (대지/지반조사/가설공사)		15	건축시공의 미래 (신기술/신공법)	
08	중간고사 및 현장견학/특강		16	Final exam	

평가 방법

비율	출석 10% 중간고사 30% 기말고사 30% 실습과제 및 현장견학보고서 10% 그룹과제 (조사발표) 15% 기타(수업태도 및 참여 등) 5%
기준	출석은 결석과 지각을 구분하여 감점방식으로 점수 부여 중간 및 기말고사는 객관식과 주관식 혼용출제 (주관식 문제는 독창적 답안에 대한 가점부여) 그룹과제는 조사보고서와 발표를 구분하여 점수 부여

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	한국건축	4012.403	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -	담당 TA	서명수 (880-7090 / seomyeng@hanmail.net)
교수 정보	전봉희 (건축학전공, 부교수)	Office Hour	월~금am9-pm6 / 880-8761 (전봉희)
강의 목적	이 과목은 한국 건축 문화에 대한 기본적인 이해의 틀을 넓히기 위해 개설되었다. 한국의 건축문화는 인류와 물질문명의 관계라고 하는 세계사적 보편성과 한반도와 한민족이라고 하는 지역적 전통의 두가지 방면에서 접근되며, 이에 대한 균형잡힌 시각을 부여함으로써 향후 디자인 작업에 종사하는 건축가에게 필수적인 소양을 제공하는 것을 목적으로 한다.		
교수 방법	담당 교수는 매주 2차례 수업게시판에 업로드된 강의록으로 해당 주제에 대한 강의를 진행한다. 다양한 시각자료를 이용하여 강의의 이해를 높인다. 또 학생의 수업 참여도를 높이기 위하여 모형제작, 실측조사서 제출 등 구체적인 과제물을 요구한다.		
학습 목표	구체적으로 한국건축사의 흐름과 한국건축의 근간을 이루는 목조건축에 대한 기법적 이해를 바탕으로 각 양식별 건축물에 대하여 그 구성 원리를 이해할 수 있다. 또한 개항 이후 서구의 근대와의 접촉 속에서 다양하게 변화하는 도시건축의 양태에 대하여 실증적으로 접근하여 건물설계 및 도시설계에 적용하는 것을 목표로 한다. 전그대와 근대 모두 한반도의 건축은 외부세계와의 일정한 관련망 속에서 파악할 수 있다. 고대와 중세의 중국문명, 인도문명, 이슬람 문명과의 교류와 영향, 그리고 근대이후 서구와 일본 문명과의 교류의 역사가 한반도의 자생적이고 자발적인 문화전통과 만나서 이루어내는 다양한 결과물로서의 건축문화의 역사를 가르친다. 또한 한국건축사를 고대로부터 현대에 이르기 까지 통합된 과정으로 교수함으로써, 역사의 연속성을 강조하고 미래의 발전 전망에 대하여 생각할 기회를 제공한다.		
과제물	과제#1. 공포모형 또는 CG - 우리나라 중세의 주요건축물에 나타난 공포부와 상부가구부에 대한 1/10 스케일의 모형 또는 컴퓨터 그래픽을 제작하게 함으로써, 목가구조에 대한 실제적 이해를 증진한다. 이를 통하여 전근대 사회의 기본건축형식이었던 목가구조에 대한 심적 거리감을 좁히고, 목가구조건축에 대한 본질적 이해를 높힌다. 과제#2. 도시건축조사과제 - 우리 주변의 도시환경과 인간의 행태에 대하여 밀착조사하게 함으로써, 물리적 환경이 실제의 인간행태에 어떠한 영향을 주는지 역사적, 문화적 맥락을 중점으로 파악하는 훈련을 시킨다. 또 이 결과물을 수업중 발표하게 함으로써, 도시내의 현상에 대한 다양한 시선과 해석을 공유하는 훈련을 거치게 되고, 학생들은 문화적 의미의 다양성과 역사적 의미의 현재적 의미에 대하여 이해하게 한다.		
교재 정보	주교재 - 한국의 건축, 윤장섭, 1998, 동명사 부교재 - 한국건축사, 대한건축학회 편, 1996, 기문당 한국건축사연구 1 - 분야와 시대, 한국건축역사학회, 2003, 발언 한국건축의 역사, 김동욱, 1997, 기문당		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	오리엔테이션 건축사학의 과제, 건축사학 연구사		9	궁궐건축 근대의 시기구분과 시각	
	02	건축사의 시대구분 선사시대건축, 고대건축		10	개항과 양식건축의 도입 《어린이날》	
	03	전통목조건축의 이해 1 - 목가구의 구성 전통목조건축의 이해 2 - 공포		11	서울의 근대 도시적 발전 근대 도시주거의 발전	
	04	불사건축 1 <서울 근교 답사>	*궁궐답사	12	<건축학과 행사주간>	*수학여행
	05	불사건축 2 주거건축 1		13	근대적 집합 주거형식의 변화 근대건축제도의 발전	
	06	《식목일》 주거건축 2,		14	근대 건축가와 작품 해방이후 현대건축의 전개,	
	07	주거건축 3 <중간고사>	과제#1제출	15	조사과제 발표 1 조사과제 발표 2	
	08	유교건축 도성과 읍성		16	<기말고사>	

평가 방법		
	비율	중간고사 30%, 기말고사 30%, 과제#1.공포모형 15%, 과제#2.도시건축조사보고 15%, 출석 10% / 총 100%
	기준	필기고사의 성적, 수업내용의 이해도와 수업에의 참여도, 그리고 과제물에 대한 착안의 독창성, 전개의 논리성, 조사의 정밀성, 시각적 표현(분석도면) 등이 평가의 기준이 된다.

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계 스튜디오 4-1	4012.401	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 3-2

강의실	강의실 : 크리틱 룸 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)
교수 정보	김광현 (건축학전공, 교수) 이성관 (시간강사), 류재은 (시간강사)	Office Hour	화 9:30-10:30 /수 15:30-17:00 02-880-7052 (김광현) 시간강사는 강의 후

강의 목적

주제: 도시건축의 재생: 명동대성당 주변의 두 지역 설계
도심의 역사적 환경을 가진 대지에 새로운 용도를 삽입하여 그것을 둘러싼 문맥과 환경이 새롭게 변형되는 과정을 통해 새로운 건축물을 설계한다. 이 스튜디오는 건축이 독립된 단일 오브제가 아니라, 역사적 환경을 개선하고 재생하며 도심의 행위를 갱신하는 잠재력을 가진 공간적 존재임을 인식한다. 아울러 역사적 본존 건물과 관련된 물성의 전이, 새로운 미디어 기술의 공간적 기여, 도시민의 새로운 활동공간을 통해 다시 활성화하는 구축의 과정을 습득한다.

교수 방법

1. 계획 건물과 관련된 도시적 문맥과 문화적 상황에 대한 체험적 조사 및 프로그램
2. 소그룹 토의 및 초기 계획안 작성
3. 실무적 수준의 설계단계를 위한 건축설계를 위한 건축사무소와의 개인별 연계 진행

학습 목표

1. 도시속의 역사적 환경과 건축이 새롭게 나타나는 도시의 행위를 담는 건축이 만나는 접점을 연구
2. 보존적 가치와 미디어 문화라는 변화적 가치가 공존하는 제3의 건축공간을 탐색
3. 다양한 인적, 물적 흐름을 해석하여 도시적 문맥과 서로 다른 용도의 건축 복합체를 형성하는 건축공간 구성

과제물

1. 과제1
-청계천 복원으로 새롭게 변한 삼일로 변과 명동대성당 및 샤르뜨르 바오로 수도회에 면한 종교적 공간 사이의 접점 대지인 계성초등학교 이적지
-열린 도시공간과 닫힌 종교시설을 잇는 도시형 납골당을 계획함으로써 일상과 비일상 및 도시와 건축의 스케일, 용도 등을 복합적으로 조절하는 도시, 건축, 조경을 종합하는 계획안을 설계한다.

