

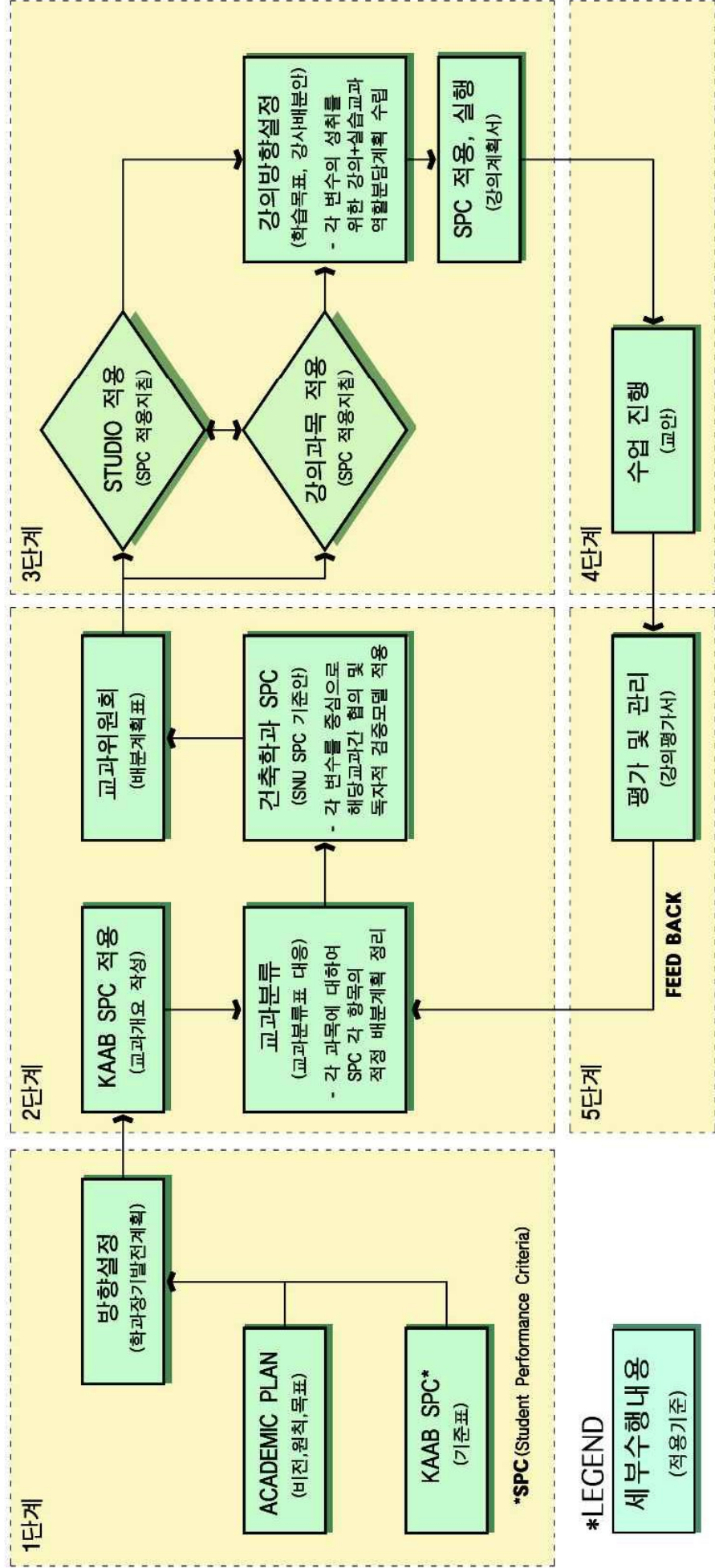
IV. 학생 현황 (2005년 2학기 기준)

구 분		정 원	재 학생	휴 학생	편 입 생	남 학생	여 학생
1학년		32	36	3	·	25	11
2학년		32	38	1	·	21	9
3학년		32	29	·	·	19	10
4학년		32	27	1	2	18	9
5학년		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
소 계		128	130	5	2	83	39
학 부 (건축학 화사)							
1학년		·	·	·	·	·	·
2학년		·	4	·	·	4	·
3학년		·	36	·	·	36	·
4학년		·	103	·	·	87	16
소 계		0	143	0	0	127	16
합 계		128	273	5	2	210	55

※ 해당 신청 프로그램만 작성

V. 교과과정 정 개 관

KAAB 학생수행평가에 대한 서울대학교의 적용 모델



① 각 학년도 학기별 교과과정

구분	학기	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	이수 학점	합
커뮤니케이션	I	건축표현기법	3					6
	II							
문화적 맥락 (역사, 형태, 환경)	I	건축공간과 형태	3	건축사2	3	한국건축	3	21
	II	건축사1	3	건축과 사회	3	환경친화건축	3	
실계	I	실계스튜디오1-1	5	실계스튜디오3-1	5	실계스튜디오4-1	5	25
	II	실계스튜디오1-2	5	실계스튜디오3-2	5	실계스튜디오4-2	5	
구조	I		3				1	10
	II	건축구조2	3					
환경 조절	I	건축구조1	3				1	7
	II			건축환경	3	건축설비계획	3	
시공	I			건축시공기술	3		1	10
	II			건축재료계획	3			
실무	I			건축과 기술	3			6
	II				건축법과 제도	3	건축실무	
학년별 이수학점	I	19학점	8	28학점	14	22학점	11	110
	II		11		14		8	
교양 및 선택	I	< 일반교양 > 대학영어 또는 고급영어 자연과학 1	11	< 일반교양 > 수학 및 연습 1 문학과 예술	6	건축구조계획 주거론 < 일반교양 > 사회와 이념	9	48
	II	< 일반교양 > 대학국어 자연과학 2	11	< 일반교양 > 수학 및 연습 2 예술과 철학	6	건축기획 행위와 공간	6	
						디지털디자인스튜디오 도시건축과 보전	6	27
						건물시스템2 현대건축이론 도시건축연습	9	

② 각 교과목의 개요
- 전공필수 과목

전필	교과명	교과목 번호	개요
	건축표현기법	4012.103	건축은 타인과의 의사소통과 합의에 의해 이루어진다. 이런 의미에서 건축은 다양한 의미와 형상의 표현이다. 표현은 시각적, 문자적 방식에 의해 전달된다. 시각적 표현 습득을 기본 목표로 하여, 건축적 아이디어를 의사소통하는 첫 단계를 연습시킨다. 학생들은 프리핸드 스케치를 위주로 하여 건축물과 그와 관련된 사물의 형태, 색상, 질감 등을 2차원 미디어나 3차원 모델을 통해 표현하는 기법을 배우게 된다. 또한 이를 보고서 형태로 만들어 발표시킴으로써 글과 말을 통한 의사전달의 연습을 시킨다. 건축 설계 스튜디오 1-1 과 병행하여 진행된다. 커뮤니케이션을 중점으로 하는 과목 군에 속한다. 수행평가기준은 1, 2, 4, 5, 15 등을 설정한다.
	건축설계 스튜디오1-1	4012.101	건축설계의 기반을 다지기 위해 어떤 건축설계에도 적용되는 인간과 물질, 그리고 사회라는 세 가지 중심 테마를 구체적인 방법으로 이해하고, 이를 바탕으로 특별한 공간을 구성하도록 한다. 특히 인간-신체, 물질-사물, 사회-의미와 상상이라는 관계로 기초적 설계의 원형을 생각한다. 세계를 창조적으로 이해하고 탐구하며, 그 성과물을 건축적인 표현으로 드러낸다. '신체'와 '사물', '텍스트' 라는 세 가지의 주제의 탐구를 통해 관찰과 분석 그리고 그것을 해석하는 능력을 키운다. 또한 관찰의 내용과 독창적인 해석을 구체적인 도면과 모형들 통해 표현하는 방법을 익힌다. 수행평가기준은 4, 7, 15, 24등을 중점적으로, 1, 5 등을 일반적으로 설정한다.
1 학년	건축공간과 형태	4012.104	건축기는 공간과 형태를 어떻게 만들어야 하며, 건축물을 만들기 위해 갖추어야 할 기초 개념을 구체적으로 이해한다. 이 과목에서 공간과 형태 등 의장적인 측면을 중심으로 앞으로 공부하게 될 건축사, 문화, 물질, 구조, 기술 분야 등, 건축가가 설계를 할 때 고려하게 될 건축학의 기초적 원리를 포괄적으로 습득한다. 따라서 이 과목은 의장과 역사를 중심으로 한 건축학 전 분야의 학제적 기초 과목이다. 강의는 고대에서 현대에 이르기까지 인간이 만들어 온 모든 건축물 중에서 기초 개념을 가장 잘 드러낸다고 판단하는 30-40개의 건축물을 중심으로 건축공간과 형태, 구조와 기술을 분석하며, 이를 통해 건축의 문화적 의미와 현대적 과제를 살펴본다. 건축의 문화적 맥락을 체계적으로 이해하는 과목 군에 속한다. 수행평가기준은 2, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 등을 설정한다.
	건축설계 스튜디오1-2	4912.102	건축물의 기본적인 장소와 인간이 이루어내는 행위의 상관관계를 분석함으로써 새로운 도시 및 건축환경의 가능성을 탐구한다. 도시공간을 구체적인 장소에 대한 탐색을 통해 도시의 역사와 맥락을 탐구하고 장소와 행태를 분석하며, 관찰한 내용들을 창조적인 방식으로 건축적인 표현을 통해 프리젠테이션 할 수 있는 능력을 키운다. 소규모 설계 프로젝트를 주어진 도시공간에 실행하면서 도시와 건축의 관계 프로그램과 건축공간간의 관계를 탐색한다. 기존의 도시적, 건축적인 상황 속에 새로운 건축적인 공간이 만들어질 때 그것에 의한 변화와 공간의 재조직의 양상을 탐구한다. 수행평가기준은 1, 4, 5, 15, 18, 22, 24등을 중점적으로 8, 9, 10, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건축구조1	4012.111	건축가로서 지녀야 할 구조의 기본적인 개념을 습득하고, 구조형태의 형성과 그 원리를 체득한다. 구조물의 힘의 형태, 공간구성을 위한 구조 시스템을 선택할 수 있는 능력을 기른다. 그러기 위해 자연계에서 발견하는 구조와 건축구조물을 비교하여 자연스럽게 구조물을 설계할 수 있는 능력을 기름으로써, 건축가가 설계하게 될 새로운 형태와 공간을 실제적으로 가능하게 하는 구조물의 원리를 습득한다. 이와 동시에 건축의 기술 발전에 영향을 미치는 사고와 물질 그리고 실제 건설 과정의 주요한 흐름을 습득한다. 건축에 사용되는 기술의 변화를 광범위하게 살펴보고, 역사적으로 중요한 건물들의 형태와 각 요소의 구조적 역할을 학습한다. 수행평가기준은 7, 26, 27, 33 등을 설정한다.

전필	교과명	교과목 번호	개요
	건축과 컴퓨터	4012.203	건축도면의 생산을 정보화하기 위해 사용되는 CAD의 원리와 개념을 습득하고, 실제의 도면 작성에 필요한 각종 어휘, 표현 방식과 이를 통한 각종 구조물을 이해하도록 한다. 특히 실무에서 적용하는 표현 수법을 터득하고, 이를 시공단계에까지 적용될 다양한 도면을 작성한다. 주로 설계에의 응용에 대해 다루지만, 이미지 합성과 애니메이션, 웹페이지 작성에 대해서도 창조적으로 연습한다. 실습위주로 진행되며 학생들은 개별 혹은 집단별 프리젠테이션을 하게 된다. 커뮤니케이션을 중점으로 하는 과목 군에 속한다. 수행평가기준은 4, 5, 6, 17 등을 설정한다.
	건축실계 스튜디오2-1	4012.201	건축실계의 기초적인 과정으로서 디자인 프로세스를 이해하고 실행하는 훈련을 한다. 대지와 그 주변의 조건을 읽고 건축적인 장치를 통해 대응하며, 프로그램의 요구에 맞는 공간을 생성한다. 또한 구체적인 재료와 구조의 방식에 대한 탐구를 통해 건축실계의 과정에서 미적인 자원과 더불어 기술적인 고려를 적절히 설계안에 통합해내는 과정을 수행한다. 재료의 물성과 결합방식, 구조물이 형성하는 빛과 공간, 외피와 공간의 층을 탐구하고, 외부공간을 전체적인 공간의 체계와 관련지어 형성하는 디자인 과정을 익힌다. 수행평가기준은 1, 4, 5, 7, 15, 18, 22, 24를 중점적으로, 8, 9, 10, 41을 일반적으로 설정한다.
	건축구조2	4912.211	건물의 구조와 시공의 시스템을 다양한 재료, 요소, 부재를 조합하는 원리와 방식과 함께 이해한다. 또한 시공 기술과 건축 재료의 성질에 관한 정확한 지식을 토대로 건물 구성 원리와 건축 요소의 기본 개념을 제시한다. 학생들은 건축 재료가 가지고 있는 물리적 성질, 기능 및 역할에 중점을 두고 각 재료들의 품질과 적용 방식을 학습한다. 또한 건물의 상세 설계 형식과 이를 수행하는 방법론을 논의할 수 있다. 수행평가기준은 20, 26, 27, 30, 33, 38, 40, 41 등을 설정하여 교육한다.
2 학년	건축사1	4012.204	고대로부터 근세까지 건축과 도시가 어떻게 발전되고 어떤 근거 위에 역사와 이론의 변화가 이루어졌는지를 개관한다. 이집트, 그리스, 로마, 비잔틴, 고딕, 르네상스, 바로크에 이르는 시대별 건축개념과 양식적 표현, 건축유형과 건축술의 변화와 발전을 역사적 주요 건물과 주거 및 토속 건축으로 통해 학습한다. 각각의 역사적, 지역적 범주에서 건축양식과 형태가 결정되는데 건축가와 건축주의 역할과 사회적, 경제적, 기술적, 문화적 요소의 복합적 작용을 이해함으로써, 건축설계를 통한 창조적 작업에 필요한 기본 지식과 인식을 강조한다. 수행평가기준은 7, 8, 9, 10, 11, 12, 30등을 설정한다.
	건축실계 스튜디오2-2	4012.202	건축을 생성하게 하는 건축 방식과 건축 언어를 탐구한다. 대지와 프로그램을 바탕으로 구조와 재료, 그리고 건축적인 장치를 통해 공간을 이루어내고 건축적 개념을 발전시키며, 대지와 그 주변의 상황과 관계를 맺는 장소를 만든다. 물질과 건축 건축에서 특정한 물질이 주는 감각, 구조의 잠재력, 공간 형성에 주목하면서, 물질과 건축공간, 도시적 관계 등에 주목하면서 건축공간을 설계한다. 수행평가기준은 4, 5, 15, 18, 20, 24, 26, 30등을 중점적으로 1, 7, 8, 9, 33, 41등을 일반적으로 설정하여 교육한다.
	건축구조역학	4012.212	학생들에게 물체 간에 작용하는 힘과 운동과의 관계를 연구하는 학문인 역학 중에서, 힘의 평형을 다루는 정역학을 교육한다. 정역학은 건물의 안정성을 위해서 가장 기본이 되는 학문으로 물질의 내구성에 관한 기본 원리와 평형, 정적 배대 구조물의 반력과 단면력 산정법, 전단력, 모멘트, 응력과 변형에 관한 영역, 힘에 관한 경험 법칙, 자유물체도, 정력학적 평형 조건식, 변형의 직합 조건식을 이해하고 이를 실제에 적용할 수 있게 한다. 수행평가기준은 26, 27을 설정하여 교육한다.