2. 과제2
-보행자 중심의 도시 공간에 대응하는 도로와 새롭게 만들어질 개방적 종교공간 사이에 위치하는 명동대성당 사도회관 인근 대지와 로얄 호텔 앞 주차장 일대
-사도회관을 순교자 박물관으로 바꾸고 주차장 대지를 도시에 개방하는 문화집회시설 및 미디어테크로 신축한 다음, 새로운 유형의 종교문화시설로 이를 통합하는 설계를 한다,

교재 정보

1. “명동특구지구단위계획”, 서울특별시
2. “명동대성당 축성 100주년기념 건축설계경기작품집”, 기문당

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	과제1의 과제설명		9	과제2의 과제설명	
02	명동지구와 대성당 주변현황 분석		10	도시의 조건과 매스 스터디	
03	이질적 상황에 대응하는 납골당의 프로그램		11	순교박물관과 미디어테크의 연결방법	
04	납골당의 성격 규명과 구성		12	프로그램의 다이어그램	
05	볼륨 산정, 대지의 법적 분석, 주차장, 구조형식의 결정		13	볼륨과 흐름의 공간화	
06	건축의 도시공간화		14	건축의 도시공간화	
07	도면의 작성		15	도면의 작성	
08	과제1의 최종평가		16	과제2의 최종평가	

평가 방법

비율	과제 중간발표와 출석: 20점 설계과정에서 각각 제출하는 성과물: 30점 최종 결과물의 표현: 50점
기준	도시구조와 도시 공간 속의 건축물에 대한 성실한 이해 주어진 빌딩 타입에 대한 새로운 시도 도시, 건축, 조경, 사람의 흐름에 대한 창의적 설정 과제진행의 성실성 단계별 결정사항

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축법과 제도	4012.405	3 / 3	전공/필수	실무	-

강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음	담당 TA	강성원 (02-880-8312 / historyksw@hotmail.com)
교수 정보	류훈 (강사) hoonr@yahoo.co.kr	Office Hour	시간강사는 강의 후

강의 목적	건축 관련 실무(건축설계, 감리, 개발사업 등)에서 반드시 알아야할 법령의 내용과(건축법, 주차장법, 국토의 계획 및 이용에 관한법률 등) 및 제정취지를 이해하고, 이러한 법령 적용과정 방식을 제 법간 관련을 이해하면서 조문해석 연습을 한다. 아울러 적용과정에서 나타난 도시건축의 문제점을 논의하며 문제점의 원인과 해결 방식 등에 관하여 토론한다. 법제의 현황과 적용과정을 토론하는 과정에서 이 법에 따라 실제현장에서 활동하는 건축 관계인 이 처해있는 상황을 파악하고 그 해결 방안을 모색한다.
교수 방법	매 시간 건축 관계 법규를 체계적으로 이해할 수 있도록 강연하며 실제 처한 상황을 제시, 참고하여야 할 법령을 찾을 수 있도록 훈련하고 그것이 만들어내는 제도의 근원과 본 모습을 이해한다. 1달에 1회씩 그동안 배우고 토론한 법령을 바탕으로 사례분석을 행하여 보고서외 조별 토론회를 거쳐 실습을 행한다.
학습 목표	건축법에 관련된 건 중 건축 법률조문에 관해서는 철저한 이해를 목표로 하며 건축 행정(건축에서의 공공분야)은 건축법 적용과정 중 거쳐야 할 절차상 문제를 처리할 수 있도록 연습하고 건축실무(건축설계, 감리, 시공, 기타)과정중에서 필요한 법령의 이해 및 이에 따른 도시건축의 문제점을 파악한다. 인명안전 및 방재의 원리를 바탕으로 건물 내외부에 맞는 방재시스템을 선정하고 설계에 적용할 수 있도록 하며, 프로젝트의 시작부터 설계, 본 설계 및 계약에 따른 행정적 업무, 설계관련 분야의 의사결정과 조정, 시공, 공사감리 및 거주 후 평가, 시설관리 등 모든 과정의 건축사의 역할을 이해한다. 공중보건과 공공의 안전 및 복지, 재산권, 건축법규, 장애자의 접근편의, 기타설계, 시공, 실무에 영향을 미치는 건축사의 법적 책임을 인지하고 건축주와 사회에 대한 건축사의 책임과 전문인으로서 직업윤리를 이해한다.
과제물	학기 중 건축 관련 법령을 잘 이해하고 있는지 수시로 퀴즈시험을 보고 이 법령과 제도의 변경과 관련한 언론보도 사항 중 하나를 선정하여 이를 분석하고 자신의 의견을 제시한 보고서를 제출하고 집단 토론을 한다.
교재 정보	건축관계법규해설(남재호 저, 세진사) 및 기타 언론 자료에 보도된 제반 살례

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	강의안내 / 건축관계인의 역할 /건축법 1장		9	주차장법	
02	건축법(2장 - 3장)		10	휴 강 (어린이 날)	
03	건축법(4장 - 6장)		11	국토법(1장 - 3장)	
04	건축법(6장 - 8장)		12	국토법(4장 - 5장)	
05	휴 강		13	국토법(7장, 9장)	
06	국토의계획및이용에관한법률(6장)		14	재개발/재건축의 이해	
07	건축법(9장 및 전반기 보충)		15	이슈별로 본 서울의도시건축 및 후반기보충	
08	시 험		16	시험 및 Term Paper 제출	

평가 방법	비율	출석(10%), 시험(중간 및 기말시험 각각 30%)), 과제(30%)
	기준	A. 90점 이상 B. 90-80점 C. 70-60점 D. 70-60점 F. 60점 이하

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	환경친화건축	4012.404	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-

강의실	강의실 : 35동 507호 실습실 : 없음	담당 TA	홍석진 (02-880-8278 / shylini7@hanmail.net)
교수 정보	이병호 (시간강사)	Office Hour	시간강사는 강의 후
강의 목적	환경에 대한 이해와 생태적인 접근방법을 바탕으로 인간과 환경사이의 상호작용적이며 균형적인 디자인(Interactive and Balanced Design)을 모색함. 이를 위하여 자원절약형 신기술과 환경친화적 건축계획기법을 학습하고 궁극적으로 기존 생태계에 대한 손상을 최소화하며 자원의 합리적 이용을 지향하는 지속가능한 개발(Sustainable Development)로서의 건축적 대안을 제시함		
교수 방법	1. 파워포인트를 활용한 강의 2. 참고문헌의 강독 3. 사례조사 4. 온라인을 통한 강의자료와 과제물의 공유		
학습 목표	1. 지구환경문제의 원인분석 2. 생태시스템(ecosystem)에 대한 기본적인 원리와 에너지, 공기, 물, 바이오매스 등과 같은 환경자원요소에 대한 이해 3. 환경자원요소별 배치계획기법 및 건물디자인 테크놀로지의 학습 4. 통합적 건축계획방법론 (Integrated Resource-conscious Planning Method)을 활용하여 주어진 대지의 환경수용능력(Environmental Carrying Capacity)을 평가하고 단지계획 및 건축계획의 대안을 작성		
과제물	1. 환경오염의 사례조사 보고서 2. 재생가능에너지원 및 건축설계적용 기술조사 보고서 3. 환경친화건축 및 단지계획 해외사례의 발표 및 보고서 4. 학생 프로젝트연구의 발표 및 보고서		
교재 정보	주교재 - 강의유인물 부교재 - 생태학/ 이도원외 3인 공역/ 2001/ ㈜ 사이언스북(원제:Ecology - A Bridge between Science and Society, Eugene Odum) 건축환경계획론/ 김광우외 9인공저/ 1996/ 태림문화사 건축환경계획/ 대한건축학회편/ 2003/ 기문당		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의개요		9	축제휴강	
	02	환경, 자원 그리고 지속가능한 건축		10	물과 폐기물	
	03	생태계와 인간정주지		11	환경친화건축 국외사례발표	
	04	에너지 I		12	토양과 바이오매스	
	05	에너지 II		13	환경수용능력의 평가와 에너지 시뮬레이션의 활용	
	06	에너지 III		14	프로젝트연구 중간발표	
	07	공기 I		15	환경친화건축 국내사례소개	
	08	공기 II		16	프로젝트연구 최종발표	

평가 방법		
	비율	출석: 10% 수업참여도: 10% 과제보고서: 20% 중간고사대체 보고서: 20% 기말고사대체 프로젝트발표: 30% 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%
	기준	

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계 스튜디오 4-2	4012.402	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 4-1

강의실	강의실 : 크리틱 룸 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)
교수 정보	김광현 (건축학전공 교수) 이성관 (시간강사), 류재은(시간강사)	Office Hour	화9:30-10:30,수15:30-17:00/ 02-880-7052 (김광현) 시간강사는 강의 후

강의 목적

주제: 도시인 100명의 '표현공간'

과제물에서 제시할 1. 'Program'(공간이 배열되기 이전에 프로그램이 있다. 이전에는 평면을 구성한다고 말했으나, 이제는 프로그램을 만든다고 말한다) 2. '현대도시'(현대도시는 확장을 계속하고, 건축의 기능은 도시 속에 파종되고 있다. 건축은 도시를 구성하는 한 가지 요소가 아니라, 도시 그 자체를 내포해 가고 있는 것이다.) 3. '100명'(단순히 건물의 규모만을 상정하기 위한 것이 아니라, 100명에 대한 개인적 또는 다수인의 행위와 그것이 만들어내는 공간적 배열에 주목하기 위함이다.) 4. '표현공간'('표현'이라는 다양하면서도 불연속한 경험을 통해 우리 사회에서 일어나는 행위의 패턴을 포착하기 위한 것이다.)이라는 4가지 키워드를 참조하면서, 현대도시의 현상 및 주어진 영역의 도시적 상황을 주체적으로 해석하고, 그 해석을 바탕으로 현대도시를 살아가는 100명의 사람이 도시 속에서 '표현'하고자 하는 공간을 프로그램으로 해석하며 설계한다.

교수 방법

1. 도시의 건물유형의 현재형에 대한 체험적 조사
2. 건축설계과정의 단계적 진행을 체득
3. 실무형 건축설계를 위한 건축사무소와의 개인별 연계 진행

학습 목표

1. 도시를 탐험하고 특정지역의 소비문화와 관련된 새로운 건물유형의 잠재성을 발견한다.
2. 인간 행위에 바탕을 둔 프로그램 설정과 공간의 연관성 분석
3. 공간구성과 일체화하는 설계자 개인의 건축이론의 설정

과제물

A. 과제 1

① 대지는 다소 광역적으로 압구정동 일대로 느슨하게 주어진다. 대지는 윤곽 안에서 선택한다.

② 설계자는 주어진 주제를 프로그램으로 해석하면서 어떤 용도의 시설이 현대도시의 상황에 비추어 새롭게 나타날 것인가를 논리적으로 추론하고, 이를 광역적으로 주어진 대지를 하나 선택하여 설계한다.

B. 과제 2

① 설계자는 과제 1에서 설정된 100명이 해석과 규모, 프로그램을 그대로 준수하면서 다시 제시된 범위 안에서 대지를 선택한다.

② 이 과제에서는 더욱 구체적인 건축과 도시공간의 대응이 요구되며, 물체와 공간이 명확하게 제시되어야 한다. 이 과제에서 뜻하는 도시는 길과 대지를 둘러싼 더욱 직접적인 도시환경조건을 말한다.

교재 정보

"압구정동 : 유토피아/ 디스토피아", 강내희, 현실문화연구 편"

"서울에서 서울을 찾는다 (홍성태의 서울 만보기)", 홍성태 지음, 궁리출판"

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	과제 1의 과제설명		9	매스 스터디와 도시의 조건	
02	대지와 행위분석		10	프로그램의 대입	
03	행위의 공간화		11	다이어그램의 입체화	
04	'표현공간' 검토		12	주제의 재평가	
05	도면의 작성		13	구조, 설비, 장애자, 외피의 검토와 디테일	
06	과제 1의 최종평가		14	도면의 작성	
07	과제 2의 과제설명		15	도면의 작성	
08	볼륨 산정, 대지의 법적 분석, 주차장, 구조형식의 결정		16	과제 2의 최종평가	

평가 방법

비율

과제 중간발표와 출석: 20점
설계과정에서 각각 제출하는 성과물: 30점
최종 결과물의 표현: 50점

기준

프로그램을 현실 속에서 이해하는 정도
과제에 대한 충실도와 논리성
과제 해석의 창의성
과제진행의 성실성
단계별 결정사항

KAAB - 2005 - AF - 020

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설비계획	4012.411	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-

강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : -	담당 TA	홍석진 (880-8287 / shyjini7@naver.com)
교수 정보	김용인 (시간강사)	Office Hour	am8:30-pm5:30 / 568-2481(102)
강의 목적	건축설비는 현대의 건축물에 있어서 내부 생활 환경의 쾌적성을 제공하는 중요한 역할을 담당하고 있다. 건축물이 초고층, 대형화 하면서 그 역할은 점차로 증가하고 있으며 계획설계 단계에서 이미 건축설비에 대한 종합적인 이해를 바탕으로 합리적인 고려가 필요하게 되었다. 특히 현대의 건축설비는 기술개발과 함께 다양한 성능을 갖춘 장비들이 새롭게 등장하고 있으므로, 건축가들에게도 건축 설비 기본 시스템의 정확한 이해를 바탕으로 각 설비의 특성을 평가하여 설계에 적절히 적용하는 능력이 요구되며, LCC 개념의 경제성 분석을 통하여 합리적인 건축 설비 도입을 검토하는 능력 역시 갖추어야 한다.		
교수 방법	- 기본교재와 강의자료를 중심으로 강의 - 실제 건물사례 및 건물 설계의 다양한 사례를 통한 이해 증진 - 건물과 설비시스템의 관례 사례조사/발표		
학습 목표	- 건축 설비(기계, 전기, 소방설비) 기본 시스템의 이해 - 건축 설비 시스템 설치를 위한 건축적 고려 사항 이해 - 건축 설비 시스템의 종류에 따른 성능 차이 및 평가의 틀에 대한 이해 - 건축 설비 시스템 선정에 있어서 LCC에 따른 경제성 분석의 틀에 대한 이해 => 건축 설계시 건축 설비를 고려한 건축 계획이 가능하도록 함		
과제물	- 소방법 정리 (소방시설의 종류 및 적용대상) - 건축설비 경제성 분석(LCC 분석) - 건축설비와 건축 디자인		
교재 정보	주교재 - 건축설비, 서승직, 2004, 일진사 건축설비계획, 김용인, 2005. 부교재 - 건축설비 에너지절약 핸드북, (사)한국설비기술협회, 2005 건축학전서-건축설비, 대한건축학회, 1995, 기문당 建築設計者のための設備知識, 日本建築協會, 1993, オーム社		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의개요 소개 / 건축설비 개요		9	중간고사 공조설비4 - 대체에너지 설비 / 자동제어 / 방음방진 / 특수설비 등	
	02	위생설비1 - 급수, 급탕설비		10	전기설비1 - 전력설비 /조명설비	
	03	* 추석연휴/중간고사시 강의 진행 및 보강		11	전기설비2 - 통신, 방재, 수송설비	
	04	위생설비2 - 오배수, 위생기구, 가스설비 소화설비		12	건축설비를 위한 건축 Space 계획	
	05	* 공휴일/ 중간고사시 강의 진행 및 보강		13	건축설비와 건축 디자인 / 과제발표 1	
	06	공조설비1 - 공조설비 개요 / 부하계산		14	건축설비 경제성분석(LCC) / 과제 발표	
	07	공조설비2 - 열원설비		15	과제 발표 3	
	08	공조설비3 - 공조설비 / 환기설비		16	기말고사 / 종강	