전필	교과명	교과목 번호	개요
3학년	건축시2	4012.303	바로크에서 현대 건축까지 이루어진 건축사의 주요 발전에 대한 기본적 지식을 비판적으로 이해하고, 당대의 주요 건축작품과 도시 형성의 단계를 습득한다. 이에는 이론적, 경제적, 기술적인 발전의 모멘트에 강조점을 둔다. 또한 이 건축의 발전을 설명시켜온 건축이론과 기능, 구조, 미학의 변화를 문화적, 철학적, 종교적, 정치적, 환경적 관점에서 이해한다. 근대의 문화적 변동이 가져온 지적 총력과 그것의 물적 표현을 건축 개념과 양식적 표현, 건축유형과 건축술의 변화를 통해 이해한다. 수행평가기준은 6, 7, 8, 9, 10을 설정한다.
	건축실계 스튜디오3-1	4012.301	구체적인 방법론을 바탕으로 건축공간의 체계를 이루는 과정을 익힌다. 대지와 프로그램, 공간구성과 건축방식, 환경의 조건, 노약자에 대한 배려 등 다양한 관점을 포함하여 실체적인 도시, 건축의 공간을 만들어내는 디자인 과정과 방법론을 습득한다. 이를 위해 인간의 행위의 인접과 분리, 다른 요소의 개입을 통해 서로 다른 기능을 가진 용도를 결합하여 더 큰 전체를 완성해 가는 설계 방식을 탐구한다. 벽체와 기능 관계 등 실제의 제약 조건을 따르면서, 동시에 건물을 이용하는 사람들의 다양한 관계 등에 주목하면서 적절한 프로그램을 만들고 체계적인 디자인 프로세스를 통해 건축공간을 계획한다. 또한 지속가능한 환경을 구현하기 위한 여러 방식들을 탐구하여 설계과정에 적절히 반영한다. 수행평가기준은 16, 19, 25, 26, 30등을 중점적으로, 15, 18, 20, 21, 33, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건축재료계획	4012.313	건축가에게 있어서 재료는 건축의 요소로 이해되는 것이 아니라 건축 그 자체이다. 그러므로 재료는 설계의 마지막 단계에서 결정되는 것이 아니라 첫 단계에서부터 대지와 프로그램과 함께 총체적으로 다루어진다. 공작실에서 작업함으로써 체득하는 재료와 건축 방식과 함께 전통적인 건물방식과 새로운 건물방식을 다양한 재료를 사용함으로써 탐구한다. 재료계획의 수업을 통해서 재료의 성질과 그 사용 방식, 그리고 재료가 요구하는 건축디테일, 그리고 새로운 물질성에 대한 탐구가 이루어질 것이다. 이러한 재료에 대한 이해를 바탕으로 그것이 실제로 어떻게 건축물을 통해 구현되는지 구체적인 사례를 통해 탐색하고 총체적인 이해와 신망을 습득한다. 수행평가기준은 4, 6, 13, 27, 30, 33, 34, 38를 설정
	건축과 기술	4012.521	건축과 관련하여 변화하고 있는 첨단 기술 속에서 건축적 주제는 어떻게 변모하고 있는가를 탐구한다. 이에는 소재, 공간, 환경, 생활, 도시 등 건축의 각 분야가 첨단 기술의 발전 속에서 다루어야 할 분야를 최신의 정보로 익히도록 한다. 따라서 주제는 매년 변화하며 이에는 각 분야에 대한 문헌 자료가 주어진다. 이를 위해 특정 주제에 대한 다방면의 연구자가 참가하여 이루어지는 토론을 듣고, 기술을 주도하는 건축에 대한 학생 자신의 주장과 연구를 도출하는 학제적 강의이다. 수행평가기준은 20, 27, 28, 29, 31, 32, 35, 38 등을 설정하여 교유한다.
	건축과 사회	4012.304	인간의 사회적 행위를 담은 그릇으로서의 건축의 역할을 인식하고, 다양한 문화 속에서 개인과 사회집단이 드러내는 가치 및 관습과 환경과의 상호작용에 대해 이해한다. 물리적 환경과 인간행동의 상호관계를 밝혀주는 심리적, 생리적, 형태적 이론과 방법을 이해한다. 사용자 요구분석 및 디자인 의의결정, 인간행태와 건축행태와의 관계 등 사회적 행태가 건축설계에 미치는 영향과 이의 설계과정에서의 적용에 대해 공부하며, 기본적인 프로그래밍의 기법과 공간 및 행위의 분석, 사례연구의 등의 방법을 공부한다. 수행평가기준은 9, 12, 13, 40, 41등을 설정한다.
	건축실계 스튜디오3-2	4012.302	설계과정을 통해 건축에 요구되는 다양한 조건을 탐구하고 이를 건축설계에 적절히 반영하는 훈련을 한다. 대지와 프로그램, 공간구성과 건축방식, 환경의 조건, 노약자에 대한 배려 등 다양한 관점을 포함하여 설계를 포함하여 과정을 진행하는 과정과 방법론을 습득한다. 구체적인 프로그램이 요구하는 공간의 배분과 배치방식을 고안하고, 형태를 만들어내는 방법을 탐구하며 도시적인 맥락을 해석하여 건축화 시키는 과정을 익힌다. 수행평가기준은 16, 19, 25, 26, 30등을 중점적으로, 1, 4, 5, 6, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 30, 33, 41등을 일반적으로 설정하여 교유한다.
	건축환경	4012.312	환경성능에 영향을 미치는 열, 빛, 음에 대한 과학적 기본 원리를 연구하며, 건물 내부 환경을 조절하는 기술을 이해하도록 한다. 인간은 쾌적한 온도, 습도, 기류와 함께 안전하고 소음이 없으며 활동하기에 적합한 공간을 필요로 한다. 이러한 환경을 충족시켜줄 수 있기 위해서 에너지, 온열환경, 습도조절, 일조와 일사, 음향이론, 차음 및 흡음 등의 내용이 제시된다. 수행평가기준은 7, 28, 29, 30 등을 설정한다.
	건축시공기술	4012.314	건축실무에 기반을 두고 있으며 학생들에게 건물 설계와 실제적 생산에 관계되는 학습 내용을 제공하는 수업이다. 학생들은 건물이 인간의 경제적 활동과 밀접하게 연결되어 있다는 사실을 습득하게 되고, 구체적인 실현을 가능하게 하는 일체의 물적, 인적, 기술적 지원을 활용할 수 있도록 시공의 원칙, 절차, 관리에 대해서 습득하게 된다. 수행평가기준은 32, 33, 34, 35, 38 등을 설정한다.

전필	교 과 명	교과목 번호	개 요
	한국건축	4012.403	한국건축이 형성 전개되어온 역사적 과정을 공부한다. 한국의 지역 건축에서 풍토성에 따라 물리적 환경과 삶의 형태가 맺어온 상호관계를 이해한다. 한국건축의 개념과 양식적 표현, 건축유형과 건축술의 변화와 발전을 공부한다. 한국 건축양식과 형태가 결정되는데 건축가와 건축주의 역할과 사회적 경제적 기술적 문화적 요소의 복합적 작용을 이해한다. 한국건축의 고전적 미학이 현대에 지니고 있는 가치와 다른 예술과의 관계를 통해 공간의 독특한 시각방식 및 의미에 대해 토의한다. 시각수행평가기준은 7, 8, 9, 10, 11, 12 등을 설정한다.
	건축실계 스튜디오4-1	4012.401	도시 속의 역사적 환경과 건축이 새롭게 나타나는 도시의 행위를 담는 건축이 만나는 점점을 연구하고, 보존적 가치와 미디어 문화라는 변화적 가치가 공존하는 제3의 건축공간을 탐색하며, 다양한 인적, 물적 흐름을 해석하여 도시적 문맥과 서로 다른 용도의 건축 복합체를 형성하는 건축공간을 탐구한다. 그러기 위해 도시의 역사적 환경을 가진 대지에 새로운 용도를 삽입하여 그것을 둘러싼 문맥과 환경이 새롭게 변형되는 과정을 통해 새로운 건축물을 설계한다. 이 스튜디오는 역사적 환경을 개선하고 재생하며 도시의 행위를 갱신하는 잠재력을 가진 공간적 존재임을 인식하며, 역사적 문맥 건물과 관련된 물성의 진이, 새로운 미디어 기술의 공간적 기여, 도시민의 새로운 활동공간을 통해 다시 활성화하는 구축의 과정을 습득한다. 구성수행평가기준은 10, 11, 12, 16, 18, 21등을 중점적으로, 1, 2, 4, 5, 6, 13, 15, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 30, 33, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건축법과 제도	4012.405	건축실무에 영향을 미치는 각종 관련제법, 건축시법, 전문 용역과 관련된 규약, 설계사무실 등 개업 등에 관한 법을 인지하며 전반적인 법률적 사항과 이에 따른 건축사의 법적 책임을 인지하도록 한다. 특히 건축법 제도에서 익힌 건축을 둘러싼 법과 제도의 이론을 실제의 프로젝트를 통해 법규를 해석하고 응용하도록 한다. 따라서 이 강의에서는 면밀하게 그려진 도면이 각종의 다양한 법규와 얽혀 있는 내용을 파악하고, 이를 위해 어떤 해결을 필요로 하는지를 검토한다. 공중보건과 공공의 안전 및 복지, 재산권, 건축법규, 장애자의 접근성(accessibility)을 고려한 건축법 및 지방자치단체의 조례와 규정들을 해석하고 운용하는 방법을 습득한다. 수행평가기준은 25, 37, 40, 41등을 설정하여 교육한다.
4 학년	환경친화건축	4012.404	건축에서의 생태적 원리를 이해하도록 하고 환경의 지속가능성을 위한 디자인 전략을 공부한다. 열, 빛 등과 같은 환경적 요소들이 건조환경의 질에 미치는 영향을 이해한다. 지속가능한 건축을 위한 국제적 사례들을 연구하여 설계에서 이러한 개념을 반영할 수 있도록 유도한다. 21세기 건조환경을 위한 새로운 패러다임으로서의 '환경적으로 개선하고 지속가능한 개발'을 주제로 하여 지구환경보존을 위한 전문인의 환경윤리와 건축인의 환경에 대한 책임을 인식한다. 환경친화적 건축의 실천을 위한 기본지식을 대지의 맥락과 건물설계의 단계, 에너지 절약형 건축의 면에서 익히며 환경친화적 재료와 건설자재의 재활용 및 폐기물처리에 대하여 학습한다. 더불어 환경친화건축의 실천을 위한 정책과 과제에 대하여 강의, 토론, 사례발표를 병행한다. 수행평가기준은 14, 17, 20, 28, 29, 30, 34 등을 설정한다.
	건축실계 스튜디오4-2	4012.402	현대도시의 현상 및 주어진 영역의 도시적 상황을 구체적으로 해석하고, 그 해석을 바탕으로 현대도시를 분석함으로써 도시 속의 건축공간을 프로그램으로 해석하며 설계한다. 이를 위해 도시를 탐험하고 특정지역의 소비문화와 관련된 새로운 건물유형의 잠재성을 발견하고, 인간 행위에 바탕을 둔 프로그램 설정과 공간의 연관성 분석하며, 공간구성과 일체화하는 설계자 개인의 건축이론의 설정함으로써 도시 스케일의 프로젝트를 수행하는 능력을 배양한다. 도시를 분석하고 해석하는 능력을 배우고, 복합적인 프로그램과 시스템을 다루는 훈련을 한다. 다양한 사례들을 참고하고 도시공간과 형태, 다양한 문화적 맥락에 대한 탐구를 통해 창의적인 프로그램을 제시한다. 또한 설계과정을 통해 환경을 분석하고 환경의 조건에 대한 적절한 대응방식을 탐구한다. 수행평가기준은 10, 11, 12, 16, 18, 21등을 중점적으로, 1, 2, 4, 5, 6, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 30, 33, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건축실비계획	4012.411	이 수업은 실내 생활 환경과 건물의 기능을 향상시키는 건축 설비의 전반적 이해를 목적으로 한다. 건축 설비는 위생설비, 냉난방설비, 환기설비, 공기조화설비, 방재 설비, 승강 장치 등으로 분류될 수 있으며 건물의 규모가 커짐에 따라 그 중요성이 점차 증대되고 있다. 현재는 건축 실비가 건축 계획이나 구조 및 시공 계획과 함께 통합적으로 다루어지는 경향을 보이고 있다. 수행평가기준은 25, 28, 29, 31등을 설정하여 교육한다.

전필	교과명	교과목 번호	개요
5 학년	건축이론	4012.503	건축이론은 건축가의 직업 속에서 고려해야 할 기본적인 개념을 이해하고 점차 독립된 건축가로서 활동할 때를 대비하여 이 관념에 대한 비판적 의식과 수감자 스스로의 이론을 형성하도록 하는 데 있다. 따라서 이 과목은 기술, 지각, 이론과 실제, 의미와 상징화, 조형, 사회, 주거, 문화, 기술 등과 관련된 논점을 읽고 토론했으며 이를 현대를 사는 자신의 사회 속에 위치하는 작업을 한다. 그리기 위해 강의는 크게 두 부분으로 나뉜다. 전반부는 건축이론의 중심개념을 파악하고, 후반부는 현대건축을 주도하는 주요 개념을 파악하고 그 가능성을 점검하기 위해 현대건축가, 작품, 논점 등을 깊이 이해한다. 논점은 건축의 내적인 발전과 외적인 조건의 대비를 중시하며, 특혜와 강의는 이론과 실제 및 건축과 이보다 넓은 문화적, 사회적 문맥의 관계를 강조한다. 수행평가기준은 1, 7, 8, 10, 11, 41등을 설정한다.
	건축설계 스튜디오5-1	4012.501	졸업설계과정으로서 각 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 갖는다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 프로젝트의 주제선정을 위한 학습과정을 통해 도시와 건축의 문제제기와 이슈화하는 능력을 배양한다. 3. 자신의 프로젝트를 위한 사전조사 및 프로그램 작성 개념설정 등, 초기단계의 프로세스를 익힌다. 4. 프로젝트 Proposal을 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 프로젝트의 계획안을 구체적인 도시, 건축적인 조건 속에서 발전시키며 설계개념을 창조적으로 설정한다. 6. 설계의 개념을 적절히 설계의 프로세스 속에 구현하고 도면과 모형 등을 통해 표현한다. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련을 한다. 수행평가기준은 16, 18, 21, 23등을 중점적으로, 1, 2, 4, 5, 6, 11, 15, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 30, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건물시스템1	4012.511	건물 전체의 중력, 바람, 지진 등과 같은 구조적 시스템이 만족스러운 기능을 하기 위한 조건과, 빛과 열 등의 건축환경적 측면이 초기 설계에서 고려되어야 할 사항을 종합적으로 습득한다. 구조 시스템과 환경계획적 지식 및 시장상의 특징을 구현하게 하는 각 분야의 융합을 통해 기준에 입각한 건축가의 능력을 배양한다. 따라서 이 수업은 학생들에게 건설 과정에 필수적으로 고려해야 하는 재료, 설비, 방재, 구조, 환경시스템 등을 평가, 선정하여 설계에 이용할 수 있도록 하는 것이다. 구조 분야, 환경조절 분야, 시공 분야 등에 소속된 교과목들의 통합을 진제로 하기 때문에 기술 관련 교과과정의 최종 단계에서 제시된다. 수행평가기준은 14, 20, 25, 27, 29, 30, 31등을 설정하여 교육한다.
	건축설계 스튜디오5-2	4012.502	졸업설계의 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 갖는다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 설계의 모든 단계에 필요한 요소들은 종합하여 종합적으로 설계안을 발전시킨다. 3. 프로젝트를 이끌어 가기위해 담당교수와 동료 선배배간의 적절한 커뮤니케이션 및 공동작업을 수행한다. 4. 프로젝트를 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 빌딩시스템, 구축방식을 적절히 선정하여 계획안을 발전시킨다. 6. 프로젝트의 진행과정을 통해 환경적 요인을 고려하고 구체적인 건축설계안에 적절히 통합한다. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련을 한다. 수행평가기준은 20, 21, 23, 30, 31등을 중점적으로, 1, 2, 3, 4, 5, 15, *6, *7, 18, 19, 25, 26, 27, 33, 38, 40, 41등을 일반적으로 설정한다.
	건축실무	4012.504	디자인을 건물로 변환하는 실무과정에서 일어나는 직업의 광범위한 단계를 체계적으로 습득한다. 다양한 조건과 문화 속에서 전개되는 건축사로서의 경쟁력과 책임감 있는 전문용역을 얻기 위해 요구되는 전문적 원칙, 사업 방식과 수법에 대한 기초적 지식, 건축주에 대한 건축가의 봉사, 사무소의 제정과 경영 및 공공의 제약 등 프로젝트와 관련된 실제 지식을 지니도록 한다. 전문 용역에 따른 건축사의 역할과 책임을 이해하며 프로젝트와 관련된 다양한 인간관계의 조정 및 사무실 조직, 경영방법, 재정관리 등에 관해 이해한다. 또한 프로젝트 단계별 도면과 서류의 유형을 이해한다. 수행평가기준으로 2, 3, 24, 36, 37, 38, 39, 40, 41등을 설정하여 교육한다.

- 전공선택 과목

전선	교과명	교과목 번호	개 요
3 학년	주거론	4012.528	도시 안에서 가장 중요한 시설인 집합 주거를 도시 이론의 입장에서 다루고, 이를 공공 주거로 발전시키기 위한 방식을 다룬다. 또한 개발 단계에서 사후 평가에 이르기까지 건축가가 집합주택의 설계에서 관여하게 되는 전과정을 따라 이와 관련된 제반 과제를 강의한다. 따라서 집합주택은 어떻게 기획하게 되며, 새로운 주생활과 관련한 다양한 주거 요구를 어떻게 분석하여 이를 설계로 실현하는가를 다룬다. 특히 집합주거와 관련한 개발 사업의 목적과 경제성의 분석만이 아니라, 완성된 주거에 대한 경제적, 문화적인 평가를 분석적으로 다룬다. 문화적 맥락을 다루는 과목군에 속하며, 이 과목을 듣는 학생은 수행평가기준 8, 9, 10, 11, 12, 13을 추가로 학습하게 된다.
	행위와 공간	4012.531	불특정 다수의 인간의 움직임, 공간의 크기에 대한 인간의 심리에 대해 어떤 공간을 마련하여야 하는가를 배운다. 배경은 정량적 분석을 기초로 하지만, 그것을 구체화하는 방식은 이러한 불특정 다수의 움직임과 행위에 대응하는 건축공간의 분석으로 대응시킨다. 이것은 총래의 정량적인 건축계획학을 연장한 것이면서도, 해결의 방식은 건축설계를 통해 바라본다. 또한 이 강의는 공공성과 공공 공간을 규모와 무관하게 형성하여 공공의 행위와 공공의 공간을 형성하는 것을 목적으로 삼는다. 수행평가기준은 3, 5, 10, 12, 13등을 설정하여 교육한다.
	건축구조계획	4012.311	보, 기둥, 벽, 바닥 및 간단한 셸 구조물의 구조적 요소를 분석하고 설계하는 방식을 제시한다. 여기에서는 특히 목조, 조적조, 철골조, 콘크리트조 등의 구조방식의 이해가 요구된다. 그리고 구조제의 기계적 성질을 시험하기 위한 실험 과정이 포함될 수 있다. 수행평가기준은 20, 25, 26을 설정하여 교육한다.
	건축기획	4012.526	건축설계는 건축가에게 단순히 주어지는 것이 아니라, 건설 주체와 함께 기획하는 것이다. 건물에 대한 투자, 사적 또는 공적인 재산에 대한 경제적 가치를 이해하고 이를 실현하기 위한 가능성 검토 단계에서 건축가가 다루어야 하는 경제적, 법적, 설계단계의 문제를 습득한다. 이에 초기 기획 단계만이 아니라, 설계가 진행됨에 따라 발생하는 문제를 규모면, 기술적인 측면, 빌딩 시스템, 가격 계획 등으로 나누어 고찰한다. 예에는 각 분야의 실무자와 함께 강의를 진행한다. 수행평가기준은 36, 37, 38, 39, 41등을 설정한다.

전선	교과명	교과목 번호	개 요
4 학년	디지털디자인연구	4012.423	3D 모델링, 렌더링, 애니메이션, 비디오 포터션, 디지털 이미지 프로세싱, 인터넷 출판 등 새로운 디자인 도구를 강조함으로써, 3차원적인 건축설계의 도구를 적극적으로 사용한다. 이 과목은 건축가의 직업에 깊은 영향을 주는 새로운 전자 미디어와 커뮤니케이션 과목군에 속하는 이 과목은 수행평가기준은 2, 4, 5, 6, 7,등을 설정하여 교육한다.
	건축과 문화	4012.421	건축과 관련하여 동시에 일어나는 인문 사회 예술 등 문화의 각분야가 동시에 품고 있는 문화적 주제 속에서 건축 설계의 주제를 탐구한다. 따라서 주제는 매년 변화하며 이에 각분야에 대한 문헌 자료에 주어진 주제에 대한 다방면의 연구지가 첨가하여 이루어지는 토론을 듣고, 문화를 주도하는 건축에 대한 학생 자신의 주장과 연구를 도출하는 학제적 강의이다. 수행평가기준은 9, 10, 12, 13을 설정하여 교육한다.
	건축작품연구	4012.523	역사적이거나 동시대적으로 선택된 건축작품을 4개 선정하여 건축가의 사고, 형태의 제작 방식 등을 정확한 도면과 사진을 바탕으로 분석한다. 분석은 공간 전체의 구성에서 가구의 디테일에 이르기까지 실무적인 입장에서 분석함으로써 한 건물이 사고에서 비롯하여 땅 위에 실현되는 과정을 이해한다. 수행평가기준은 7, 8, 16, 30을 설정하여 교육한다.

전선	교과명	교과목 번호	개요
4 학년	아시아건축과 도시	4012.530	중국, 일본 등 동부 아시아만이 아니라 동남아 아시아에서 현재 일어나고 있는 현실의 건축상황을 건축가의 작품과 사고, 건축 연구자의 동향, 주택 정책, 도시 설계라는 다양한 항목을 통해 아시아인으로서 사고와 정보를 공유하려는 동시적 시도를 지향한다. 이를 위해서 아시아의 주요 국가의 건축적 배경이 되는 문화와 역사를 이해하고, 선택된 아시아 건축가의 작품과 이론을 상세히 탐구한다. 수행평가기준은 7, 8, 9, 10, 12등을 설정한다.
	조경설계	4012.424	조경의 전반적인 기초 지식을 함양하고, 건물 사이 또는 건축 위의 공간에서 포괄되는 조경의 존재 방식을 검토한다. 물리적이며 생물학적인 환경 및 이들의 상관관계를 관찰하고 해석한다. 건조 환경 안에서 오픈 스페이스의 기능적인 용도를 이해하고, 스트리트 피니쉬를 디자인한다. 이를 위해 건물 주변의 조경, 조경 속의 건물 등 조경의 방식에 따른 다양한 방식을 강의한다. 수행평가기준은 1, 4, 5, 14, 17, 27, 35, 41등을 설정한다.
	도시공간설계	4012.422	도시적 문맥 안에서 건물의 집합과 건물군의 상호 관계에 대한 도시설계를 다룬다. 또한 광장, 길, 공중복도 등 건물 사이의 공간 등을 살펴보고, 보행자와 자동차의 움직임 및 미지형에 대응하는 방식을 배운다. 수행평가기준은 9, 11, 14, 17, 27, 35, 41등을 설정하여 교육한다.
	실내설계	4012.524	이 강의에서는 시각적인 측면에서만 다루었던 실내 설계를 넘어, 작은 규모에서 계획, 재료, 가구, 시공, 설비 등이 통합되는 과정을 연습한다. 이를 위해 소규모 또는 중규모의 주택 또는 상업공간 내부를 설계하고, 이에 필요한 재료, 가구, 기계 및 전기 설비가 어떻게 통합되어야 하는가를 습득한다. 나아가 규모의 커뮤니티 시설 또는 공공 건물의 실내를 계획하고 이에 대응하는 재료, 마감 등 각종 실무적 문제를 습득한다. 수행평가기준은 4, 5, 15, 16을 설정하여 교육한다.

전선	교과명	교과목 번호	개요
5 학년	도시건축과 보전	4012.525	이 강의는 도시와 건축의 관계를 구체적으로 다루면서, 역사적, 문화적 배경을 어떻게 되살리는가를 배우고, 다른 한편으로는 현대 도시의 형태를 결정하는 사회적, 기술적인 시스템을 이해하고, 그 안에 존재하는 건축의 존재방식을 다룬다. 이를 위해 구체적으로 대도시 서울의 구체적인 장소를 대상으로 하되, 역사적 의미를 가진 특정한 건물 및 건물군을 연구한다. 그리고 역사적 연구와 문헌을 배경으로 하여 그 맥락 안에서 건축물이 보전되는 방식을 익힌다. 수행평가기준은 8, 9, 12 등을 설정하여 교육한다.
	디지털디자인 스튜디오	4012.522	Computer Simulated Image의 도구를 받아 공간 속에서 이동하는 인간의 행동을 예측하고, 이를 통하여 공간의 규모나 배치를 결정하는 디자인을 배운다. 따라서 이 강의는 형태를 생성하는 규칙을 배우며, 또한 이용자의 행동 특성을 설계에 반영하기 위해 생성한 형태를 인간의 생활 속에서 평가하고, 나아가 디지털 프로세스를 통해 표현 기술을 개발한다. 또한 실용적 스튜디오로서 컴퓨터 기술의 창조적인 역량을 도시의 공공공간과 건축 설계에 탐색적으로 적용해 본다. 창조적 아이디어를 전통적인 미디어와 디지털 기술 두 가지 모두를 통한 디자인 프로세스를 체험해 본다. 이 과목은 커뮤니케이션 과목군의 집중적 보완과목의 일환으로 수행평가기준은 2, 4, 5, 6, 7, 등을 설정하여 교육한다.
	현대건축이론	4012.527	이 강의는 최근에 생성된 특정한 건축가 또는 특정한 건축이론 및 건축비평을 소개하기 위한 것이다. 또한 이것은 건축가가 도시에 대한 입장, 기술에 대한 입장 등 자신의 건축의 입장을 뒷받침하고 있는 최신의 논쟁을 정리하여 학생의 개인적 건축의 자세를 정립하는 데 기여하기 위함이다. 문화적 맥락, 설계, 기술관련 과목군의 집합체로 수행평가기준은 7, 8, 16, 30등에 중점을 둔다.
	도시건축연습	4012.529	도시설계의 개념과 실행에 관한 전반적인 이해를 바탕으로 하여, 건축인으로서 친숙해져야 할 도시스케일의 각 단계별 연습을 다룬다. 학부 5학년 과목으로 내뒀던 수준에 버금가는 세미나 형식으로 학생들이 시도하는 연구, 발표, 토의 등의 형식으로 진행한다. 장소를 만들어 온 긴 전통의 문맥에서 도시건축의 원리, 과정, 산물, 그리고 참여에 관해 조사, 분석, 이해, 활용을 목표로 한다. 수행평가기준은 1, 10, 11, 12등을 설정하여 교육한다.
	건물시스템2	4012.512	과목의 목적은 건물 시스템 1과 같으나, 여기에서는 구조, 구법, 환경의 프로토타입의 포괄적인 탐구가 아니라, 건축실제 스튜디오 5-2와 관련하여 설계에서 풀어야 할 중심적인 기술상의 이슈를 탐구하는 데 있다. 따라서 이 과목에서는 건축실제 스튜디오 5-2 에서 제안하는 창의적인 연구와 관련된된다. 강사는 학생들의 최종 설계를 돕기 위해 컨설팅 팀을 형성하여 가르친다. 수행평가기준은 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35를 설정하여 교육한다.

전선	교과명	커뮤니케이션					문화적맥락					설계					기술					실무																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
3학년	주거론	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	행위와 공간	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축구조계획	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축기획	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
4학년	디지털디자인연구	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축과 문화	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축작품연구	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	아시아건축과 도시	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
5학년	조경설계	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	도시공간설계	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	실내설계	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	도시건축과 보전	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
5학년	디지털디자인 스튜디오	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	현대건축이론	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	도시건축연습	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건물시스템2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41

④ 건축실계스튜디오 교과과정 수행평가기준 Matrix

실계	교과명	커뮤니케이션					문화적맥락					설계					기술					실무																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1학년	건축실계스튜디오1-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축실계스튜디오1-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
2학년	건축실계스튜디오2-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축실계스튜디오2-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
3학년	건축실계스튜디오3-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축실계스튜디오3-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
4학년	건축실계스튜디오4-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축실계스튜디오4-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
5학년	건축실계스튜디오5-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	건축실계스튜디오5-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
비 고		● 중점 ○ 일반																																								

⑤ 강의계획 요지 - 전공필수 교과목

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축표현기법	4012.103	3 / 3	전공/필수	커뮤니케이션	-
강의실	강의실 : 34동 크리티컬실 실습실 : 1학년 설계실		담당 TA	이규철 (02-880-5847 / churri0304@gmail.com)		
교수 정보	전봉희 (건축학전공, 부교수) 최두남 (건축학전공, 부교수)		Office Hour	월-금 am9-pm6 / 880-8761 (전봉희) 월 am9-am12, 목 pm2-pm4 (최두남)		
강의 목적	이 교과는 건축학에 처음 입문하는 신입생을 대상으로, 1학년1학기 설계교과와 연동하여, 사물과 현상에 대한 정확한 판단과 관찰, 그리고 이렇게 포착된 개념과 대상을 2차원과 3차원의 다양한 시각매체를 이용하여 재현하고 다른 사람과 소통하는 기술을 익히게 하는 것을 목적으로 한다.					
교수 방법	이 교과는 매주 해당되는 주제에 대한 교수의 강의와 새로 부여되는 과제에 대한 교수의 설명이 진행되고, 이후 지난주의 과제 성과물에 대한 크리티컬을 실시한다. 학생들은 Visual Essay로 종결되는 과제들을 수행하면서 다양한 방법으로 건축적 주제들을 표현하도록 요구된다.					
학습 목표	건축적 의사소통의 기본수단이 되는 투영법과 모델작업에 대하여 실습을 통하여 훈련한다. 건축적 개념 형성의 기초가 되는 도시와 인간의 행태에 대한 관찰과 이의 추상화 과정을 익힌다. 시각적 표현예술의 다양한 장르에 대한 경험을 통하여 예술적 표현에 대한 인식의 폭을 넓힌다.					
과제물	과제1	사물에 대한 이해	도시의 중심지역(Cultural Center, Commercial Center, Urban Center)을 방문하여 그 느낌을 추상적인 방법과 구상적인 방법으로 각각 표현한다. * 탐색 대상 지정			
	과제2	곡선과 직선	몸과 이를 둘러싸고 있는 자연, 인공의 물체들을 주의 깊게 관찰하고 여기서 모티브를 얻어 직선과 곡선으로 이루어진 아름다움을 표현한다.			
	과제3	질서와 무질서	45cm X 45cm 크기의 바닥에 45cm X 45cm X 45cm 규격의 아이소핑크를 자유롭게 절단, 가공하여 질서와 무질서의 개념을 드러내는 조형물의 모형을 제작한다.			
	과제4	건축기본 도면 연습	과제 3.에서 만든 조형물의 모형에 대한, 배치도, 평면도, 입면도, 단면도 의 건축기본도면을 작성함으로써, 도면의 투영법에 대하여 알아본다.			
	과제5	복합성과 대립성	45cm X 45cm 크기의 바닥에 9cm X 270cm의 판과 18cm 기둥 16개를 이용하여, 2개의 바닥판을 가진 입체구조물의 모형을 만든다. 이를 통하여 학생들은 바닥과 벽, 기둥과 계단이라고 하는 기본적인 건축공간 구성요소에 대하여 연습한다.			
	과제6	건축기본도면 연습	과제 5.에서 만든 구조물의 모형에 대하여 배치도, 평면도, 입면도, 단면도의 건축기본도면을 그린다.			
	과제7	투시도 연습	건축물이 중심이 된 도시공간, 주요건축물의 내부공간에 대하여 프리핸드스케치, 투시도를 연습한다.			
	과제8	액소노메트릭 연습	과제 5.에서 만든 구조물의 모형에 대하여 투시도, 액소노메트릭, 역액소노메트릭을 그린다.			
	과제9	모형과 건축도면 연습	건축가의 주택작품을 예시로 제공하고 이에 대한 건축모형과 건축기본도면 작성 작업을 한다. 도면의 완성도를 높이기 위하여 음영 처리 등의 렌더링을 포함하며 모형 역시 재료의 선택에서부터 디테일에 이르기까지 보다 완성도 높은 것을 요구한다. * 대상 지정			
	과제10	스튜디오 디자인; 2주작업	과제9에서 예시한 주택작품에 대하여, 방과 욕실등이 딸린 일부 공간의 부가증축을 과제로 한다. 첫주에는 그 모형을 만들어 중간체크를 받고 이후 design development의 과정을 거쳐 최종적인 설계안을 완성한다.			
	과제11	스튜디오 작업의 도면	과제 10.에서 하였던 작업에 대한 건축 기본도면 작업과 투영도, 투시도 등의 드로잉 연습을 실시한다.			
교재 정보	주교재 - 디자인을 위한 건축제도 (F.Ching)					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	오리엔테이션		09	<중간고사 break>	-
	02	추상과 구상	과제 #1	10	<건축학과 행사주간>	미술관방문
	03	곡선과 직선	과제 #2	11	투영도 연습 2,	과제 #8
	04	질서와 무질서	과제 #3	12	기성작품의 이해	과제 #9
	05	투영도의 이해	과제 #4	13	pre design-1	과제 #10
	06	복합성과 대립성	과제 #5	14	pre design-2	과제 #10 계속
	07	투영도 연습 1.	과제 #6	15	도면화 작업	과제#11
	08	내외부 공간의 경험	과제 #7	16	portfolio 연습	포트폴리오 제작
평가 방법	비율	과제 50점, 포트폴리오 평가 10점, 출석 20점(결석 -1점, 지각 및 수업중 이석 -0.5점) 총 80점 만점				
기준	과제물의 독창성과 성취도, 그리고 수업의 참여도가 평가의 기준이 된다					

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)		
1학기	건축설계스튜디오1-1	4012.101	5 / 10	전공/필수	설계	-		
강의실	강의실 : 크리틱룸 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	조현재 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)				
교수 정보	김승희 (건축학전공, 조교수) 조정구 (시간강사), 이민아 (시간강사)		Office Hour	월-금 am10-pm5 / 880-8760 (김승희) 시간강사는 강의 후				
강의 목적	신체와 사물 텍스트들 이라는 세 가지의 주제의 탐구를 통해 관찰과 분석 그리고 그것을 해석하는 능력을 키운다. 또한 관찰의 내용과 독창적인 해석을 구체적인 도면과 모형을 통해 표현하는 방법을 익힌다.							
교수 방법	5주를 단위(unit)로 해서 신체(body), 사물(things), 장소(place) 라는 세 가지의 소주제로 나누어 진행하고 그 사이에 있는 주말을 이용해서 답사를 배치하는 포맷으로 이루어진다. 마지막 16주는 과제전을 준비하게 하게 된다. 소주제는 자아의 물리적인 경계를 이루는 신체와 자아가 인식하는 사물들, 그리고 그것들이 서로 관계를 맺으며 펼쳐지는 장소, 이렇게 세 단계를 밟으며 전개된다. 각각의 단계(unit)는 소주제가 갖고 있는 이슈(issue)와 공통의 참고자료(reference)가 제공될 것이다. 과제는 단기과제(short project)와 5주의 기간 동안 계속되는 중심과제(core project)로 나누어진다..							
학습 목표	<p>TEXT 1 소주제 사물 Things - 드로잉과 단면 그리고 모형을 통해 이루어질 사물에 대한 표현을 통해 기본적인 표현수단에 익숙해지는 한편, 예민한 눈으로 우리 주변에 있는 세계를 이해하고 해석하는 건축가의 자세를 갖게 하는 것이 첫 번째 과정의 목표이다.</p> <p>TEXT 2 소주제 신체 Body - 앞으로 5주간 이루어질 우리 신체에 대한 탐구는 신체에 대한 다양한 시각과 관찰로 펼쳐질 것이다. 물리적, 생물학적 이해를 넘어서 신체에 대한 다양한 스펙트럼을 함께 발견하고 누리기를 기대한다.</p> <p>TEXT 3 소주제 텍스트들 Texts - 과제의 배경을 도시라는 맥락 위에 두고 텍스트의 대상이 문학과 영화를 포함하는 광범위한 텍스트를 갖게 되어 보다 확장된 텍스트의 장을 만나게 된다. 학생들은 텍스트에 대한 이해와 독해를 넘어서 새로운 해석과 상상력으로 텍스트를 더욱 풍부하게 만들 수 있을 것이다. 그리고 건축의 실천이 얼마나 많은 가능성으로 열려있는가 확인할 수 있을 것이다.</p>							
과제물	<p>소주제01 사물 : 단기과제1-세가지 사물들 드로잉, 단기과제2-사물을 담는 용기, 중심과제- 공허부를 지닌 사물들의 재발견</p> <p>소주제02 신체 : 단기과제1-신체를 통해 자연을 감지하는 장치, 단기과제2-측정의 단위로서의 신체, 중심과제-자연 속에 위치한 신체를 위한 장치 / 장소</p> <p>소주제03 Texts : 중심과제-텍스트 속의 장소 만들기</p>							
교재 정보	<p>주교재 - Architectural Graphics' F. Ching / VNR 부교재 - 일요일 또는 예술가' 프랑시스 풍주 박동찬 옮김, 솔출판사 1995 10의 제곱수들' 필립과 필리스 모리슨, 찰스 임스 외, 민음사, 199</p>							
강의 일정	주	주제		비고	주	주제		비고
	01	사물의 관찰과 드로잉			09	신체를 담는 큐브공간		
	02	사물의 관찰과 드로잉			10	신체를 담은 건축적 장치		
	03	단면의 의미			11	텍스트의 이해		
	04	단면의 변형			12	텍스트의 재구성		
	05	최종 드로잉과 모형			13	텍스트의 공간화		
	06	신체와 반응하는 장치			14	텍스트의 공간화		
	07	자연과 신체			15	텍스트와 건축공간 발표		
	08	신체를 담는 큐브공간			16	포트폴리오 제출 및 평가회		
평가 방법	비율	출석 20 (1회 결석당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2) 발표 20 (3차례 발표 각 10) 과제 60 (각 과제에 따라 5-20) 전체 100						
	기준							