평가 방법		
	비율	- 강의출석 : 10% - 중간고사 : 25% - 기말고사 : 40% - 과제 및 발표: 25%
	기준	- 건축설비 시스템에 대한 기본적인 이해 - 건축 설계시 건축 설비를 고려한 계획 능력 및 응용

KAAB - 2005 - AF - 020

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축이론	4012.503	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-

강의실	강의실 : 미정 실습실 : -	담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)
교수 정보	김광현 (건축학전공 교수)	Office Hour	화 9:30-10:30, 수 15:30-17:00/ 880-7052

강의 목적

건축이론은 건축가의 작업 속에서 고려해야 할 기본적인 관념을 이해하고 장차 독립된 건축가로서 활동할 때를 대비하여 이 관념에 대한 비판적 의식과 수강자 스스로의 이론을 형성하도록 하는 데 있다. 따라서 이 과목은 기술, 지각, 이론과 실제, 의미와 상징화, 조형, 사회, 주거, 문화, 기술 등과 관련된 논점을 읽고 토론하며 이를 현대를 사는 자신의 사회 속에 위치하는 작업을 한다.
그러기 위해 강의는 크게 두 부분으로 나뉜다. 전반부는 건축이론의 중심개념을 파악하고, 후반부는 현대건축을 주도하는 주요 개념을 파악하고 그 가능성을 점검하기 위해 현대건축가, 작품, 논점 등을 깊이 이해한다. 논점은 건축의 내적인 발전과 외적인 조건의 대비를 중시하며, 독해와 강의는 이론과 실제 및 건축과 이보다 넓은 문화적, 사회적 문맥의 관계를 강조한다.

교수 방법

1. 정해진 논점에 대해 의미와 전개를 강의
2. 선택된 원전문헌의 독해와 해석
3. 그룹을 형성하여 토론을 통한 결과물을 제시하도록 요구

학습 목표

1. 원전 독해와 비판을 통한 문화적 인식을 높이고, 세계화하는 건축이론의 지평을 이해한다.
2. 그룹 토론을 통해 자신의 건축적 사고를 사회화하고, 타자 속에서 형성되는 건축가의 이론을 습득한다.
3. 역사와 현대를 동시에 인식하는 건축가인 자신의 이론을 구축

과제물

1. 주어진 모든 문헌은 강의 전에 반드시 읽어야 한다.
2. 분야별 소논문 작성(3-5 페이지)

숙독한 문헌을 통해 발견된 문제의식과 관련된 소논문을 작성한다.
소논문 발표는 강의 시간에 사전에 공개되며, 관련된 강의 시작 전에 분배되어야 한다.

3. 최종 논문 작성

<선택 1>: 몇 가지 문제를 연구하여 작성한다. 문제는 학기 초에 주어지며, 시험은 시간 기간 내에 집에서 치른다. 참고 문헌과 독해 자료는 사전에 준비되어야 한다.
<선택 2>: 15페이지 정도의 연구논문을 작성한다. 제시된 과제 중 하나를 선택하여 승인을 받은 주제를 공부한다. 이를 위해 원전을 사용한다.

교재 정보

문헌은 학기 초에 최종적으로 선별하여 결정하나, 자주 인용되는 교재는 다음과 같다.
1. Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995, ed. Kate Nesbitt, Princeton Architectural Press, 1996
2. The Ethnical Function of Architecture, Karsten Harries, 1997, MIT
3. Architecture/ Theory/ since 1968, ed. M. Hays, 2000, MIT

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	강의 개요		09	性과 身體	
02	古典에 대한 논의		10	건축과 도시의 公共性	
03	表象과 再現		11	建築・都市・風景	
04	機能과 施設		12	20세기 건축의 중심개념 1	
05	住居의 문제		13	20세기 건축의 중심개념 2	
06	건축의 築造		14	현대건축의 중심개념 1	
07	건축과 地域性		15	현대건축의 중심개념 2	
08	중간고사(소논문 작성)		16	기말고사(최종논문)	

평가 방법

비율

출석 14점(결석 2점, 지각 1점씩 감점)
발표 10×3=30점
소논문 10×2=20점
최종논문 30점
수업참여태도 6점(A=6, B=4, C=2)

기준

발표는 일상적 환경에 대한 이해에 근거하고 있는지를 중시함
소논문은 문헌의 중심내용에 바탕을 두면서도 자신의 독창적인 답변 여부를 중시함.
최종논문은 다양한 문헌에 대한 논리적 구성에 중점을 둠

KAAB - 2005 - AF - 020

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계 스튜디오 5-1	4012.501	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 4-2

강의실	강의실 : 크리틱실 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	각 교수별 TA
교수 정보	김진균(5학년 설계주임교수)외 5명	Office Hour	월-금 am10-pm4 / 880-7058 (김진균)
강의 목적	도시, 건축의 전 과정을 실행하는 종합적인 프로젝트를 5학년 1, 2학기에 수행한다. 기획단계에서부터 디자인, 빌딩시스템, 디테일에 이르는 전체적인 디자인 프로세스를 진행하면서 각 디자인 단계에 맞는 도시, 건축적 개념의 전개 방식과 디자인 과정을 익힌다. 1학기에는 프로젝트 설정에서부터 계획 설계에 이르는 과정을 수행한다.		
교수 방법	1. 각 교수별 2-5명의 학생을 배정하여 1년 단위의 프로젝트를 진행한다. 2. 학생별 졸업설계 주제를 정하기 위한 워크샵을 갖는다. 3. 프로젝트에 따른 설계과정을 탐구하며 각 과정에 필요한 결과물들을 프로젝트의 성격에 따라 조율한다. 4. 각 교수가 학생을 개별지도 하되 공동크리틱과 전시회를 통해 도시 건축의 이슈와 아이디어를 교환한다.		
학습 목표	졸업설계의 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 공유한다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 프로젝트의 주제선정을 위한 학습과정을 통해 도시와 건축의 문제제기와 이슈화하는 능력을 배양한다. 3. 자신의 프로젝트를 위한 사전조사 및 프로그램 작성 개념설정 등, 초기단계의 프로세스를 익힌다. 4. 프로젝트 Proposal을 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 프로젝트의 계획안을 구체적인 도시, 건축적인 조건 속에서 발전시키며 설계개념을 창조적으로 설정한다. 6. 설계의 개념을 적절히 설계의 프로세스 속에 구현하고 도면과 모형을 통해 표현한다. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련를 한다.		
과제물	각 졸업설계마다 과제물이 달라질 수 있으나 다음의 내용을 포함하도록 한다. 1. 프로젝트 선정 보고서 2. 프로젝트 프로그램과 대지관련 분석자료 3. 설계 개념과 디자인 프로세스를 포함하는 프리젠테이션 4. 설계 각 단계별 도면 및 보고서, 모형 5. 전시를 위한 도면 및 모형		
교재 정보	담당교수가 프로젝트 성격에 맞추어 결정.		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	오리엔테이션		09	중간평가	
	02	주제선정		10	계획설계 - urban / architectural scale	
	03	대지관련 조사 및 분석		11	계획설계 - urban / architectural scale	
	04	프로젝트 Proposal 발표		12	계획 설계 - urban / architectural scale	
	05	계획설계 - urban scale		13	계획설계 - urban / architectural scale	
	06	계획설계 - urban scale		14	그룹별 평가회	
	07	계획설계 - urban scale		15	전시회 및 프리젠테이션 준비	
	08	계획설계 - urban scale		16	전시회 및 최종 크리틱 / 포트폴리오	