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축공간과 형태	4012.104	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -		담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)		
교수 정보	김광현 (건축학전공, 교수)		Office Hour	화 9:30-10:30, 수 15:30-17:00/ 880-7052		
강의 목적	<p>건축가는 자신의 건물을 설계하기 위한 공간과 형태를 어떻게 만들어야 하는가에 대해 잘 이해하고 있는가를 언제나 요구받는다. 이 과목은 건축가들의 작품에 나타난 건축적, 예술적, 문화적, 사회적 문맥을 이해하고, 나아가 그 개념을 전개하고 조직하는 방식을 강조한다. 이 과목은 창조 작업에서 나타나는 건축사, 문화, 물성, 기술과 같은 기본적 원리에 관심을 기울인다. 그리고 건축가의 행위 속에서 차지하는 의미를 이해하고, 더 중요한 것은 실제 건축설계 스튜디오에서 직업하게 될 학생의 작품에 직접 공헌할 수 있게 한다.</p> <p>이 과목은 건조환경 안의 중요 사례가 차지하는 물리적 문맥 안에서 공간, 형태, 장소, 구축, 자연, 공동성 등 기초 개념을 구체적으로 이해한다. 따라서 이 과목은 의장·역사를 중심으로 한 건축학 전분야의 학제적 기초 과목이다. 강의는 고대에서 현대에 이르기까지 인간이 만들어 온 모든 건축물 중에서 기초 개념을 가장 잘 드러낸다고 판단하는 건축물을 중심으로 분석하며, 이를 통해 건축가가 지녀야 할 현대적 과제를 살펴본다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 텍스트의 개별적 해설 2. 시각자료를 통한 분석 3. 문제에 대한 수강자의 분석과 설계의 응용 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 역사적이며 현대의 물리적 환경 안에서 건축설계의 논점과 생성적 가능성을 기초적으로 이해한다. 2. 건축이론의 관심사와 학생의 개별 건축설계작업을 연결한다. 건축설계 스튜디오에서 이루어지는 학생의 이론적 배경에 대한 필요성을 중시하고, 본성과 의미, 일상생활의 공간 질서가 지니는 사회적 역할에 대해 기본적으로 탐구한다. 3. 건축적, 도시적 환경 안에서 일어나는 인간의 요구에 대한 관심사를 정체성을 이해한다. 4. 건축설계에서 요구되는 분석적, 논리적 능력을 발전시키고 개발한다. 					
과제물	4개의 간단한 보고서(보고서당 3-5 페이지), 강의에서 제기한 논점에 대해 토론한다. 모든 보고서는 비형식적 발표를 통해 평가되고 비평한다.					
교재 정보	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주교재 "건축의 기초개념", 김광현, 이상건축 연재, 1998. 01-2000. 12 2. 부교재 「建築意匠講義」, 香山壽夫著, 김광현 역, 도서출판 국제 					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의 개요		09	建築과 빛	
	02	建築과 共同性		10	建築과 構築	
	03	建築과 施設		11	建築과 自然	
	04	建築과 空間		12	建築과 技術	
	05	建築과 形態		13	建築과 居住	
	06	建築과 構成		14	建築과 視線	
	07	建築과 場所		15	建築과 運動	
	08	중간고사		16	기말고사	
평가 방법	비율	출석 14점(결석 2점, 지각 1점씩 감점) 중간고사 30점, 기말고사 30점 보고서 20점(과제당 4점, A=4, B=3, C=2, D=1) 수업참여 6점(A=6, B=4, C=2)				
	기준	중간고사 및 기말고사의 답안은 텍스트에 바탕을 두면서도 자신의 독창적인 답변에 중점을 둬 보고서의 내용은 일상생활의 경험에 바탕을 두고 분석한 내용에 중점을 둬 강의 중의 구술 테스트는 다양한 질문에 대한 논리적 대담에 중점을 둬				

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계스튜디오1-2	4012.102	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오1-1
강의실	강의실 : 3크리틱룸 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	조현제 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)		
교수 정보	김승희 (건축학전공, 조교수) 조정구 (시간강사), 이민아 (시간강사)		Office Hour	월-금 am10-pm5 / 880-8760 (김승희) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	도시공간을 구체적인 장소에 대한 답사를 통해 도시의 역사와 맥락을 탐구하고 장소와 행태를 분석하며 관찰한 내용들을 창조적인 방식으로 건축적인 표현을 통해 프리젠테이션 할 수 있는 능력을 키운다. 또한 소규모 설계 프로젝트를 주어진 도시공간에 실행하면서 도시와 건축의 관계 프로그램과 건축공간의 관계를 탐색한다. 또한 설계 안을 건축적인 도면과 모형을 통해 표현한다. 기존의 도시적, 건축적인 상황 속에 새로운 건축적인 공간이 만들어질 때 그것에 의한 변화와 공간의 재조직의 양상을 탐구한다.					
교수 방법	5주를 단위(unit)로 해서 북촌, 용산, 강남 등 서울에 위치한 세 지역을 조사하고 그 안에 도시와 건축이 만나는 작은 장소를 제안한다. 또한 그와 더불어 각각의 지역에 대한 답사와 탐구의 기록을 담은 보고서를 작성한다. 모든 과정은 지도교수와의 직접적인 설계체크를 통해 이루어지며 공동 발표를 통해 토론을 하게 된다. 각 5주 단위 사이에 있는 주말을 이용해서 답사를 하게 되며, 매 유니트마다 공개 크리틱을 갖는다. 공동작업을 통해 의사소통의 방법을 익히고 효율적인 작업진행을 위한 경험을 쌓는다.					
학습 목표	<p>Place 1 북촌 주제 골목, 마당, 방 북촌이 지닌 기본적인 구성요소들 - 길과 마당 그리고 집이 만들어내는 다양한 풍경과 그 속의 삶을 탐구하고 원서동 뒷골목에 자리잡은 주택의 마당에 건축가를 위한 작업실을 설계하면서 '방'의 의미와 골목 마당 그리고 방에 이르는 일련의 과정과 그 속에 담긴 도시, 건축의 언어를 탐색한다.</p> <p>Place 2 용산 주제 속도와 도시공간 우리도시의 근간을 형성하게 한 철도와 도로, 그리고 그것이 만들어낸 도시조직의 관계들을 탐색하고 속도와 도시공간의 의미를 살펴본다. 인프라에 의해 조직된 근대적 도시와 전차랜드로 대표되는 새로운 도시공간의 등장 등, 용산이 지닌 여러 모습이 '용산르포' 에 담겨지길 기대한다.</p> <p>Place 3 홍대앞 주제 event, place, image 홍대 일대를 탐색하고, 이 시대의 도시와 건축이 만들어내는 다채로운 파노라마를 창조적으로 기록한다. 홍대 앞이 동물원에 비견될 만큼 다양한 모습으로 존재하는 개별적인 건축의 집합이 만들어 내는 것이라면 그 안에서의 장소를 만드는 방식 역시 하나의 pocket을 만드는 것에서 시작되는 일인 지도 모른다. 그리고 그 다양함이 삶의 다양함과 아울러 보여지는 이미지의 다양함에서 비롯된 것이라면 pocket place는 pocket image와 함께 기획되어야 할 것이다.</p>					
과제물	장소01 북촌 - 단기과제 '북촌 통신' 중심과제 건축가를 위한 작업실 만들기 장소 02 용산 - 단기 과제 '용산 르포' 장소 03 홍대앞 - 단기과제 '홍대 브로마이드'중심과제 홍대 앞 Pocket Place 제안					
교재 정보	부교재 - 북촌가꾸기 기본계획' 서울시 '공간의 시학' 가스통 바슐라르 민음사 '용산구지' 손정목의 용산구					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	북촌 답사		09	용산도시공간 분석	
	02	북촌 도시공간 분석		10	용산 도시읽기 발표	
	03	골목 마당 방		11	홍대앞 답사	
	04	건축가를 위한 작업실 설계		12	홍대앞 도시공간 분석	
	05	건축가를 위한 작업실 설계		13	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
	06	건축가를 위한 작업실 설계		14	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
	07	북촌 프로젝트 발표		15	이벤트를 위한 건축적인 장치 설계	
	08	용산답사		16	최종 평가	
평가 방법	비율	출석 20 (1회 결석당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2) 발표 20 (3차례 발표 각 10) 과제 60 (각 과제에 따라 5-20) 전체 100				
	기준					

1학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축구조1	4012.111	3 / 3	전공/필수	기술-구조	-
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -		담당 TA	양동현 (880-7061 / 1inga@hanmail.net)		
교수 정보	홍성걸 (건축공학전공, 부교수)		Office Hour	화 9:00-11:00, 목 14:00-17:00/ 880-8360(홍성걸)		
강의 목적	<p>강의를 듣는 학생들에게 건축사로서 가져야 할 건축구조의 기본적인 개념을 소개하며 구조형태의 형성 원리를 체득한다. 구조물의 자연스러운 힘의 흐름을 이해하여 공간구서에 다양한 구조시스템의 선택능력을 배양한다. 구조시스템을 형태와 힘의 배분 원리에 따라 분류하여 효과적인 시스템의 구성 원리를 설명한다. 가장 자연스러운 것이 역학적으로 안정하며 자연계에서 발견되는 구조를 건축구조에 응용할 수 있는 시야를 갖도록 한다. 모형 제작을 통해 스케일, 비례, 접합부의 중요성에 대한 이해를 유도한다.</p> <p>특히 역사적으로 중요한 건물들의 구축에 사용된 기술의 변화와 재료의 발달, 실제의 시공방법에 대한 전체적인 흐름 속에서 구조의 역할을 이해할 수 있도록 한다.</p>					
교수 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 구조에 대한 기본적인 특성 및 역사 강의 - 구조형태의 형성 원리를 체득하기 위하여 스케치와 사진 촬영, 구조 모형의 제작 작업을 병행하며 제작된 구조 모형과 유사한 구조물의 현장 조사를 통한 과제물의 제출과 발표를 위주로 진행 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 건축 구조에 대한 역사적 이해 2. 건축 구조의 기본적인 개념의 획득 3. 도형과 사진을 통한 구조형태의 형성 원리의 체득 4. 구조 모형 제작을 위한 사례조사 및 구조 설계 5. 구조 모형의 제작을 통한 실제적인 구조 원리의 이해 					
과제물	<ol style="list-style-type: none"> 1. 구조 형태의 형성 원리에 관한 스케치 또는 사진 2. 구조 모형 3. 현장 조사를 통한 구조물 사례 조사 보고 및 발표 					
교재 정보	주교재 - Structure system/Heino Engels					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	Introduction		09	Bulk active systems	
	02	Form active system		10	Surface active systems	
	03	Form active system		11	Surface active systems	
	04	Form active system		12	Height active systems	
	05	Vector active system		13	Height active systems	
	06	Vector active system		14	Hybrid systems	
	07	Vector active system		15	Hybrid systems	
	08	Bulk active systems		16	기말고사	
평가 방법	비율	과제 50% 필기 시험 40% 기타 10%				
	기준	구조 모형과제의 재료 및 구조법의 합리성과 구조 설계 능력 이론 강의에 대한 필기 시험 수업 시간의 참여도 및 구조 모형 프리젠테이션의 전문성				

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축과 컴퓨터	4012.203	3 / 3	전공/필수	커뮤니케이션	-
강의실	강의실 : 39동 실습실 : 컴퓨터강의실		담당 TA	조현재 (02-880-7064 / ohmman@naver.com)		
교수 정보	박태홍 (시간강사)		Office Hour	강의시간 후		
강의 목적	단순한 제도용구나 시각적 도구로서 컴퓨터의 용도를 벗어나, 건축에서 요구되는 논리적 측면을 충족시켜줄 수 있는 분석 작업 및 그에 따르는 표현도구로서의 컴퓨터의 이용을 이해하고 학습하여, 건축적 과정의 논리성을 제고시키는 것이 그 목표이다.					
교수 방법	컴퓨터가 지니고 있는 논리적 특성에는 어떠한 부분이 있으며, 그 특성을 활용하는 어플리케이션에는 어떠한 것들이 있는지에 대해 이해하고, 이러한 특성들이 건축적 과정에 어떻게 개입될 수 있는지에 대해 학습한다.					
학습 목표	<p>phase 1 일반적 논리의 형성과 그 구조에 대하여 학습한다. 단순한 과제에 대한 논리적 정리에 필요한 자료 및 변수를 수집하고, 그 구성을 운용할 수 있는 컴퓨터 어플리케이션을 선택하여 시뮬레이터를 작성한다.</p> <p>phase 2 건축적 과정에서 필요한 논리적 구조에 관해 학습한다. 간단한 건축요소 과제가 주어지며, 과제에 대한 영향력을 지니고 있는 변수들을 파악하고 추출하여, 그 결과에 대한 적용방법을 제시한다.</p> <p>phase 3 두 개의 과정을 통하여 이해된 양상의 통합을 모색한다. 건축에 적용된 논리도구로서의 컴퓨터의 활용에 대해 사례조사를 통해 알아보고, 새로운 건축 과제를 통해 컴퓨터에 의한 논리적 방법을 적용한다.</p>					
과제물	<p>phase 1 - computer file 각자 설정한 사용조건에 최적으로 부합되는 컴퓨터시스템 조립사양 (MS Excel file)</p> <p>phase 2 - written report 추출한 건축요소의 icon 작성 / 매개변수의 평가표 / 논리과정의 diagram</p> <p>phase 3 - presentation panel 각자 설정한 클라이언트의 주택을 위한 space program / 작성과정의 diagram</p>					
교재 정보	<p>Five Minutes City by Winy Maas (Episode Publishers Rotterdam)</p> <p>Microsoft Excel 자습서</p>					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	논리의 형성과 구조		9	분석 및 표현도구로서의 diagram	
	02	매개변수의 추출		10	phase 2 review	
	03	매개변수의 분류체계 및 평가		11	주택의 정의와 구조	
	04	분석 및 표현도구로서의 컴퓨터		12	주택 내 행위의 분석	
	05	phase 1 review		13	매개변수 추출 및 평가	
	06	건축에서의 논리		14	주택 space program 작성	
	07	건축에서의 매개변수 추출		15	phase 3 review / 학기종합	
08	매개변수의 분류체계 및 평가		16			
평가 방법	비율	각 phase 별 제출과제 - 각 30%, 출석 - 10%				
	기준	<p>1) 제출물에 대한 각 phase 별 목적에의 부합여부</p> <p>2) 각 과정의 논리성</p> <p>3) 테크닉의 완성도</p>				

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계스튜디오2-1	4012.201	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오1-2
강의실	강의실 : 36동 412호 실습실 : 없음		담당 TA	성나연 (016-280-0693 / PUNC@Naver.com)		
교수 정보	최두남 (건축학전공 부교수) 권문성(시간강사), 이충기(시간강사)		Office Hour	화,금 10:00 to 12:00/ 880-7057 (최두남) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	Good design requires a complete understanding of the design process. Successful realization of an architectural concept in turn requires a designer's thorough grasp of the characteristics and functions of various building material as well as working knowledge of construction and structural system. Based on such knowledge, the designer must build his ability to understand construction methods, structural principles and learn to realize his design intent through the process of detail design. This course is intended to be the first gateway to architectural design and its emphasis is on studying the environment, user and space and on acquisition of necessary design techniques. A basic understanding of characteristics of material and structural system form the basis of achieving a minimal competence in simple building analysis, design and communication of one's design intent. In parallel, the course explores analysis of material, programming and site analysis.					
교수 방법	This studio is designed to expose students to diverse architectural discipline through various studio assignment and field trip.					
학습 목표	House Case Study – Purpose of the assignment is to raise and deepen the understanding of issues that must be taken into consideration in designing a space through analysis of two residences that demonstrate successful architectural design. Guest House Design – Design a detached guest house unit on the site where the existing house is located. Residence for Artists – Architecture is a work that establishes the right conditions for inducing spatial experience through use of space as a medium. This project requires an effort to actively intervene in the artist's work and life style to create a space that encourages physical and psychological circumstances to induce spatial experience.					
과제물	1.House Case Study 2.Guest House Design 3.Residence for Artists					
교재 정보	<ul style="list-style-type: none"> • Why Building Stand Up, Mario Salvadori • Architectural Study: Living Organisms, Hasegawa Takashi, translation by Iyeop Park, Hyunam-sa • Mind Map, Richard E. Nisbett, translated by Incheol Choi, Kimyoung-sa 					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	Course Orientation and Field Trip		09	Final Review: Guest House	
	02	Analysis of House:Residence as a building type		10	Explanation on Assignment:Residence for Artists	
	03			11	Studio Critic	
	04	Explanation on Assignment:Guest House / Field Trip		12	Studio Critic	
	05	Studio Critic		13	Mid-Review	
	06	Studio Critic		14	Studio Critic	
	07	Mid-Review		15	Studio Critic	
	08	Studio Critic		16	Final Review: Residence for Artists	
평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Class participation 10% 2. Studio Assignment 90%				
	기준	Students performance will be evaluated based on the level of progress and the results of the studio assignments.				

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축구조2	4012.211	3 / 3	전공/필수	구조	건축구조1
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음		담당 TA	박성우 (880-7062 / sw2029@hanmail.net)		
교수 정보	심우갑 (건축학전공 교수)		Office Hour	월-금09:30-06:00 / 880-7059 (심우갑)		
강의 목적	This course will examine structural and constructional systems for buildings, and the principles and methods for assembling various material, elements and components of a building. We will look primarily at the physical systems that define, organize and reinforce the perceptual and conceptual ordering of a building, and secondarily at the ways of fulfilling the performance requirements, aesthetic qualities, and regulatory constraints.					
교수 방법	The class will be mostly consisted of lectures, containing plenty of visual material. All the material for the class can be obtained in advance through the website of AURIC					
학습 목표	By the end of this course the students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> - understand the structural principles, characteristics and application methods of building components and various building systems - understand the logics and principles of cladding and building enclosure - recognize the economic considerations, regulatory constraints, public safety, and legal responsibility pertaining to the design and construction of a building 					
과제물						
교재 정보	주교재 - Building Construction Illustrated, 3rd ed./ Francis Ching/ VNR 부교재 - General Building Structure/ J.S. Kim et al/ Munundang					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	Introduction to the course. Building systems, Loads on buildings		09	Structural steel framing Metal decking	
	02	Foundation systems		10	(Second mid-term exam) Wood and timber structure	
	03	Wall systems, Masonry walls		11	Wood framing, joints and fasteners	
	04	Floor systems, Reinforced concrete structure		12	Roof systems and skylights	
	05	Reinforced concrete structure(cont.) (First mid-term exam)		13	Moisture and thermal protection	
	06	Joints in buildings Pre-stressed concrete structure		14	Flashing Finish works	
	07	Industrialized building structure		15	Finish works of walls and floors Ceiling system	
	08	Curtain wall and cladding system		16	Final exam	
평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Participation in class 10% 2. First mid-term written exam 30% 3. Second mid-term written exam 30% 3. Final written exam 30%				
	기준	The students' achievement will be evaluated according to the results of written exams and class participation.				

KAAB - 2005 - AF - 010

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)		
2학기	건축사1	4012.204	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-		
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음		담당 TA	박성우 (880-7062 / sw2029@hanmail.net)				
교수 정보	심우갑 (건축학전공 교수)		Office Hour	월-금09:30-06:00 / 880-7059				
강의 목적	The course will examine the roots and developments of the Western architectural tradition, starting with prehistoric and primitive developments in the Near East, and continuing through Egypt, Greece, Rome, Byzantium, and Western Europe through the Renaissance and Baroque period. We will look primarily at the historically significant architecture, and secondarily at domestic or vernacular buildings. We will try to understand the architectural characteristics of each period and how they were influenced by the cultural, religious and social impacts.							
교수 방법	The class will be mostly consisted of lectures, with viewing pictures and drawings of significant architecture. All the visual material shown in the class will be provided through the website of AURIC for the students' further study.							
학습 목표	By the end of this course the student should be able to: <ul style="list-style-type: none"> - understand the outline of stylistic developments of the Western architecture through Baroque period. - recognize the diverse impact elements, such as science, arts, regional culture and tradition, religion, social values and political condition, that affected the development of architecture. - understand the relationship between the form, structure and material of architecture. - identify most of historically significant buildings. 							
과제물	Students are to select two Renaissance or Baroque architects, research on their life, education, architectural thoughts and works, and submit a research paper of 15 to 20 pages in volume with plenty of visual material and bibliography.							
교재 정보	주교재 - History of Western Architecture/ Winand Klassen, translation by Woo-Gab Shim and Hee-Chul Jo/ 1980/ Archigram(Korean Translation version)							
강의 일정	주	주제		비고	주	주제		비고
	01	Introduction to the course Pre-historic houses, sanctuaries and towns. Architecture of ancient Mesopotamia			09	Byzantine architecture		
	02	Architecture of ancient Egypt			10	Romanesque architecture		
	03	Aegean architecture			11	Early and High Gothic architecture		
	04	Ancient Greek architecture			12	Late Gothic architecture Early Renaissance architecture		
	05	Etruscan architecture			13	High and Late Renaissance architecture		
	06	Ancient Greek architecture			14	Renaissance architecture outside Italy Baroque architecture in Italy		
	07	Ancient Roman architecture			15	Baroque architecture outside Italy		
	08	(Mid-term exam)(10/24) Early Christian architecture			16	Final exam		
평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Participation in class 10% 2. Mid-term written exam 40% 3. Final written exam 40% 4. Submitted research paper 10%						
	기준	The students' achievement will be evaluated according to the results of written exams, research paper and class participation.						

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계스튜디오2-2	4012.202	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계 스튜디오2-1
강의실	강의실 : 36동 412호 실습실 : 없음		담당 TA	성나연 (016-280-0693 / PUNC@Naver.com)		
교수 정보	최두남 (건축학전공 부교수) 권문성(시간강사), 이충기(시간강사)		Office Hour	화,금 10:00 to 12:00/ 880-7057 (최두남) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	This studio focuses close on the senses/feelings created by a particular building material, structural potential and formation of spaces. Students are encouraged to think not in terms of selecting an appropriate material for a pre-determined structure but in terms of exploring how a selected material can create a space and how that structure can coexist in the surrounding environment. The challenge is to design a structure wherein flexible and tectonic materials and building methods coexist that also appeals to the physical senses in how light illuminates a space, how exterior skin of the building forms and alters the inner spaces and in forming different levels of the building. Students will study and explore the ways in which building a structure with common and familiar material can create wholly different environments.					
교수 방법	This studio is designed to provide students with as much practical experience/contact as possible through various assignments and site visits which will assist the students to grasp detailed understanding of building structure and material.					
학습 목표	The studio seeks to link the study of materials to the structure by designing a building that directly intervene in formation of environmental relationships, in contraction and expansion of spaces and imposition of hierarchy among the resulting spaces. Underlying the course structure and pedagogical method is the idea that only when the architect successfully harmonizes his intellect and senses through selection of structure and building materials that fully reflect his design concept will the people appreciate his architectural and aesthetic philosophy in the resulting building.					
과제물	1.Building Analysis 2.Study of elevations and sections: Residence for Artists 3.Design of an exhibition, cultural and residential space 4.NGO Office Building Design					
교재 정보	<ul style="list-style-type: none"> • The Detail of Modern Architecture Vol.1,2 , Edward R. Ford, 「The MIT Press」 • Studies in Tectonic Culture:The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture, Kenneth Frampton, 「The MIT Press」 • Index Architecture, Tschumi and Berman, Editors, 「The MIT Press」 					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	Course Orientation and Explanation on Assignment		09	Final Review on Assignment#3	
	02	Assignment #1:Building Analysis		10	Assignment #4: NGO building /Site Visit	
	03	Assignment #2:Elevation and section study		11	Studio Critic	
	04	Assignment #3:Exhibition, Cultural and Residential Space/Site Visit		12	Studio Critic	
	05	Studio Critic		13	Mid-Review	
	06	Studio Critic/ Field Trip		14	Studio Critic	
	07	Mid-Review		15	Studio Critic	
	08	Studio Critic		16	Final Review on Assignment#4	
평가 방법	비율	Grading will be based on the following percentile breakdown: 1. Class participation 10% 2. Studio Assignment 90%				
	기준	Students performance will be evaluated based on the level of progress and the results of the studio assignments.				

2학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축구조역학	4012.212	3 / 3	전공/필수	기술-구조	건축구조2
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -		담당 TA	안재권 (880-9061 / judeajk@snu.ac.kr)		
교수 정보	이철호 (건축공학전공, 부교수)		Office Hour	월-금am09-pm06 / 880-8735 (이철호)		
강의 목적	<p>건축구조물의 역학적 거동, 구조해석법의 기본원리, 그리고 구조설계에 필요한 기초지식을 습득한다. 건축학 전공이라는 특성을 감안하여 기본적 건축구조시스템의 역학적 거동에 대한 물리적 감각의 배양에 중점을 두고 강의를 진행한다.</p> <p>특히 학생들로 하여금, 건축물에 있어서 내부적으로 작용하는 건축부재들의 역학관계에 대한 이해뿐만 아니라, 외부에서 건축물에 작용하는 힘에 의한 건축물 구조 부재들의 역학관계도 이해할 수 있도록 강의하며, 구조체의 안정성 및 내구성을 획득하기 위한 기본적인 원리, 건축물의 형태, 재료에 따른 역학적 성질의 특성 및 장단점에 대한 이해를 갖추도록 교육한다. 이러한 기본적인 구조역학의 논리를 바탕으로, 건축설계자로서 다양한 조건에 대한 문제에 직면하여도 올바른 해석 능력을 갖추 수 있도록 하며, 구조 전문가와의 협력 시스템에서 정확한 판단 및 의사전달을 할 수 있는 능력을 배양한다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의 (강의 노트 및 시청각 자료) 2. 각 부분에 포함된 연습문제 및 강의시간에 제공되는 과제의 문제풀이 3. 중간 시험 및 기말 시험을 통한 복합 문제의 이해와 적용 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강제정역학의 기본정리를 학습 2. 이것의 응용으로서 정정 뼈대 구조물의 반력 및 단면력 산정법, 변형 계산법 3. 힘에 관한 경험 법칙, 자유물체도, 정력학적 평형조건식, 변형의 적합조건식을 완전히 이해 4. 각 조건식의 정확히 적용할 수 있도록 하여, 다양한 조건의 문제해석이 가능토록 함 					
과제물	교재에 포함된 연습문제 및 강의 보충문제를 풀이하고 리포트로 제출					
교재 정보	주교재 - 구조역학, 박종원, 명현출판 부교재 - 구조역학, 신영기, 동명사 Mechanics of Materials, 5th edition, J.M. Gere, Brooks/Cole, 2001					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	건축의 구조		09	뼈대 구조물	
	02	강제정역학		10	중간시험	
	03	강제정역학		11	뼈대 구조물	
	04	강제정역학		12	정정 트러스	
	05	반력		13	보의 휨이론	
	06	단면의 성질		14	보의 처짐	
	07	단면의 성질		15	기말고사	
	08	응력도와 변형도		16		
평가 방법	비율	출석 : 10% 과제물 : 20% 중간시험 : 30% 기말시험 : 40%				
	기준	구조에 관한 기초이론과 그 역학적 원리의 이해, 다양한 건축구조시스템의 응력 전달메카니즘 이해.				

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축사2	4012.303	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	건축사1
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -		담당 TA	강성원 (880-8312 / historyksw@hotmail.com)		
교수 정보	배형민 (시간강사)		Office Hour	시간강사는 강의 후		
강의 목적	<p>세계사적으로 볼 때 근대 사회로의 전이에서 중요한 분기점인 계몽주의 시대부터 서양 문명의 변화, 각종 사조의 등장과 쇠락 및 기술의 변천이 어떻게 인간의 사고방식과 외부 환경에 대한 이해의 폭을 넓혀갔으며, 더 나아가 삶을 담아내는 물리적 환경인 건축분야에서 대응되어 왔는가에 대한 이해를 갖추도록 한다. 이것은 건축이라는 물질의 역사이면서, 동시에 그 속에서 활동하는 사람들의 생활사이기도 하며, 문명, 기술, 종교, 신념, 양식의 역사이다. 이러한 이해를 바탕으로 각 시대에서 아방가르드적 역할을 주도했던 건축가 및 건축가 집단들의 건축관, 시대정신, 계획안, 작품들을 다루며, 현재까지 계승되는 그들의 정신과 향후 미래에 대한 전망, 태도, 건축 방법론을 학생들이 계속 탐구할 수 있도록 방향제시를 한다. 이러한 방향제시과정을 통해 세계사적 관점에서 비판 능력과 한국적 특수성을 고찰할 수 있는 계기가 되도록 한다. 특히 산업혁명이후 공업화 대량생산을 기반으로 산업사회로 전환한 이후 서구 건축사의 흐름을, 19세기 후반으로부터 백여년간의 시기에 걸쳐 살펴본다. 신고전의 건축의 와중에서 새로 나타난 철과 유리의 건축을 비롯하여 새시대에 맞는 새로운 건축형식을 모색했던 운동에 대하여 알아본다. 20세기 건축을 주도한 Le Corbusier, Wright, Mies, Gropius등 주요 건축가들의 건축관과 작품들을 다루며, 이어 post modern으로 연결되는 후대의 건축을 개괄한다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 해당 주제에 대한 강의 및 시청각 자료 활용 2. 매 시간 제시되는 주 교재 및 관련 교재에 대한 강독과 발표 (수강생 개인은 총 네 번에 걸친 발표참여) 3. 두 번에 걸친 시험 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서구 문명사회의 변화를 중요한 사조와 건축의 관계란 틀로 해석할 수 있는 능력을 갖추도록 함 2. 근대에 대한 보편적 이해 및 건축에서의 이해정도 및 대응 방법론의 이해 3. 기술 - 예술 - 시대 에 대한 건축가 및 건축단체의 중요한 이슈 및 전개 4. 근대와 현대에 있어서 활동한 거장들의 건축 철학과 작품의 이해 					
과제물	- 해당 주제와 관련있는 강독자료에 대한 발표물					
교재 정보	William Curtis, <u>Modern Architecture Since 1900</u> (3rd ed.), London; Phaidon, 1996.					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	1. 계몽주의와 고전건축의 위기		09	9. 미국현대건축의 뿌리와 프랭크 로이드 라이트	
	02	2. 근대화, 근대성과 근대건축		10		
	03	3. 에콜 데 보자르의 건축이론		11	10. 현대건축의 경계: 아돌프 로스	
	04	4. 19세기 건축과 근대적인 예술론		12	11. "건축을 향하여": 르 꼬르뷔제, 1905-1935	
	05	5. 아르누보: "시대를 위하여 예술을"		13		
	06	6. 예술과 기술: 독일공업연맹		14	12. Baukunst의 윤리학: 미스 반 데 로에	
	07	7. 중간시험		15		
08	8. 모더니즘의 전제와 과제		16	13. 기말시험		
평가 방법	비율	중간시험 40%, 기말시험 40%, 출석및 수업중 참여 20%				
	기준	시험 성적 및 수업 중 발표 참여의 적극성				

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계스튜디오3-1	4012.301	5 / 10	전공/필수	설계	건축설계스튜디오2-2
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음		담당 TA	오세원 (02-880-8313 / arch0607@hotmail.com)		
교수 정보	심우갑 (정교수) : 연구교수 김현철 (부교수) 이형욱 (시간강사), 오동희(시간강사)		Office Hour	월-금 am10~pm3 / 02-880-7054 (김현철) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	3학년 설계 스튜디오는 단순 사용자 건물 혹은 단일 개체 설계에서 다중 사용자/다중개체 설계로 나아감을 목표로 한다. 이를 위하여 구조는 단일 완결 구조에서 반복구조로, 중규모의 다양한 사용자가 이용하는 기능을 다룬다. 이 과제에서는 다양한 건물군간 관계 짓기 / 건물군과 도시 콘텍스트사이 관계 짓기로 이루어지는 배치계획과 특정한 형태를 고안하는 형태계획이 중점적으로 다루어진다. 기능상으로는 특수한 건축물이 갖추어야 할 프로그램에 대해 숙지할 기회를 제공한다. 이를 위하여 3개의 스튜디오에서는 서로 다른 3개의 프로그램을 상이한 대지조건에 설계하도록 하여 학생들에게 다양한 프로그램을 선택할 수 있는 기회를 제공한다.					
교수 방법	1. 설계과제명 : 도서관 2. 대지위치 : 서울시 강남구 늘봄공원을 상상하되 대지의 구체적 도시적 컨텍스트 보다 공간 컨텍스트를 우선한다. 3. 설계조건 : 30X30m 2층 규모 공간에 6X6m 기둥간격 설정 후 입구부터 홀 열람실, 사무실 부분, 외부공간 외관 순으로 공간에 필요한 요소와 공간 효과를 제어할 수 있는 능력을 기른다					
학습 목표	1. 정성적 기술을 사용한 단순하거나 복잡한 건물에 대한 사례분석 능력을 기른다. 2. 개별적 혹은 협동과제, 전체적인 건물 디자인의 종합 능력을 발전시킨다. 3. 복잡한 건물과 여러 개의 복합건물을 다룰 수 있는 최소한의 능력배양과 더불어 단순한 건물의 완결된 설계를 숙달한다. 4. 대지분석과 설계를 연결할 수 있도록 한다. 5. 상황과 상대에 맞추어 건축적 아이디어를 글과 말로 표현할 수 있으며 적절한 외국어를 구사할 수 있다.					
과제물	1. 매시간 제출: 도면, 스케치, 모형, 개념도 등을 작성하여 작업 스케치북에 부착 2. 최종제출도면: 배치도 (1/300), 각층평면도 (1/200), 입면도, 단면도, 투시도, Axonometrie, 모델 (1/300)					
교재 정보	El croquis, Domus, Frame, The Architectural Review, Architectural Record, A+U etc.					
강의 일정	주	주제		주	주제	
	01	스튜디오 소개/스튜디오 선정/과제배분		09	평면구성연습5-평면과 단면사용 평면구성연습6-컴퓨터 투시도	
	02	공간연습1-현관구성1: 2기둥x2막이새 1 공간연습2-현관구성2: 2기둥x2막이새 2		10	평면구성연습7-모형의 건축매체 다루기 어린이날	
	03	공간연습3-현관구성3 공간연습4-현관구성4		11	입면과 공간볼륨1 -형태전략과 입면평면과의 관계 입면과 공간볼륨2-입면의 원칙	
	04	공간연습5-홀구성1 :30x30 구조공간과 공간시스템1 공간연습6-홀구성2 :30x30 구조공간과 공간시스템2		12	입면과 공간볼륨3-모형과 표현1 입면과 공간볼륨4-모형과 표현2	
	05	공간연습7-홀구성3: 가설설정 공간연습8-홀구성4: 시나리오 짜기		13	Design Development1 Design Development2	
	06	공간연습9-홀구성5 공간연습10-홀구성6		14	Design Development3 Design Development4	
	07	평면구성연습1-열람실구성1 평면구성연습2-열람실구성2		15	Design Development5	
	08	평면구성연습3-열람실구성3 평면구성연습4-각실구성		16	2차프로젝트 최종평가/스튜디오 공동평가회	
평가 방법	비율	매주 제출물 : 40% 출석상황 20% 최종 제출물 : 40%				
	기준	A: 90점 이상 / B: 80점 이상 / C: 70점 이상 / D: 60점 이상 / F: 60점 미만				

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축재료계획	4012,313	3 / 3	전공/필수	시공	-
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 모형제작실		담당 TA	조현재 (02-880-7064/ ohmman@naver.com)		
교수 정보	김승희 (건축학전공 조교수)		Office Hour	월-금 am10-pm3 / 02-880-7060 (김승희)		
강의 목적	<p>건축가에게 있어서 재료는 건축의 요소로 이해되는 것이 아니라 건축 그 자체이다. 그러므로 재료는 설계의 마지막 단계에서 결정되는 것이 아니라 첫 단계에서부터 대지와 프로그램과 함께 총체적으로 다루어져야 한다.</p> <p>재료계획의 수업을 통해서 재료의 성질과 그 사용 방식, 그리고 재료가 요구하는 건축디테일, 그리고 새로운 물질성에 대한 탐구가 이루어질 것이다. 이러한 재료에 대한 이해를 바탕으로 그것이 실제로 어떻게 건축물을 통해 구현되는지 구체적인 사례를 통해 탐색하고 총체적인 이해와 전망을 습득한다..</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 재료의 기본적인 성질에 대한 강의 2. 구조와 재료의 관계와 그 사례에 대한 강의 3. 주요 재료별 실습 및 결과에 대한 토론 4. 사례조사에 대한 발표 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 재료에 대한 기초적인 이해 2. 구조와 재료에 대한 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 가구식 구조 - 조적식 구조 - 일체식 구조 3. 재료와 건축개념의 관계 이해 4. 재료와 공간의 관계 탐구 5. 재료와 디테일의 관계 6. 재료를 통한 새로운 표현방식 탐구 7. 사례연구를 통한 재료연구 8. 건축물의 외피의 구성 9. 재료의 창의적인 발견과 조형연습 					
과제물	<p>재료의 채집 : 여러 종류의 비건축적 재료의 물성 탐구 목재와 디자인 : 목재의 물성의 새로운 발견 투명한 재료의 비물질화 : 유리, 아크릴 등 투명재료의 변형된 물성 콘크리트 표면의 새로운 처리 : 거푸집 처리에 의한 콘크리트 표면 질감 탐구 금속 손잡이제작 : 금속재료를 이용한 일대일 스케일의 손잡이 제작 케이스 스터디 : 재료와 건축공간의 관계를 실제건축물을 통해 조사 발표.</p>					
교재 정보	<p>주교재 - 건축재료학 조준현,김필중,이형복,김봉주,정순오,이택운,홍정석 기문당 2003 Masonry Construction Manual Pfeiffer, Ramcke, Achtziger, Zilch Birkha"user 2001 Concrete Construction Manual Kind-Barkauskas,Kauhsen,Polonyi,Brandt Birkha"user 2002 Glass Construction Manual Schittich, Staib, Balkow, Schuler, Sobek Birkha"user 1999 Building Skins Concepts, Layers, Materials Christian Schittich Birkha"user, DETAIL 2001</p>					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	물성과 재료		09	콘크리트 실습	
	02	기본재료 1		10	구조와 재료 3	
	03	기본재료 2		11	외장재료 1	
	04	기본재료 3		12	외장재료 2	
	05	목재실습		13	금속재료 실습	
	06	구조와 재료1		14	사례조사 1	
	07	투명 / 반투명 재료 실습		15	사례조사 2	
	08	구조와 재료 2		16	최종평가	
평가 방법	비율	출석 20 (1회 결석 당 -5, 1회 지각 당 -1 또는 -2) 발표 20 (3차례 발표 각 10) 과제 60 (각 과제에 따라 5-20) 전체 100				
	기준					