평가 방법		
	비율	출석 20% 발표 20% 과제물 60%
	기준	

KAAB - 2005 - AF - 020

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건물시스템1	4012.511	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-

강의실	강의실 : 미정 실습실 : 없음	담당 TA	홍석진 (02-880-8278 / shylini7@hanmail.net)
교수 정보	이병호(시간강사)	Office Hour	시간강사는 강의 후
강의 목적	본 강의의 목적은 건물을 구성하는 물리적 구성요소로써의 구조, 외피, 환경조절, 자원공급처리 및 방재시스템등을 이해하고 각 건물시스템을 구성하는 테크놀러지에 대한 깊이있는 고찰을 통하여 건축과 환경사이의 상호작용적이며 균형적인 디자인방법론 및 과정을 습득함에 있다. 이를 위하여 건물과 외피의 미적인 구성보다 환경성능에 대한 평가 및 합리적인 재료의 사용을 계획의 기본목표로 설정한다. 궁극적으로 통합적인 계획방법론에 따라 각 시스템에 대한 대안을 비교, 평가하여 제시된 대지에 지속가능한 건물 계획설계안을 작성하도록 한다.		
교수 방법	1. 파워포인트 프리젠테이션을 활용한 강의 2. 참고문헌의 강독 및 건물도면자료를 이용한 사례조사 3. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램의 이용 4. 학생 과제발표 및 보고서작성 5. 온라인을 통한 강의자료와 과제물의 공유		
학습 목표	1. 구조, 외피, 환경조절, 자원공급처리 및 방재시스템등 각 시스템의 구성요소에 따른 건축재료 및 장비의 특성 고찰 2. 합리적 상세설계기법 분석 및 연구 3. 경제적이며 공장생산화지향의 시공기술 고찰 4. 친환경건축 인증평가의 제도 및 계획기법 소개 5. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램을 활용한 환경성능 평가기법 이해 및 대안의 분석 6. 지속가능한 건물로서의 계획설계안 작성 (평면, 입면, 단면 및 외벽상세도 포함)		
과제물	1. 건축물의 사례조사 (건물시스템분석 및 외벽상세도 작성) 2. 건축재료의 특성 및 적용사례 분석 3. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램을 활용한 지속가능한 건물계획안 작성 (평면, 입면, 단면 및 외벽상세도)		
교재 정보	1. How Buildings Work/ Edward Allen/ 1980/ Oxford University Press 2. Architecture - Style, Structure and Design/ Michael Foster ed./ 1982/ Excalibur Books 3. Environmental Control System - Heating Cooling Lighting/ Fuller Moore/ 1993/ McGrow-Hill 4. The Details of Modern Architecture Vol. 2/ Edward R. Ford/ 1996/ MIT Press 5. Architecture, Engineering and Environment/ Dean Hawkes and Wayne Forster/ 2002/ Laurence King Publishing Ltd.		

강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의 개요 및 학습목표 소개		9	환경조절시스템의 종류와 특성	
	02	건물시스템의 이해 및 통합적 계획방법론의 소개		10	환경조절시스템의 적용	
	03	건축물의 시스템 분석 사례조사 발표 및 에너지 시뮬레이션 소개		11	외벽상세도의 작성과 사례분석	
	04	구조 및 방재시스템의 종류와 적용-1 / 저층		12	계획설계안 중간발표	
	05	구조 및 방재시스템의 종류와 적용-2 / 고층		13	컴퓨터 시뮬레이션 평가기법 및 친환경건축 인증제도 소개	
	06	외장재료의 종류와 적용-1 / 목재 및 석재		14	자원공급처리시스템의 종류와 적용	
	07	외장재료의 종류와 적용-2 / 금속재		15	계획설계안 최종발표-1	
	08	외장재료의 종류와 적용-3 / 유리와 커튼월		16	계획설계안 최종발표-2	

평가 방법		
	비율	출석: 10%, 수업참여도: 10%, 과제보고서: 20%, 중간고사대체 보고서: 20%, 기말고사대체 프로젝트발표: 30%, 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%
	기준	A: 90점 이상 B: 80점 이상 C: 70점 이상 D: 60점 이상 F: 60점 미만

KAAB - 2005 - AF - 020

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계 스튜디오 5-2	4012.502	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 5-1

강의실	강의실 : 크리틱실 실습실 : 설계스튜디오	담당 TA	각 교수별 TA
교수 정보	김진균(5학년 설계주임교수)외 5명	Office Hour	월-금 am10-pm4 / 880-7058 (김진균)

강의 목적	도시, 건축의 전 과정을 실행하는 종합적인 프로젝트를 5학년 1, 2학기에 수행한다. 기획단계에서부터 디자인, 빌딩시스템, 디테일에 이르는 전체적인 디자인 프로세스를 진행하면서 각 디자인 단계에 맞는 도시, 건축적 개념의 전개 방식과 디자인 과정을 익힌다. 2학기에는 1학기의 계획설계안을 구체적으로 실현하기위한 빌딩시스템, 구조 등 종합적인 설계의 과정을 익히고 전체 프로젝트의 결과물을 보고서와 전시를 통해 발표한다.
교수 방법	1. 각 교수별 2-5명의 학생을 배정하여 1년 단위의 프로젝트를 진행한다. 2. 빌딩시스템을 포함한 여러분야의 주제에 따라 계획안을 심화시키도록 한다. 3. 프로젝트에 따른 설계과정을 탐구하며 각 과정에 필요한 결과물들을 프로젝트의 성격에 따라 조율한다. 4. 각 교수가 학생을 개별지도 하되 공동크리틱과 전시회를 통해 도시 건축의 이슈와 아이디어를 교환한다.
학습 목표	졸업설계의 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 공유한다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 설계의 모든 단계에 필요한 요소들은 통합하여 종합적으로 설계안을 발전시킨다. 3. 프로젝트를 이끌어 가기위해 담당교수와 동료 선후배간의 적절한 커뮤니케이션및 공동작업을 수행한다. 4. 프로젝트 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 빌딩시스템, 구축방식을 적절히 선정하여 계획안을 발전시킨다. 6. 프로젝트의 진행과정을 통해 환경적 요인을 고려하고 구체적인 건축설계안에 적절이 통합한다.. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련를 한다.
과제물	각 졸업설계마다 과제물이 달라질 수 있으나 다음의 내용을 포함하도록 한다. 1. 상세한 건축도면 2. 빌딩시스템, 구조방식, 지속가능한 환경과 관련된 다이어그램 및 도면 3. 설계 각 단계별 도면 및 보고서, 모형 4. 전시를 위한 도면 및 모형
교재 정보	담당교수가 프로젝트 주제에 따라 결정

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	1학기 프로젝트 평가		09	최종도면 작성 - detailing	
02	지속가능한 환경 - urban scale		10	최종도면 작성 - detailing	
03	지속가능한 환경 - urban scale		11	최종도면 작성 - detailing	
04	빌딩시스템과 구법		12	최종도면 작성 - detailing	
05	빌딩시스템과 구법		13	전시회 준비	
06	빌딩시스템과 구법		14	전시회 및 크리틱	
07	빌딩시스템과 구법		15	포트폴리오 작성	
08	중간평가		16	포트폴리오 제출 및 평가회	

평가 방법	비율	출석 20% 발표 20% 과제물 60%
	기준	

KAAB - 2005 - AF - 020

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축실무	4012.504	3 / 3	전공/필수	실무	-