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축과 기술	4012.521	3 / 3	전공/필수	기술-시공	-
강의실	강의실 : 35동 507호 실습실 : 없음		담당 TA	서준오 (02-880-8311 / cico81@naver.com)		
교수 정보	이한중 (시간강사)		Office Hour	시간강사는 강의 후		
강의 목적	<p>본 강의는 건축기술의 발전에 따라 건축 디자인이 어떻게 달라 질 수 있는지를 살펴보고, 역으로 건축 디자인을 혁신적으로 발전시킴에 있어서 건축의 기술적 측면을 디자인 요소로 어떻게 이용할 수 있는지를 연구하는 것을 목적으로 한다.</p> <p>건축기술이 건축에 적용되는 부분은 여러 분야로 나누어 생각할 수 있는데, 예를 들면 건축 재료기술에 관한 부분으로 유리, 강재의 사용에 따른 건축공간의 변화, 자연소재의 사용, 그리고 목조건축 등을 들 수 있겠다. 또 다른 분야는 현대 과학기술의 발달에 따른 건축 디자인의 변화에 초점을 맞춘 사이버 아키텍처와 정보공간, IT와 현대생활의 변화 등이다. 마지막으로 현대도시의 변화 또한 기술의 발전에 따라 크게 변하고 있다고 보는데, 이러한 부분은 초고층 빌딩의 도시과 같은 것이 그 예가 될 수 있다. 따라서 본 강의는 이러한 각 부분의 기술들이 건축 디자인에 어떤 영향을 미치고 있는지를 부분별로 나누어서 진행되어질 것이다.</p>					
교수 방법	<p>1) 시공기술에 대한 이해 건축 기술에 대한 이해를 손쉽게 하기 위해서 우선 건축시공의 전 과정을 이해할 필요가 있다. 따라서, 학기 초에는 건축물이 완공되는 전 과정을 하나의 건축물을 사례로 들어 건축시공과정을 간단하게 살펴보고, 건축의 디자인이 어떻게 완성되는지를 이해할 수 있도록 할 계획이다. 또한, 시공과정을 이해하기 위해서 현재 공사가 진행되고 있는 시공현장을 답사할 것이다.</p> <p>2) 건축 기술에 전반적인 이해 시공과정을 이해한 이후에는 건축기술이 건축디자인에 주요하게 적용된 사례를 들어 강의 할 계획이다. 이 부분은 외국의 건축 등을 사례로 들어 건축기술의 응용과 현대 건축가들이 이러한 건축기술을 바탕으로 어떻게 자신의 건축 디자인을 발전시키고 있는지를 살펴 볼 예정이다.</p>					
학습 목표	<p>본 강의는 건축가로 성장해 나갈 학생들에게 복합적 종합분야로서 건축 기술의 전반적 경향과 건축디자인 및 인문 제과학과 관련사항을 이해시키고 사례를 통해 구체적 건축의 디자인을 평가할 수 있는 능력을 기르고 종합적 건축디자인을 수행할 수 있는 가능성을 열어 스스로 다양한 사례와 이해를 자신의 디자인에 접목시킬 수 있는 능력을 길러주는 것을 목표로 한다.</p> <p>건물시스템 및 구축방법 등을 평가 선정하여 설계에 적절히 통합 시킬 수 있도록 하며, 다양한 건축구조시스템의 특성과 적용방법을 이해한다. 환경조절을 위한 지역의 전통적 방법을 이해하며 조명, 음향, 에너지 관리 등을 포함한 환경시스템에 관한 기본원리 및 성능평가방법을 이해한다. 또한 기계, 전기, 통신, 방재 등을 포함하는 건물 시스템을 선정하고 설계에 적용되는 원리를 이해하고 건설관리에 관한 기본원리를 인지한다.</p>					
과제물	2주에 한번 씩 강의 내용에 관련된 토픽을 제시하여 이에 대한 보고서 제출 1달에 한번 씩 강의 내용과 관련된 참고 사례 발굴, 자신의 의견을 첨부한 보고서 발표					
교재 정보						
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의계획		09	건축기술과 건축디자인 -1	
	02	시공기술에 대한 이해-1		10	건축기술과 건축디자인 -2	
	03	건축-1		11	건축-2	
	04	시공기술에 대한 이해-2		12	건축기술과 건축디자인 -3	
	05	시공기술에 대한 이해-3		13	건축기술과 건축디자인 -4	
	06	건축디자인과 디테일-1		14	건축-3	
	07	건축디자인과 디테일-2		15	리포트 발표	
	08	현장실습일지에 대한 발표		16	학기말 고사	
평가 방법	비율	1. 출석 20% 2. 1단계 (중간고사 평가): 현장실습노트 및 발표 (스스로 현장의 진행과정이나 시공과정에 대한 부분을 노트하고 그에 대한 발표를 한다.) 40% 3. 2단계 (학기말고사) : 한 학기 동안 배운 내용에 대한 시험 40%				
	기준	A.90점 이상 B.90-80점 C.80-70점 D.70-60점 F.60점 이하				

3학년	과목명		교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)	
2학기	건축과 사회		4012.304	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	N/A	
강의실	강의실 : 35동 503호 실습실 : N/A		담당 TA	강범준 (880-8869 / bumjoon@cricmail.net)				
교수 정보	최재필 (건축학전공 교수)		Office Hour	화am12-pm2, 금pm1-6 / 880-7490 (최재필)				
강의 목적	인간의 사회적 행위를 담는 그릇으로서의 건축의 역할을 인식하고, 다양한 문화 속에서 개인과 사회집단이 드러내는 가치 및 관습과 환경과의 상호작용에 대해 이해한다. 물리적 환경과 인간행동간의 상호관계를 밝혀주는 심리적, 생리적, 행태적 이론과 방법을 이해한다.							
교수 방법	교수의 강의 및 학생토론과 인터넷 게시판을 통한 주제토론, 학기말과제 발표 등을 통해 수업을 진행한다. 강의 내용은 건축의 사용자 인식, 환경심리, 거주후평가, 방법설계, 공간분석, 공동주택분석, 소비자참여디자인, 건축연구방법론, 건축가 윤리 등의 내용을 포함한다. 주제토론은 온라인 상에서 이루어지며, 한 학기 동안 아래의 주제가 순차적으로 부여되어, 이에 대한 수강자의 의견을 교환케 한다. - 사용자 입장의 '좋은' 건축 - 디지털 시대의 건축가 - 우리나라 전통 주택과 현대 아파트 - 모든 토론은 AURIC Club의 하나인 '2005 서울대 건축과 사회'에서 이루어지도록 한다. http://home.cric.or.kr/snuans2005/							
학습 목표	사용자 요구분석 및 디자인 의사결정, 인간행태와 건축형태와의 관계 등 사회적 행태가 건축설계에 미치는 영향과 이의 설계과정에서의 적용에 대해 공부한다. 기본적인 프로그래밍의 기법과 공간 및 행위의 분석, 사례연구 등의 방법을 공부한다. 그리고 이를 위한 건축연구방법론의 기초를 공부한다.							
과제물	학기 중 과제 2건, 학기말 과제 1건 과제1: 특정 사용자 집단과 적절한 환경조건의 상호관계에 대한 이해 - 서울대학교 관악캠퍼스 내의 좋은 데이트공간을 분석하여, 레스토랑의 조건을 유추하는 작업 - 주변 공간을 보다 분석적으로 관찰하고, 건축설계의 방향 및 평가를 일반화 하는 작업 과제2: 아파트 단지 설계의 건축적 어휘 발굴 - 지정된 아파트 단지를 현장조사 - 이용 집단별, 공간특성별 단지 옥외공간 활용도를 조사 - 상기 관찰에 의거, 아파트의 공동생활환경에서 사회적 교류를 증진시키는 방안 도출 학기말과제: 건축과 사회의 관계를 종합하는 사례조사							
교재 정보	주교재 - 교수의 수업자료 활용 부교재 - N/A							
강의 일정	주	주제		비고	주	주제		비고
	01	Orientation			09	중간고사		
	02	건축과 인간			10	Architect's Obligation & Ethics 건축과 작업환경		
	03	건축과 인간			11	건축과 도시		
	04	Architectural Design & Human Behavior			12	건축과 기능		
	05	건축, 공간, 행동			13	건축과 미래		
	06	건축과 주거환경			14	학기말과제 발표		
	07	건축과 주거환경			15	학기말 고사		
	08	건축과 연구			16			
평가 방법	비율	출석	10%	On-line 토론	10%	학기 중 과제	20%	
		기말 과제	20%	중간고사	20%	기말고사	20%	
기준	수업참여도(On-Line / Off-Line), 과제의 이해 및 표현능력, 사례 조사 등의 참신도와 성실도							

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)				
2학기	건축설계 스튜디오 3-2	4012.302	3 / 3	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 3-1				
강의실	강의실 : 크리티컬 실습실 : 설계 스튜디오		담당 TA	오세원 (02-880-8313 / arch0607@hotmail.com)						
교수 정보	김현철 (건축학전공 교수) 이형욱(시간강사) 오동희(시간강사)		Office Hour	월-금 am10-pm4 / 02-880-7054 (김현철) 시간강사는 강의 후						
강의 목적	건축설계 스튜디오 3-1과 유사하게 공간과 기능을 동시에 제어하는 스튜디오 이다. 여기에서는 다중 사용자 건물이면서 일시 대량사용이 되는 공연장 건물을 설계하되 도시적 컨텍스트가 도시꼴을 통해 어떻게 반영되는지 고려하는 연습을 심화된 형태로 반영한다.									
교수 방법	1. 설계과제명 : 공연장(Performing Arts Center) 2. 대지위치 : 서울시 강남구 신사동 늘봄공원 주변(예식장 대지) ※대지(별첨지도 참조) 3. 면적면적 : 4,150.00m2 (1,255.38평) 3. 설계조건 : 용도 연극 공연을 위주로하되 음악회, 영화, 무용 등도 공연할 수 있는 다목적 공연장. 4. 규모 객석수: 약 700석(main level 500석, balcony level 200석)									
학습 목표	1. 정성적 기술을 사용한 단순하거나 복잡한 건물에 대한 사례분석 능력을 기른다. 2. 개별적 혹은 협동과제, 전체적인 건물 디자인의 종합 능력을 발전시킨다. 3. 복잡한 건물과 여러 개의 복합건물을 다룰 수 있는 최소한의 능력배양과 더불어 단순한 건물의 완결된 설계를 숙달한다. 4. 대지분석과 설계를 연결할 수 있도록 한다. 5. 건축적 아이디어를 그림으로 표현할 수 있다. 6. 사진 모형 등 미디어를 적절히 사용하여 설계에 연결시킬 수 있다. 7. 컴퓨터 등 정보 통신기술을 정보의 이용과 관리, 이미지의 표현, 설계과정에 이용할 수 있다.									
과제물	1. 매시간 제출 : 도면, 스케치, 모형, 개념도 등을 작성하여 작업 스케치북에 부착 2. 최종제출도면: 배치도(1/300), 각종평면도(1/200), 입면도(1/200), 단면도(1/200), 투시도/Axonometric, 모델(1/300)<아크릴 케이스 첨부>, 패널(AoX2)									
교재 정보	1. 공연장의 7가지 Typology에관한 유인물 배포 2. El croquis, Domus, Frame, The Architectural Review, Architectural Record, A+U etc.									
강의 일정	주	주제			주	주제				
	01		1.typology조사태도 2.선례조사 방법 3.Sketch book지참	09 10 11	평면세부계획	1.typique와 atypique구분				
	02	Typology 실례조사분석 프로그램과 대지분석	1.typology와 실례분석발표 2.도시꼴추출방식지도(1/1,200) 3.주공연장의과학적 계획 지표지도 4.program도형화방식지도 (선적,면적공간/표식색:공연장-빨강홀- 녹색,파랑사무,배후-노랑)	12	외부입면계획	1.도시와 형태 2.내부공간과 형태 3.건축적형태와 조각적형태				
	03		5.계획사항검토 (자료집성등활용/음향,시선,계획) 6.main공연장설계지도 7.program도형화 방식지도	13	design development(1)					
	04	배치개념	1.입구와 홀설계지도 (투시도 모형사용법 지도)	14	세부계획	1.마지막 check				
	05	design Concept	(Sketch, Polaroid사용법)	14	15	design development(2)	2.최종 presentation 방식 3.모형, 도면지도			
	06									
	07	평면계획	1.내부공간배치안지도(기둥,계단,core의 설계방식, 빛,벽면,물체의 설계) 2.기능충족여부지도	16	16	최종심사준비 자유 Check	1.최종도면은inking제출 2.전시제출 및 평가			
08										
평가 방법	비율	매주 제출물 : 40%		출석상황 20%		최종 제출물 : 40%				
	기준	A: 90점 이상		B: 80점 이상		C: 70점 이상		D: 60점 이상		F: 60점 미만

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축환경	4012.312	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-
강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : -		담당 TA	강동화 (880-7066 / u4fire1@crimail.net)		
교수 정보	김광우 (건축공학전공 교수)		Office Hour	am8:30-pm5:30 / 568-2481(102)		
강의 목적	<p>건물에서의 환경 요소인 열환경(Thermal Environment), 빛환경 (Visual Environment), 음환경(Sonic Environment), 공기환경 (Indoor Air Quality)을 대상으로 관련 이론, 환경과 인간의 관계, 건물과 에너지 소비, 자연형 건축, 친환경 계획 기법 등을 배움으로써 "환경, 건물, 인간, 에너지"에 대한 이해를 돕고, 쾌적하고 에너지 절약적인 환경친화적 건축 계획 및 평가 기법을 습득하도록 하는 데에 목적이 있다.</p> <p>특히 이러한 기법들을 통해 기존 건축물의 외피설계에 대한 조건들과 그 변화에 따른 성능의 차이를 인식할 수 있도록 하며, 향후 건축실무에서 설계시 적절한 방법론을 탐색하고 적용할 수 있는 능력을 함양시키며, 해당 부분의 전문가들과 협력체제 속에서 정확한 의사전달의 능력을 갖출 수 있도록 하며, 마지막으로 건축물 내부 및 외부 환경을 종합적으로 조절하고 통제할 수 있도록 각종 기법의 특징과 장·단점을 정확히 인식하여 설계에 반영할 수 있도록 한다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주교재 및 강의 자료(ppt)를 통해 건물의 환경 요소에 대해 강의 2. 정기적으로 학습한 내용에 대해 레포트를 제출 3. 중간 및 기말 시험과 시험 문제 풀이 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 본 강의에서는 열, 빛, 음 쾌적환경 조건의 필요성과 관련된 기본 법칙을 이해 2. 쾌적환경 구현을 위한 위해 이해된 지식을 응용 하여 건축적인 해결방안을 도출할 수 있는 기본 능력을 기른다. 3. 에너지 절약 개념을 통해 기존 건축물 외피 성능에 영향을 미치는 환경요소의 상호관계를 종합적으로 이해 					
과제물	<ul style="list-style-type: none"> - 주교재 및 부교재에 대한 강독 - 연구주제를 선정하여 관련 항목에 대한 리포트를 제출 					
교재 정보	<p>주교재 - 김광우 외, 건축환경계획, 태림문화사, 1997.</p> <p>부교재 - Lechner, Norbert, Heating, Cooling, Lighting Design Methods for Architects, John Wiley & Sons, 1991.</p> <p>- Benjamin Stein, Mechanical and Electrical Equipment for Building, Wiley, 1992.</p> <p>- John E. Flynn, Architectural Interior System, Van Nostrand Reinhold, 1988.</p>					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	과목소개/건축과 환경		9	중간시험	
	02	열쾌적/건물 열부하 및 에너지		10	빛이론/시각	
	03	열전달 및 전열 이론, 부하 및 에너지		11	자연채광 계획 및 기법	
	04	열관류율 및 열손실/열획득		12	음이론	
	05	벽체 해석/단열설계 및 시공		13	흡음 및 차음/실내음향	
	06	습공기선도/결로		14	소음 및 진동	
	07	태양기하학/일사 및 차폐		15	기말고사	
	08	실내공기질/환기		16	종강	
평가 방법	비율	출석 10% 중간고사 30% 기말고사 30% 레포트 30%				
	기준	두 번의 시험 및 리포트의 충실도와 건축가로서의 이해도를 중요한 평가의 기준으로 한다				