강의실	강의실 : 미정 실습실 : 없음	담당 TA	
교수 정보	(건축학전공 교수)	Office Hour	
강의 목적	본 과목은 건축실무에 필요한 건축분야, 보조분야, 지원 분야 작업의 종류를 숙지하고 분야별로 차별화된 숙련도를 통해 각 분야 실무를 실행할 수 있는 능력을 기르는데 있다. 건축분야의 경우 각 건축도면, 허가도면, 시방서등 건축 관련 서류를 독자적으로 작성할 수 있도록 하며, 보조 분야의 경우 건축법, 구조 관련 서류, 방재 등 분야의 서적을 전문가를 통해 작성토록하고 그 결과를 검토할 수 있는 능력을 기르며, 지원 분야는 경영일반, 계약서 작성, 기타 민·형사상 법률관련 서류를 읽고 해석할 수 있는 능력을 기른다.		
교수 방법	1. 매 시간 강의를 통하여 개론적 지식을 습득 2. 각종 시청각 자료를 통해 각 완성 서류를 검토 3. 사례제시 후 직간접으로 서류를 작성하는 연습		
학습 목표	1. 각종 건축도서 및 보고서를 간결하고 명쾌하게 작성할 수 있으며, 적절하게 발표할 수 있다. 2. 건축행위에 관련된 다양한 부류의 사람들과 협력을 이끌어나가는 방법론 및 지도력에 대하여 인지한다. 3. 개인의 재능을 극대화하는 다양한 역할을 인지하고 책임을 맡을 수 있으며 설계팀 혹은, 기타 다른 상황에서 일원으로 작업할 때 다른 구성들과 협력할 수 있다. 4. 건축실무에 적용되는 사무소 조직, 사업계획, 마케팅, 협상, 재정관리, 지도력 등의 기본원칙들을 인지한다. 5. 프로젝트의 시작부터 설계, 본 설계 및 계약에 따른 행정적 업무, 설계관련 분야의 의사결정과 조정, 시공, 공사감리 및 거주 후 평가, 시설관리 등 모든 과정의 건축사의 역할을 이해한다. 6. 설계 프로젝트를 진행시키는데 따른 건축재정, 건물의 경제성, 시공비용 조절 등의 기본적 사항을 인지한다. 7. 다양한 프로젝트를 수행하는 방법들에 상응하는 용역 계약 양식과 경쟁력 있고 책임 있는 전문용역을 처리하기 위해 요구되는 도서유형을 인지한다. 8. 공중보건과 공공의 안전 및 복지, 재산권, 건축법규, 장애자의 접근편의, 기타설계, 시공, 실무에 영향을 미치는 건축사의 법적 책임을 인지한다. 9. 건축주와 사회에 대한 건축사의 책임과 전문인으로서 직업윤리를 이해한다.		
과제물	사례별 서류 작성 제출		
교재 정보	각 설계 사무소의 실 서류를 사안별로 제시		

강의 일정

주	주제	비고	주	주제	비고
01	건축실무 개요		9	보조 분야 필요서류(사례검토)	
02	건축실무 분야별 필요서류		10		
03	건축분야 건축실무(강의)		11	보조분야 필요서류(사례별 서류작성연습)	
04	건축분야 건축실무(사례검토)		12		
05			13	지원분야별 필요서류(강의)	
06	건축분야 건축실무(사례별 서류작성 실습)		14	지원분야별 필요서류(사례검토)	
07			15	지원분야별 필요서류(사례별 서류작성연습)	
08	건축 보조분야별 필요 서류(강의)		16	건축실무, 보조, 지원분야 서류 통합	

평가 방법	비율	출석: 10%, 수업참여도: 10%, 과제보고서: 20%, 중간고사대체 보고서: 20%, 기말고사대체 프로젝트발표: 30%, 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%
	기준	A: 90점 이상 B: 80점 이상 C: 70점 이상 D: 60점 이상 F: 60점 미만

Ⅶ. 학교 전체의 도서, 정기 간행물

분 류 기 호	분류명	단행본(국내 / 국외)		정기간행물(국내 / 국외)		합 계	
		권 수	종 수	권 수	종 수	권 수	종 수
000	총류	115,389	60,415	79,421	3,672	194,810	64,087
100	철학	75,774	46,394	10,822	698	86,596	47,092
200	종교	53,365	35,633	6,758	982	60,123	36,615
300	사회과학	525,503	350,153	201,211	12,512	726,714	362,665
400	언어	59,685	34,253	16,157	997	75,842	35,250
500	순수과학	172,105	110,113	154,497	4,056	326,602	114,169
600	기술과학	324,624	200,895	130,885	7,871	455,509	208,766
700	예술	111,205	68,148	22,529	1,330	133,734	69,478
800	문학	176,805	94,121	15,315	1,063	192,120	95,184
900	역사	146,117	71,406	57,526	4,322	203,643	75,728
합 계		1,760,572	1,071,531	695,121	37,503	2,455,693	1,109,034

Ⅷ. 전공에 관한 도서와 정기 간행물의 구체적 상황

① 중앙도서관 건축학 분야 도서 목록

단 행 본					정 기 간 행 물				
분 류 기 호		분류명	권수	종수	분 류 기 호		분류명	권수	종수
700 (600)	690	건축공학	7,797	4,530	700 (600)	690	건축공학	2,425	115
	700	예술	21,222	11,887		700	예술	8,208	391
	710	조경 및 도시계획	15,382	6,097		710	조경 및 도시계획	1,727	78
	720	건축술	13,028	7,762		720	건축술	5,366	153
	730	조각 조형	4,328	3,028		730	조각 조형	249	36
	740	도화, 장식미술	6,219	4,261		740	도화, 장식미술	1,366	159
	750	회화	10,460	6,816		750	회화	512	35
	760	판화, 판각	898	612		760	판화, 판각	129	21
	770	사진술	1,999	1,462		770	사진술	700	57
	합 계		81,333	46,455		합 계		20,682	1,045

② 건축학과 도서관 건축학 분야 도서 목록

단 행 본					정 기 간 행 물				
분 류 기 호		분류명	권수	종수	분 류 기 호		분류명	권수	종수
700 (600)	690	건축공학	3,737	1,869	700 (600)	690	건축공학	2,243	20
	700	예술	546	283		700	예술	395	3
	710	조경 및 도시계획	498	376		710	조경 및 도시계획	58	4
	720	건축술	6,191	3,294		720	건축술	2,672	30
	730	조각 조형	26	21		730	조각 조형	-	-
	740	도화, 장식미술	300	192		740	도화, 장식미술	22	3
	750	회화	48	43		750	회화	-	-
	760	판화, 판각	6	3		760	판화, 판각	-	-
	770	사진술	25	25		770	사진술	-	-
	합 계		11,377	6,106		합 계		5,390	60

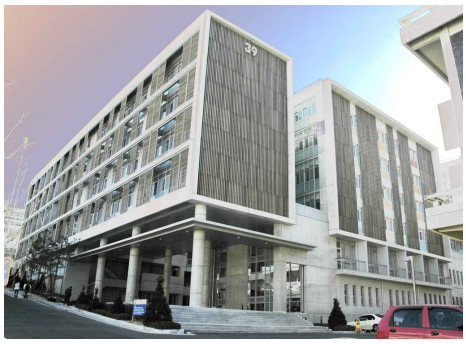
③ 중앙도서관 / 건축학과 도서관 건축학 분야 도서

구 분	단행본		정기간행물		합 계	
	권 수	종 수	권 수	종 수	권 수	종 수
중앙 도서관	81,333	46,455	20,682	1,045	102,015	47,500
학과 도서관	11,377	6,106	5,390	60	16,767	61,166
합 계	92,710	52,561	26,072	1,105	118,782	108,666

Ⅸ. 물리적 자원(해당 프로그램의 전용시설)

① 서울대학교 대학원 교육연구동 개요

사 업 명	서울대학교 대학원 교육연구동(1단계) 신축공사
지역지구	자연녹지지역
대지위치	서울시 관악구 신림동 산 56-1 서울대학교 관악캠퍼스 내
대지면적	6,230.00㎡
건축면적	4,617.83㎡
연 면 적	26,655,70㎡
규 모	지하3층 / 지상5층
주차대수	옥내 132대 / 옥외 13대 = 총 145대
구 조	철근콘크리트조
최고높이	17.5m
용 도	교육연구시설



② 건축학과 건축학전공5년제 프로그램 전용면적 개괄표

■ 대학원 교육연구동 5층과 지하1층 일부

관리시설
- 학과사무실
- 창고 등

총면적 : 124.47㎡

교수 및 지원시설
- 교수 연구실 (9)
- 대학원 연구실 (9)

총면적 : 875.34㎡

설 계 실
- 설계스튜디오 (6)

총면적 : 652.86㎡

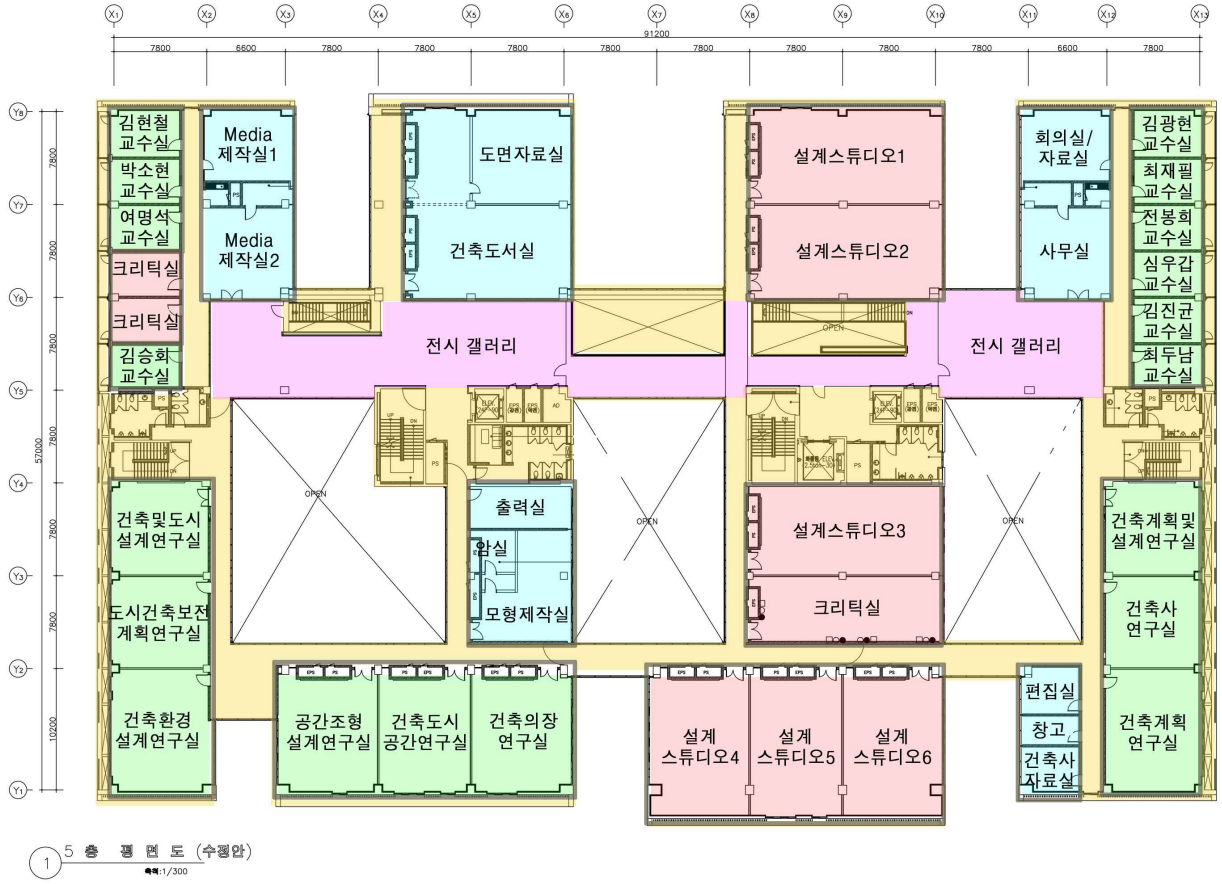
학과지원시설
- 설계평가실 1-6
- 사진스튜디오
- 모형제작실
- 도서실/건축사자료실
- Media제작실1-2
- 출력실 / 편집실
- 전산강의실 / 강의실