3학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축시공기술	4012.314	3 / 3	전공/필수	기술-시공	-
강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : 없음		담당 TA	김성태 (35동 503호/880-8311/archt77@paran.com)		
교수 정보	이현수 (건축공학전공, 교수)		Office Hour	화/목 15:00-16:30 /880-7056 (이현수)		
강의 목적	<p>이 과목은 설계를 전공하는 학생들에게 건축시공기술에 대한 기본개념을 소개하고 건축물의 시공과정과 공법의 기본원리를 이해시킴으로써, 설계단계의 시공성능을 향상시키는데 도움을 주는 것을 주요 강의목적으로 한다. 건축설계단계에서는 설계대안의 평가, 건축자재의 선정, 입지여건 분석 등 다양한 의사결정이 요구되며, 그 중에 시공성과 경제성에 대한 검토와 비교는 매우 중요한 요소라고 할 수 있다.</p> <p>이 과목에서는 강의와 실습을 통하여 건축물의 설계에서 시공에 이르는 전반적인 건축생산과정을 설명하고 건축물의 품질과 성능을 확보하기 위한 공사계획 및 공사관리 방안을 고찰하며, 건축공사의 단계별 의사결정에 적합한 적산/견적방법과 공종별 적용공법의 특성과 절차에 관한 지식을 전달한다. 또한, 건축기술의 발전과 건축물의 생산과정에 적용할 수 있는 신기술과 신공법을 소개하고, 혁신적인 건축생산프로세스의 구축과정을 설명함으로써, 건축설계단계에서 요구되는 제반 의사결정에 활용할 수 있도록 한다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교재 및 강의노트 중심의 설명 2. 슬라이드, 비디오 등의 시청각 자료를 이용한 건축시공사례 소개 3. 현장견학을 통한 실제 시공방법의 확인 4. 건축공사 공종별 시공과정 및 공법 특성에 대한 사례조사 발표 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 건축설계에서 고려하여야 할 시공성능의 기본개념 소개 2. 건축설계단계에서의 의사결정에 사용되는 적산/견적 방법 숙지 3. 건축생산과정의 이해와 공법의 기본원리 체득 4. 건축공사계획 및 공사관리 지식체계의 전달 					
과제물	<ol style="list-style-type: none"> 1. 개산견적 실습과제 2. 현장 견학보고서 3. 건축 시공과정 및 공법 특성에 대한 사례조사보고서 작성 및 발표 					
교재 정보	<p>주교재: 건축시공학, 신현식 외 6인, 문운당, 1997 부교재: Construction Principles, Materials, and Methods/ H.B. Olin외/1995/ Van Nostrand Reinhold</p>					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의소개, 건축설계와 시공의 관계		09	건축기초 공사 2 (토공사/지정 및 기초공사)	
	02	건축생산프로세스		10	건축골조 공사 1 (철근콘크리트공사)	
	03	건축적산/견적의 개요, 견적의 유형		11	건축골조 공사 2 (철골/복합구조공사)	
	04	견적의 원칙 및 건축공사비 구성체계		12	건축마감 공사 1 (커튼월/조적공사)	
	05	프로젝트 대안평가를 위한 견적방법		13	건축마감 공사 2 (미장/방수공사)	
	06	건축설계 대안평가를 위한 견적방법		14	건축마감 공사 3 (수장/도장공사)	
	07	건축기초 공사 1 (대지/지반조사/가설공사)		15	건축시공의 미래 (신기술/신공법)	
	08	중간고사 및 현장견학/특강		16	Final exam	
평가 방법	비율	<p>출석 10% 중간고사 30% 기말고사 30% 실습과제 및 현장견학보고서 10% 그룹과제 (조사발표) 15% 기타(수업태도 및 참여 등) 5%</p>				
	기준	<p>출석은 결석과 지각을 구분하여 감점방식으로 점수 부여 중간 및 기말고사는 객관식과 주관식 혼용출제 (주관식 문제는 독창적 답안에 대한 가점부여) 그룹과제는 조사보고서와 발표를 구분하여 점수 부여</p>				

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	한국건축	4012.403	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : -		담당 TA	서명수 (880-7090 / seomyeng@hanmail.net)		
교수 정보	전봉희 (건축학전공, 부교수)		Office Hour	월~금am9~pm6 / 880-8761 (전봉희)		
강의 목적	이 과목은 한국 건축 문화에 대한 기본적인 이해의 틀을 넓히기 위해 개설되었다. 한국의 건축문화는 인류와 물질문명의 관계라고 하는 세계사적 보편성과 한반도와 한민족이라고 하는 지역적 전통의 두가지 방면에서 접근되며, 이에 대한 균형잡힌 시각을 부여함으로써 향후 디자인 작업에 종사하는 건축가에게 필수적인 소양을 제공하는 것을 목적으로 한다.					
교수 방법	담당 교수는 매주 2차례 수업게시판에 업로드된 강의록으로 해당 주제에 대한 강의를 진행한다. 다양한 시각자료를 이용하여 강의의 이해를 높인다. 또 학생의 수업 참여도를 높이기 위하여 모형제작, 실측조사서 제출 등 구체적인 과제를 요구한다.					
학습 목표	구체적으로 한국건축사의 흐름과 한국건축의 근간을 이루는 목조건축에 대한 기법적 이해를 바탕으로 각 양식별 건축물에 대하여 그 구성 원리를 이해할 수 있다. 또한 개항 이후 서구의 근대와의 접촉 속에서 다양하게 변화하는 도시건축의 양태에 대하여 실증적으로 접근하여 건물설계 및 도시설계에 적용하는 것을 목표로 한다. 전근대와 근대 모두 한반도의 건축은 외부세계와의 일정한 관련망 속에서 파악할 수 있다. 고대와 중세의 중국문화, 인도문화, 이슬람 문화와의 교류와 영향, 그리고 근대이후 서구와 일본 문화와의 교류의 역사가 한반도의 자생적이고 자발적인 문화전통과 만나서 이루어내는 다양한 결과물로서의 건축문화의 역사를 가르친다. 또한 한국건축사를 고대로부터 현대에 이르기 까지 통합된 과정으로 교수함으로써, 역사의 연속성을 강조하고 미래의 발전 전망에 대하여 생각할 기회를 제공한다.					
과제물	과제#1. 공포모형 또는 CG - 우리나라 중세의 주요건축물에 나타난 공포부와 상부가구부에 대한 1/10 스케일의 모형 또는 컴퓨터 그래픽을 제작하게 함으로써, 목가구조에 대한 실제적 이해를 증진한다. 이를 통하여 전근대 사회의 기본건축형식이었던 목가구조에 대한 심적 거리감을 좁히고, 목가구조건축에 대한 본질적 이해를 높인다. 과제#2. 도시건축조사과제 - 우리 주변의 도시환경과 인간의 행태에 대하여 밀착조사하게 함으로써, 물리적 환경이 실제의 인간행태에 어떠한 영향을 주는지 역사적, 문화적 맥락을 중심으로 파악하는 훈련을 시킨다. 또 이 결과물을 수업중 발표하게 함으로써, 도시내의 현상에 대한 다양한 시선과 해석을 공유하는 훈련을 거치게 되고, 학생들은 문화적 의미의 다양성과 역사적 의미의 현재적 의미에 대하여 이해하게 한다.					
교재 정보	주교재 - 한국의 건축, 윤장섭, 1998, 동명사 부교재 - 한국건축사, 대한건축학회 편, 1996, 기문당 한국건축사연구 1 - 분야와 시대, 한국건축역사학회, 2003, 발언 한국건축의 역사, 김동욱, 1997, 기문당					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	오리엔테이션 건축사학의 과제, 건축사학 연구사		9	궁궐건축 근대의 시기구분과 시각	
	02	건축사의 시대구분 선사시대건축, 고대건축		10	개항과 양식건축의 도입 《어린이날》	
	03	전통목조건축의 이해 1 - 목가구의 구성 전통목조건축의 이해 2 - 공포		11	서울의 근대 도시적 발전 근대 도시주거의 발전	
	04	불사건축 1 <서울 근교 답사>	*궁궐답사	12	<건축학과 행사주간>	*수학여행
	05	불사건축 2 주거건축 1		13	근대적 집합 주거형식의 변화 근대건축제도의 발전	
	06	《식목일》 주거건축 2,		14	근대 건축가와 작품 해방이후 현대건축의 전개,	
	07	주거건축 3 <중간고사>	과제#1제 출	15	조사과제 발표 1 조사과제 발표 2	
	08	유교건축 도성과 읍성		16	<기말고사>	
평가 방법	비율	중간고사 30%, 기말고사 30%, 과제#1.공포모형 15%, 과제#2.도시건축조사보고 15%, 출석 10% / 총 100%				
	기준	필기고사의 성적, 수업내용의 이해도와 수업에의 참여도, 그리고 과제물에 대한 착안의 독창성, 전개의 논리성, 조사의 정밀성, 시각적 표현(분석도면) 등이 평가의 기준이 된다.				

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계 스튜디오 4-1	4012.401	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 3-2
강의실	강의실 : 크리틱 룸 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)		
교수 정보	김광현 (건축학전공, 교수) 이성관 (시간강사), 류재은 (시간강사)		Office Hour	화 9:30-10:30 / 수 15:30-17:00 02-880-7052 (김광현) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	주제: 도시건축의 재생: 명동대성당 주변의 두 지역 설계 도심의 역사적 환경을 가진 대지에 새로운 용도를 삽입하여 그것을 둘러싼 문맥과 환경이 새롭게 변형되는 과정을 통해 새로운 건축물을 설계한다. 이 스튜디오는 건축이 독립된 단일 오브제가 아니라, 역사적 환경을 개선하고 재생하며 도시의 행위를 갱신하는 잠재력을 가진 공간적 존재임을 인식한다. 아울러 역사적 본존 건물과 관련된 물성의 전이, 새로운 미디어 기술의 공간적 기여, 도시민의 새로운 활동공간을 통해 다시 활성화하는 구축의 과정을 습득한다.					
교수 방법	1. 계획 건물과 관련된 도시적 문맥과 문화적 상황에 대한 체험적 조사 및 프로그램 2. 소그룹 토의 및 초기 계획안 작성 3. 실무적 수준의 설계단계를 위한 건축설계를 위한 건축사무소와의 개인별 연계 진행					
학습 목표	1. 도시속의 역사적 환경과 건축이 새롭게 나타나는 도시의 행위를 담은 건축이 만나는 접점을 연구 2. 보존적 가치와 미디어 문화라는 변화적 가치가 공존하는 제3의 건축공간을 탐색 3. 다양한 인적, 물적 흐름을 해석하여 도시적 문맥과 서로 다른 용도의 건축 복합체를 형성하는 건축공간 구성					
과제물	1. 과제1 -청계천 복원으로 새롭게 변한 삼일로 변과 명동대성당 및 샤르뜨르 바오로 수도회에 면한 종교적 공간 사이의 점점 대지인 계성초등학교 이적지 -열린 도시공간과 닫힌 종교시설을 잇는 도시형 납골당을 계획함으로써 일상과 비일상 및 도시와 건축의 스케일, 용도 등을 복합적으로 조절하는 도시, 건축, 조경을 종합하는 계획안을 설계한다. 2. 과제2 -보행자 중심의 도시 공간에 대응하는 도로와 새롭게 만들어질 개방적 종교공간 사이에 위치하는 명동대성당 사도회관 인근 대지와 로얄 호텔 앞 주차장 일대 -사도회관을 순교자 박물관으로 바꾸고 주차장 대지를 도시에 개방하는 문화집회시설 및 미디어테크로 신축한 다음, 새로운 유형의 종교문화시설로 이를 통합하는 설계를 한다,					
교재 정보	1. "명동특구지구단위계획", 서울특별시 2. "명동대성당 축성 100주년기념 건축설계경기작품집", 기문당					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	과제1의 과제설명		9	과제2의 과제설명	
	02	명동지구와 대성당 주변현황 분석		10	도시의 조건과 매스 스터디	
	03	이질적 상황에 대응하는 납골당의 프로그램		11	순교박물관과 미디어테크의 연결방법	
	04	납골당의 성격 규명과 구성		12	프로그램의 다이어그램	
	05	불륨 산정, 대지의 법적 분석, 주차장, 구조형식의 결정		13	불륨과 흐름의 공간화	
	06	건축의 도시공간화		14	건축의 도시공간화	
	07	도면의 작성		15	도면의 작성	
08	과제1의 최종평가		16	과제2의 최종평가		
평가 방법	비율	과제 중간발표와 출석: 20점 설계과정에서 각각 제출하는 성과물: 30점 최종 결과물의 표현: 50점				
	기준	도시구조와 도시 공간 속의 건축물에 대한 성실한 이해 주어진 빌딩 타입에 대한 새로운 시도 도시, 건축, 조경, 사람의 흐름에 대한 창의적 설정 과제진행의 성실성 단계별 결정사항				

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축법과 제도	4012.405	3 / 3	전공/필수	실무	-
강의실	강의실 : 35동 501호 실습실 : 없음		담당 TA	강성원 (02-880-8312 / historyksw@hotmail.com)		
교수 정보	류훈 (강사) hoonr@yahoo.co.kr		Office Hour	시간강사는 강의 후		
강의 목적	<p>건축 관련 실무(건축설계, 감리, 개발사업 등)에서 반드시 알아야할 법령의 내용과(건축법, 주차장법, 국토의 계획 및 이용에 관한법률 등) 및 제정취지를 이해하고, 이러한 법령 적용과정 방식을 제 법간 관련을 이해하면서 조문해석 연습을 한다. 아울러 적용과정에서 나타난 도시건축의 문제점을 논의하며 문제점의 원인과 해결 방식 등에 관하여 토론한다. 법제의 현황과 적용과정을 토론하는 과정에서 이 법에 따라 실제현장에서 활동하는 건축 관계인 이 처해있는 상황을 파악하고 그 해결 방안을 모색한다.</p>					
교수 방법	<p>매 시간 건축 관계 법규를 체계적으로 이해할 수 있도록 강연하며 실제 처한 상황을 제시, 참고하여야 할 법령을 찾을 수 있도록 훈련하고 그것이 만들어내는 제도의 근원과 본 모습을 이해한다. 1달에 1회씩 그동안 배우고 토론한 법령을 바탕으로 사례분석을 행하여 보고서외 조별 토론회를 거쳐 실습을 행한다.</p>					
학습 목표	<p>건축법에 관련된 건 중 건축 법률조문에 관해서는 철저한 이해를 목표로 하며 건축 행정(건축에서의 공공분야)은 건축법 적용과정 중 거쳐야 할 절차상 문제를 처리할 수 있도록 연습하고 건축실무(건축설계, 감리, 시공, 기타)과정중에서 필요한 법령의 이해 및 이에 따른 도시건축의 문제점을 파악한다. 인명안전 및 방재의 원리를 바탕으로 건물 내외부에 맞는 방재시스템을 선정하고 설계에 적용할 수 있도록 하며, 프로젝트의 시작부터 설계, 본 설계 및 계약에 따른 행정적 업무, 설계관련 분야의 의사결정과 조정, 시공, 공사감리 및 거주 후 평가, 시설관리 등 모든 과정의 건축사의 역할을 이해한다. 공중보건과 공공의 안전 및 복지, 재산권, 건축법규, 장애자의 접근편의, 기타설계, 시공, 실무에 영향을 미치는 건축사의 법적 책임을 인지하고 건축주와 사회에 대한 건축사의 책임과 전문인으로서 직업윤리를 이해한다.</p>					
과제물	<p>학기 중 건축 관련 법령을 잘 이해하고 있는지 수시로 퀴즈시험을 보고 이 법령과 제도의 변경과 관련한 언론보도 사항 중 하나를 선정하여 이를 분석하고 자신의 의견을 제시한 보고서를 제출하고 집단 토론을 한다.</p>					
교재 정보	<p>건축관계법규해설(남재호 저, 세진사) 및 기타 언론 자료에 보도된 제반 사례</p>					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의안내 / 건축관계인의 역할 /건축법 1장		9	주차장법	
	02	건축법(2장 - 3장)		10	휴 강 (어린이 날)	
	03	건축법(4장 - 6장)		11	국토법(1장 - 3장)	
	04	건축법(6장 - 8장)		12	국토법(4장 - 5장)	
	05	휴 강		13	국토법(7장, 9장)	
	06	국토의계획및이용에관한법률(6장)		14	재개발/재건축의 이해	
	07	건축법(9장 및 전반기 보충)		15	이슈별로 본 서울의도시건축 및 후반기보충	
	08	시 험		16	시험 및 Term Paper 제출	
평가 방법	비율	출석(10%), 시험(중간 및 기말시험 각각 30%), 과제(30%)				
	기준	A. 90점 이상 B. 90-80점 C. 70-60점 D. 70-60점 F. 60점 이하				

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	환경친화건축	4012.404	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-
강의실	강의실 : 35동 507호 실습실 : 없음		담당 TA	홍석진 (02-880-8278 / shylini7@hanmail.net)		
교수 정보	이병호 (시간강사)		Office Hour	시간강사는 강의 후		
강의 목적	환경에 대한 이해와 생태적인 접근방법을 바탕으로 인간과 환경사이의 상호작용적이며 균형적인 디자인 (Interactive and Balanced Design)을 모색함. 이를 위하여 자원절약형 신기술과 환경친화적 건축계획기법을 학습하고 궁극적으로 기존 생태계에 대한 손상을 최소화하며 자원의 합리적 이용을 지향하는 지속가능한 개발(Sustainable Development)로서의 건축적 대안을 제시함					
교수 방법	1. 파워포인트를 활용한 강의 2. 참고문헌의 강독 3. 사례조사 4. 온라인을 통한 강의자료와 과제물의 공유					
학습 목표	1. 지구환경문제의 원인분석 2. 생태시스템(ecosystem)에 대한 기본적인 원리와 에너지, 공기, 물, 바이오매스 등과 같은 환경자원요소에 대한 이해 3. 환경자원요소별 배치계획기법 및 건물디자인 테크놀로지의 학습 4. 통합적 건축계획방법론 (Integrated Resource-conscious Planning Method)을 활용하여 주어진 대지의 환경수용능력(Environmental Carrying Capacity)을 평가하고 단지계획 및 건축계획의 대안을 작성					
과제물	1. 환경오염의 사례조사 보고서 2. 재생가능에너지원 및 건축설계적용 기술조사 보고서 3. 환경친화건축 및 단지계획 해외사례의 발표 및 보고서 4. 학생 프로젝트연구의 발표 및 보고서					
교재 정보	주교재 - 강의유인물 부교재 - 생태학/ 이도원외 3인 공역/ 2001/ (주) 사이언스북(원제:Ecology - A Bridge between Science and Society, Eugene Odum) 건축환경계획론/ 김광우외 9인공저/ 1996/ 태림문화사 건축환경계획/ 대한건축학회편/ 2003/ 기문당					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의개요		9	축제휴강	
	02	환경, 자원 그리고 지속가능한 건축		10	물과 폐기물	
	03	생태계와 인간정주지		11	환경친화건축 국외사례발표	
	04	에너지 I		12	토양과 바이오매스	
	05	에너지 II		13	환경수용능력의 평가와 에너지 시뮬레이션의 활용	
	06	에너지 III		14	프로젝트연구 중간발표	
	07	공기 I		15	환경친화건축 국내사례소개	
	08	공기 II		16	프로젝트연구 최종발표	
평가 방법	비율	출석: 10% 수업참여도: 10% 과제보고서: 20% 중간고사대체 보고서: 20% 기말고사대체 프로젝트발표: 30% 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%				
	기준					