총면적 : 711.17㎡

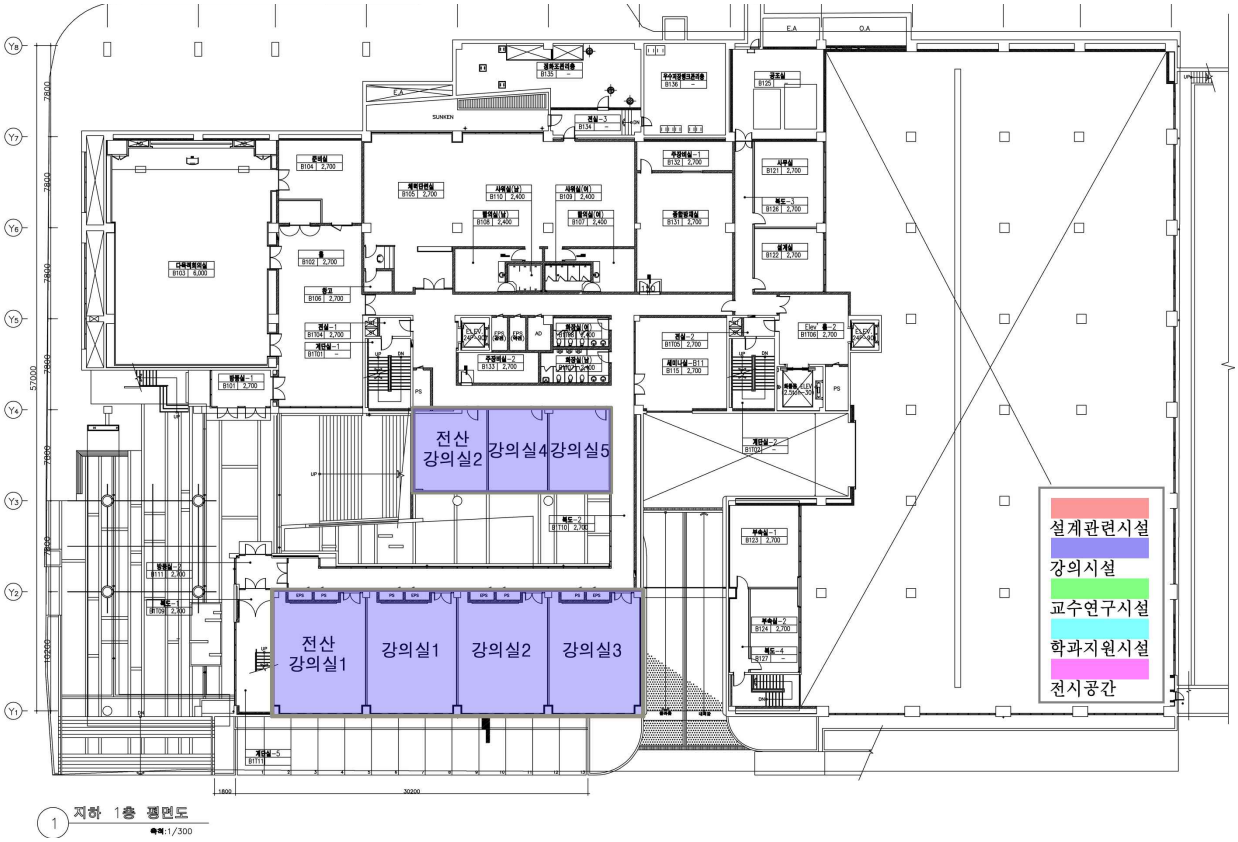
③ 면적 현황표

실 명 항	목		장소(위치)	전용면적 (m^2)	수용인원	개방시간	학생개인자리수, 시설물 및 기자재 수 량	관리자
관리시설	학과사무실		#39-557호	51.48㎡	4	40	관리용 컴퓨터 2 팩스 1 대형 복사기 1 디지털 복사기 1 빔프로젝터 2 슬라이드프로젝터 3 평판프로젝터 1 노트북 3	오광석
	인증자료실		#39-516호	60.84㎡	10	40		오광석
	창 고		#39-574호	12.15㎡	2	40	-	오광석
교수 및 지원시설	교수연구실	김진균	#39-555호	21.84㎡	1	40	-	김진균
		심우갑	#39-554호	21.84㎡	1	40	-	심우갑
		김광현	#39-551호	21.84㎡	1	40	-	김광현
		최재필	#39-552호	21.84㎡	1	40	-	최재필
		김현철	#39-501호	21.84㎡	1	40	-	김현철
		전봉희	#39-553호	21.84㎡	1	40	-	전봉희
		최두남	#39-556호	21.84㎡	1	40	-	최두남
		김승회	#39-506호	21.84㎡	1	40	-	김승회
		박소현	#39-502호	21.84㎡	1	40	-	박소현
	교수회의실		#39-558호	37.62㎡	18	40	-	오광석
	건축환경설계연구실		#39-513호	79.56㎡	26	96	25	김진균
	건축계획연구실		#39-563호	79.56㎡	26	96	25	심우갑
	건축의장연구실		#39-521호	79.56㎡	26	96	25	김광현
	건축도시공간연구실		#39-520호	79.56㎡	26	96	25	최재필
	공간조형설계연구실		#39-519호	79.56㎡	26	96	25	김현철
	건축사연구실		#39-562호	60.84㎡	20	96	18	전봉희
	건축계획및설계연구실		#39-564호	60.84㎡	20	96	18	최두남
	건축및도시설계연구실		#39-514호	60.84㎡	20	96	18	김승회
	도시건축보전계획연구실		#39-512호	60.84㎡	20	96	18	박소현
설계실	1학년		#39-566호	121.68㎡	30	96	30	오광석
	2학년		#39-567호	121.68㎡	30	96	30	오광석
	3학년		#39-568호	121.68㎡	30	96	30	오광석
	4학년		#39-569호	95.94㎡	24	96	24	오광석
	5학년		#39-570호	95.94㎡	24	96	24	오광석
	구과정		#39-571호	95.94㎡	24	96	24	오광석

지원시설	설계평가실 1	#39-505호	21.84㎡	15	44	-	오광석
	설계평가실 2	#39-504호	21.84㎡	15	44	-	오광석
	설계평가실 3-6	#39-572호	88.92㎡	60	44	-	오광석
	사진 스튜디오	#39-518-1호	16.20㎡	4	40	암실 / 인화기	오광석
	모형제작실	#39-518호	58.68㎡	32	44	각종 톱, 드릴 10종 15대	오광석
	도서실	#39-517호	148.2㎡	20	40	복사기 1 / 컴퓨터 2	김희은
	건축사자료실	#39-575호	16.20㎡	5	40		전봉희
	Media 제작실 1	#39-508호	37.62㎡	20	40	빔프로젝터 1 / 컴퓨터 1	오광석
	Media 제작실 2	#39-507호	51.48㎡	24	40	빔프로젝터 1 / 컴퓨터 1	오광석
	출력실 (공학공유)	#39-522호	15.21㎡	8	40	플로터 2 / 컴퓨터 3	오광석
	편집실	#39-573호	17.55㎡	5	40	-	오광석
	전산강의실1 (공학공유)	#39 B116호	39.78㎡	60	40	60	오광석
	전산강의실2 (공학공유)	#39 B112호	22.43㎡	28	40	28	오광석
	강의실1 (공학공유)	#39 B117호	39.78㎡	60	40	60	오광석
	강의실2 (공학공유)	#39 B118호	39.78㎡	60	40	60	오광석
	강의실3 (공학공유)	#39 B119호	39.78㎡	60	40	60	오광석
	강의실4 (공학공유)	#39 B113호	17.94㎡	24	40	24	오광석
	강의실5 (공학공유)	#39 B114호	17.94㎡	24	40	24	오광석
총 전용면적		2363.84㎡					



1 5층 평면도 (수정안)
축척:1/300



1 지하 1층 평면도
축척:1/300

X. 수업 현황(2005년 2학기 기준)

<table>
<tr><th></th><th colspan="5">월</th><th colspan="5">화</th><th colspan="5">수</th><th colspan="5">목</th><th colspan="5">금</th></tr>
<tr><th></th><th>1학년</th><th>2학년</th><th>3학년</th><th>4학년</th><th>5학년</th><th>1학년</th><th>2학년</th><th>3학년</th><th>4학년</th><th>5학년</th><th>1학년</th><th>2학년</th><th>3학년</th><th>4학년</th><th>5학년</th><th>1학년</th><th>2학년</th><th>3학년</th><th>4학년</th><th>5학년</th><th>1학년</th><th>2학년</th><th>3학년</th><th>4학년</th><th>5학년</th></tr>
<tr><td>1교시</td><td>수학및 연습2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">건축 구조1- 홍성걸 (36)</td><td rowspan="2">건축구 조역학- 이철호 (62)</td><td></td><td></td><td></td><td>수학및 연습2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>건축 구조1- 홍성걸 (36)</td><td>건축구 조역학- 이철호 (62)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>건축 환경- 여명석 (33)</td><td>조경 설계-정 욱주 (8)</td><td></td></tr>
<tr><td>2교시</td><td>화학2 (32)</td><td></td><td></td><td rowspan="3">실내 설계- 김현철 (10)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>화학2 (32)</td><td rowspan="3">건축사1 - 배형민 (65)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>화학2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3교시</td><td>물리학2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>물리학2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>물리학2 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5교시</td><td rowspan="2">국어 (32)</td><td></td><td></td><td>아시아 건축과 도시- 전봉희 (20)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">국어 (32)</td><td></td><td></td><td>아시아 건축과 도시- 전봉희 (20)</td><td></td><td rowspan="2">건축공 간과형 태- 김광현 (51)</td><td></td><td></td><td rowspan="2">환경친 화건축- 이병호 (21)</td><td></td><td>수학및 연습2 (32)</td><td></td><td rowspan="2">건축과 사회-최 재필 (43)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6교시</td><td></td><td rowspan="5">건축설 계스튜 디오3 - 김현철 오동희 이형욱 (27)</td><td></td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오1 - 김승회 이민아 조정구 (32)</td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오2 - 최두남 권문성 이충기 (33)</td><td></td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오4 - 김광현 이성관 류재은 (25)</td><td></td><td rowspan="2">행위와 공간- 조임식 (6)</td><td></td><td></td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오3 - 김현철 오동희 이형욱 (27)</td><td></td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오2 - 최두남 권문성 이충기 (33)</td><td></td><td rowspan="2">건축설 계스튜 디오4 - 김광현 이성관 류재은 (25)</td><td></td></tr>
<tr><td>7교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8교시</td><td></td><td></td><td rowspan="3">건축설 비계획- 김용인 (24)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="3">건축시 공기술- 손보식 (25)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="3">도시공 간설계- 안건혁 (14)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="4">건축설 계스튜 디오1 - 김승회 이민아 조정구 (32)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>11교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>12교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13교시</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

구 분	설계 스튜디오 현황(신제도 및 구제도 학생 전체)							
	스튜디오 실 수	설계수업 분반 수	학생 개인자리 수	수강생 수	교수 수	수강생 수/교수 수	주당 수업시간	주당 교수:학생 1인 지도시간
1학년	1	3	30	32	3	10.67	10	56.2 min
2학년	1	3	30	33	3	11	10	54.5 min
3학년	1	3	30	27	3	9	10	66.7 min
4학년	1	3	24	25	3	8.33	10	72.0 min
5학년	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
계	4	12	114	117	12	9.75		61.5 min