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설계 스튜디오 4-2	4012.402	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 4-1
강의실	강의실 : 크리틱 룸 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)		
교수 정보	김광현 (건축학전공 교수) 이성관 (시간강사), 류재은(시간강사)		Office Hour	화9:30-10:30, 수15:30-17:00/ 02-880-7052 (김광현) 시간강사는 강의 후		
강의 목적	주제: 도시인 100명의 '표현공간' 과제물에서 제시할 1. 'Program'(공간이 배열되기 이전에 프로그램이 있다. 이전에는 평면을 구성한다고 말했으나, 이제는 프로그램을 만든다고 말한다) 2. '현대도시'(현대도시는 확장을 계속하고, 건축의 기능은 도시 속에 파종되고 있다. 건축은 도시를 구성하는 한 가지 요소가 아니라, 도시 그 자체를 내포해 가고 있는 것이다.) 3. '100명'(단순히 건물의 규모만을 상정하기 위한 것이 아니라, 100명에 대한 개인적 또는 다수인의 행위와 그것이 만들어내는 공간적 배열에 주목하기 위함이다.) 4. '표현공간'(표현이라는 다양하면서도 불연속한 경험을 통해 우리 사회에서 일어나는 행위의 패턴을 포착하기 위한 것이다.)이라는 4가지 키워드를 참조하면서, 현대도시의 현상 및 주어진 영역의 도시적 상황을 주체적으로 해석하고, 그 해석을 바탕으로 현대도시를 살아가는 100명의 사람이 도시 속에서 '표현'하고자 하는 공간을 프로그램으로 해석하며 설계한다.					
교수 방법	1. 도시의 건물유형의 현재형에 대한 체험적 조사 2. 건축설계과정의 단계적 진행을 체득 3. 실무형 건축설계를 위한 건축사무소와의 개인별 연계 진행					
학습 목표	1. 도시를 탐험하고 특정지역의 소비문화와 관련된 새로운 건물유형의 잠재성을 발견한다. 2. 인간 행위에 바탕을 둔 프로그램 설정과 공간의 연관성 분석 3. 공간구성과 일체화하는 설계자 개인의 건축이론의 설정					
과제물	A. 과제 1 ① 대지는 다소 광역적으로 압구정동 일대로 느슨하게 주어진다. 대지는 윤곽 안에서 선택한다. ② 설계자는 주어진 주제를 프로그램으로 해석하면서 어떤 용도의 시설이 현대도시의 상황에 비추어 새롭게 나타날 것인가를 논리적으로 추론하고, 이를 광역적으로 주어진 대지를 하나 선택하여 설계한다. B. 과제 2 ① 설계자는 과제 1에서 설정된 100명이 해석과 규모, 프로그램을 그대로 준수하면서 다시 제시된 범위 안에서 대지를 선택한다. ② 이 과제에서는 더욱 구체적인 건축과 도시공간의 대응이 요구되며, 물체와 공간이 명확하게 제시되어야 한다. 이 과제에서 뜻하는 도시는 길과 대지를 둘러싼 더욱 직접적인 도시환경조건을 말한다.					
교재 정보	"압구정동 : 유토피아/ 디스토피아", 강내희, 현실문화연구 편" "서울에서 서울을 찾는다 (홍성태의 서울 만보기)", 홍성태 지음, 궁리출판"					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	과제 1의 과제설명		9	매스 스튜디오와 도시의 조건	
	02	대지와 행위분석		10	프로그램의 대입	
	03	행위의 공간화		11	다이아그램의 입체화	
	04	'표현공간' 검토		12	주제의 재평가	
	05	도면의 작성		13	구조, 설비, 장애자, 외피의 검토와 디테일	
	06	과제 1의 최종평가		14	도면의 작성	
	07	과제 2의 과제설명		15	도면의 작성	
08	볼륨 산정, 대지의 법적 분석, 주차장, 구조형식의 결정		16	과제 2의 최종평가		
평가 방법	비율	과제 중간발표와 출석: 20점 설계과정에서 각각 제출하는 성과물: 30점 최종 결과물의 표현: 50점				
	기준	프로그램을 현실 속에서 이해하는 정도 과제에 대한 충실도와 논리성 과제 해석의 창의성 과제진행의 성실성 단계별 결정사항				

4학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축설비계획	4012.411	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-
강의실	강의실 : 35동 508호 실습실 : -		담당 TA	홍석진 (880-8287 / shyjini7@naver.com)		
교수 정보	김용인 (시간강사)		Office Hour	am8:30-pm5:30 / 568-2481(102)		
강의 목적	건축설비는 현대의 건축물에 있어서 내부 생활 환경의 쾌적성을 제공하는 중요한 역할을 담당하고 있다. 건축물이 초고층, 대형화 하면서 그 역할은 점차로 증가하고 있으며 계획설계 단계에서 이미 건축설비에 대한 종합적인 이해를 바탕으로 합리적인 고려가 필요하게 되었다. 특히 현대의 건축설비는 기술개발과 함께 다양한 성능을 갖춘 장비들이 새롭게 등장하고 있으므로, 건축가들에게도 건축 설비 기본 시스템의 정확한 이해를 바탕으로 각 설비의 특성을 평가하여 설계에 적절히 적용하는 능력이 요구되며, LCC 개념의 경제성 분석을 통하여 합리적인 건축 설비 도입을 검토하는 능력 역시 갖추어야 한다.					
교수 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 기본교재와 강의자료를 중심으로 강의 - 실제 건물사례 및 건물 설계의 다양한 사례를 통한 이해 증진 - 건물과 설비시스템의 관례 사례조사/발표 					
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> - 건축 설비(기계, 전기, 소방설비) 기본 시스템의 이해 - 건축 설비 시스템 설치를 위한 건축적 고려 사항 이해 - 건축 설비 시스템의 종류에 따른 성능 차이 및 평가의 틀에 대한 이해 - 건축 설비 시스템 선정에 있어서 LCC에 따른 경제성 분석의 틀에 대한 이해 => 건축 설계시 건축 설비를 고려한 건축 계획이 가능하도록 함					
과제물	<ul style="list-style-type: none"> - 소방법 정리 (소방시설의 종류 및 적용대상) - 건축설비 경제성 분석(LCC 분석) - 건축설비와 건축 디자인 					
교재 정보	주교재 - 건축설비, 서승직, 2004, 일진사 건축설비계획, 김용인, 2005. 부교재 - 건축설비 에너지절약 핸드북, (사)한국설비기술협회, 2005 건축학전서-건축설비, 대한건축학회, 1995, 기문당 建築設計者のための設備知識, 日本建築協會, 1993, オーム社					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의개요 소개 / 건축설비 개요		9	중간고사 공조설비4 - 대체에너지 설비 / 자동제어 / 방음방진 / 특수설비 등	
	02	위생설비1 - 급수, 급탕설비		10	전기설비1 - 전력설비 / 조명설비	
	03	* 추석연휴/중간고사시 강의 진행 및 보강		11	전기설비2 - 통신, 방재, 수송설비	
	04	위생설비2 - 오배수, 위생기구, 가스설비 소화설비		12	건축설비를 위한 건축 Space 계획	
	05	* 공휴일/ 중간고사시 강의 진행 및 보강		13	건축설비와 건축 디자인 / 과제발표 1	
	06	공조설비1 - 공조설비 개요 / 부하계산		14	건축설비 경제성분석(LCC) / 과제 발표	
	07	공조설비2 - 열원설비		15	과제 발표 3	
	08	공조설비3 - 공조설비 / 환기설비		16	기말고사 / 종강	
평가 방법	비율	<ul style="list-style-type: none"> - 강의출석 : 10% - 중간고사 : 25% - 기말고사 : 40% - 과제 및 발표: 25% 				
	기준	<ul style="list-style-type: none"> - 건축설비 시스템에 대한 기본적인 이해 - 건축 설계시 건축 설비를 고려한 계획 능력 및 응용 				

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축이론	4012.503	3 / 3	전공/필수	문화적맥락	-
강의실	강의실 : 미정 실습실 : -		담당 TA	최순섭 (880-7064 / evalove1@hanmail.net)		
교수 정보	김광현 (건축학전공 교수)		Office Hour	화 9:30-10:30, 수 15:30-17:00/ 880-7052		
강의 목적	<p>건축이론은 건축가의 작업 속에서 고려해야 할 기본적인 관념을 이해하고 장차 독립된 건축가로서 활동할 때를 대비하여 이 관념에 대한 비판적 의식과 수강자 스스로의 이론을 형성하도록 하는 데 있다. 따라서 이 과목은 기술, 지각, 이론과 실제, 의미와 상징화, 조형, 사회, 주거, 문화, 기술 등과 관련된 논점을 읽고 토론하며 이를 현대를 사는 자신의 사회 속에 위치하는 작업을 한다.</p> <p>그러기 위해 강의는 크게 두 부분으로 나뉜다. 전반부는 건축이론의 중심개념을 파악하고, 후반부는 현대건축을 주도하는 주요 개념을 파악하고 그 가능성을 점검하기 위해 현대건축가, 작품, 논점 등을 깊이 이해한다. 논점은 건축의 내적인 발전과 외적인 조건의 대비를 중시하며, 독해와 강의는 이론과 실제 및 건축과 이보다 넓은 문화적, 사회적 문맥의 관계를 강조한다.</p>					
교수 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 정해진 논점에 대해 의미와 전개를 강의 2. 선택된 원전문헌의 독해와 해석 3. 그룹을 형성하여 토론을 통한 결과물을 제시하도록 요구 					
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 원전 독해와 비판을 통한 문화적 인식을 높이고, 세계화하는 건축이론의 지평을 이해한다. 2. 그룹 토론을 통해 자신의 건축적 사고를 사회화하고, 타자 속에서 형성되는 건축가의 이론을 습득한다. 3. 역사와 현대를 동시에 인식하는 건축가인 자신의 이론을 구축 					
과제물	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주어진 모든 문헌은 강의 전에 반드시 읽어야 한다. 2. 분야별 소논문 작성(3-5 페이지) 숙독한 문헌을 통해 발견된 문제의식과 관련된 소논문을 작성한다. 소논문 발표는 강의 시간에 사전에 공개되며, 관련된 강의 시작 전에 분배되어야 한다. 3. 최종 논문 작성 <선택 1>: 몇 가지 문제를 연구하여 작성한다. 문제는 학기 초에 주어지며, 시험은 시간 기간 내에 집에서 치른다. 참고 문헌과 독해 자료는 사전에 준비되어야 한다. <선택 2>: 15페이지 정도의 연구논문을 작성한다. 제시된 과제 중 하나를 선택하여 승인을 받은 주제를 공부한다. 이를 위해 원전을 사용한다. 					
교재 정보	<p>문헌은 학기 초에 최종적으로 선별하여 결정하나, 자주 인용되는 교재는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995, ed. Kate Nesbitt, Princeton Architectural Press, 1996 2. The Ethnical Function of Architecture, Karsten Harries, 1997, MIT 3. Architecture/ Theory/ since 1968, ed. M. Hays, 2000, MIT 					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의 개요		09	성과 身體	
	02	古典에 대한 논의		10	건축과 도시의 公共性	
	03	表象과 再現		11	建築・都市・風景	
	04	機能과 施設		12	20세기 건축의 중심개념 1	
	05	住居의 문제		13	20세기 건축의 중심개념 2	
	06	건축의 築造		14	현대건축의 중심개념 1	
	07	건축과 地域性		15	현대건축의 중심개념 2	
	08	중간고사(소논문 작성)		16	기말고사(최종논문)	
평가 방법	비율	<p>출석 14점(결석 2점, 지각 1점씩 감점) 발표 10×3=30점 소논문 10×2=20점 최종논문 30점 수업참여태도 6점(A=6, B=4, C=2)</p>				
	기준	<p>발표는 일상적 환경에 대한 이해에 근거하고 있는지를 중시함 소논문은 문헌의 중심내용에 바탕을 두면서도 자신의 독창적인 답변 여부를 중시함. 최종논문은 다양한 문헌에 대한 논리적 구성에 중점을 둠</p>				

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건축설계 스튜디오 5-1	4012.501	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 4-2
강의실	강의실 : 크리티컬 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	각 교수별 TA		
교수 정보	김진균(5학년 설계주임교수)외 5명		Office Hour	월-금 am10-pm4 / 880-7058 (김진균)		
강의 목적	도시, 건축의 전 과정을 실행하는 종합적인 프로젝트를 5학년 1, 2학기에 수행한다. 기획단계에서부터 디자인, 빌딩시스템, 디테일에 이르는 전체적인 디자인 프로세스를 진행하면서 각 디자인 단계에 맞는 도시, 건축적 개념의 전개 방식과 디자인 과정을 익힌다. 1학기에는 프로젝트 설정에서부터 계획 설계에 이르는 과정을 수행한다.					
교수 방법	1. 각 교수별 2-5명의 학생을 배정하여 1년 단위의 프로젝트를 진행한다. 2. 학생별 졸업설계 주제를 정하기 위한 워크숍을 갖는다. 3. 프로젝트에 따른 설계과정을 탐구하며 각 과정에 필요한 결과물들을 프로젝트의 성격에 따라 조율한다. 4. 각 교수가 학생을 개별지도 하되 공동크리틱과 전시회를 통해 도시 건축의 이슈와 아이디어를 교환한다.					
학습 목표	졸업설계의 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 공유한다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 프로젝트의 주제선정을 위한 학습과정을 통해 도시와 건축의 문제제기와 이슈화하는 능력을 배양한다. 3. 자신의 프로젝트를 위한 사전조사 및 프로그램 작성 개념설정 등, 초기단계의 프로세스를 익힌다. 4. 프로젝트 Proposal을 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 프로젝트의 계획을 구체적인 도시, 건축적인 조건 속에서 발전시키며 설계개념을 창조적으로 설정한다. 6. 설계의 개념을 적절히 설계의 프로세스 속에 구현하고 도면과 모형에 표현한다. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련을 한다.					
과제물	각 졸업설계마다 과제물이 달라질 수 있으나 다음의 내용을 포함하도록 한다. 1. 프로젝트 선정 보고서 2. 프로젝트 프로그램과 대지관련 분석자료 3. 설계 개념과 디자인 프로세스를 포함하는 프리젠테이션 4. 설계 각 단계별 도면 및 보고서, 모형 5. 전시를 위한 도면 및 모형					
교재 정보	담당교수가 프로젝트 성격에 맞추어 결정.					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	오리엔테이션		09	중간평가	
	02	주제선정		10	계획설계 - urban / architectural scale	
	03	대지관련 조사 및 분석		11	계획설계 - urban / architectural scale	
	04	프로젝트 Proposal 발표		12	계획 설계 - urban / architectural scale	
	05	계획설계 - urban scale		13	계획설계 - urban / architectural scale	
	06	계획설계 - urban scale		14	그룹별 평가회	
	07	계획설계 - urban scale		15	전시회 및 프리젠테이션 준비	
	08	계획설계 - urban scale		16	전시회 및 최종 크리틱 / 포트폴리오	
평가 방법	비율	출석 20% 발표 20% 과제물 60%				
	기준					

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
1학기	건물시스템1	4012.511	3 / 3	전공/필수	기술-환경조절	-
강의실	강의실 : 미정 실습실 : 없음		담당 TA	홍석진 (02-880-8278 / shylini7@hanmail.net)		
교수 정보	이병호(시간강사)		Office Hour	시간강사는 강의 후		
강의 목적	본 강의의 목적은 건물을 구성하는 물리적 구성요소로서의 구조, 외피, 환경조절, 자원공급처리 및 방재시스템 등을 이해하고 각 건물시스템을 구성하는 테크놀러지에 대한 깊이있는 고찰을 통하여 건축과 환경사이의 상호작용적이며 균형적인 디자인방법론 및 과정을 습득함에 있다. 이를 위하여 건물과 외피의 미적인 구성보다 환경성능에 대한 평가 및 합리적인 재료의 사용을 계획의 기본목표로 설정한다. 궁극적으로 통합적인 계획방법론에 따라 각 시스템에 대한 대안을 비교, 평가하여 제시된 대지에 지속가능한 건물 계획설계안을 작성하도록 한다.					
교수 방법	1. 파워포인트 프리젠테이션을 활용한 강의 2. 참고문헌의 강독 및 건물도면자료를 이용한 사례조사 3. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램의 이용 4. 학생 과제발표 및 보고서작성 5. 온라인을 통한 강의자료와 과제물의 공유					
학습 목표	1. 구조, 외피, 환경조절, 자원공급처리 및 방재시스템등 각 시스템의 구성요소에 따른 건축재료 및 장비의 특성 고찰 2. 합리적 상세설계기법 분석 및 연구 3. 경제적이며 공장생산화지향의 시공기술 고찰 4. 친환경건축 인증평가의 제도 및 계획기법 소개 5. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램을 활용한 환경성능 평가기법 이해 및 대안의 분석 6. 지속가능한 건물로서의 계획설계안 작성 (평면, 입면, 단면 및 외벽상세도 포함)					
과제물	1. 건축물의 사례조사 (건물시스템분석 및 외벽상세도 작성) 2. 건축재료의 특성 및 적용사례 분석 3. 컴퓨터 시뮬레이션 프로그램을 활용한 지속가능한 건물계획안 작성 (평면, 입면, 단면 및 외벽상세도)					
교재 정보	1. How Buildings Work/ Edward Allen/ 1980/ Oxford University Press 2. Architecture - Style, Structure and Design/ Michael Foster ed./ 1982/ Excalibur Books 3. Environmental Control System - Heating Cooling Lighting/ Fuller Moore/ 1993/ McGraw-Hill 4. The Details of Modern Architecture Vol. 2/ Edward R. Ford/ 1996/ MIT Press 5. Architecture, Engineering and Environment/ Dean Hawkes and Wayne Forster/ 2002/ Laurence King Publishing Ltd.					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	강의 개요 및 학습목표 소개		9	환경조절시스템의 종류와 특성	
	02	건물시스템의 이해 및 통합적 계획방법론의 소개		10	환경조절시스템의 적용	
	03	건축물의 시스템 분석 사례조사 발표 및 에너지 시뮬레이션 소개		11	외벽상세도의 작성과 사례분석	
	04	구조 및 방재시스템의 종류와 적용-1 / 저층		12	계획설계안 중간발표	
	05	구조 및 방재시스템의 종류와 적용-2 / 고층		13	컴퓨터 시뮬레이션 평가기법 및 친환경건축 인증제도 소개	
	06	외장재료의 종류와 적용-1 / 목재 및 석재		14	자원공급처리시스템의 종류와 적용	
	07	외장재료의 종류와 적용-2 / 금속재		15	계획설계안 최종발표-1	
08	외장재료의 종류와 적용-3 / 유리와 커튼월		16	계획설계안 최종발표-2		
평가 방법	비율	출석: 10%, 수업참여도: 10%, 과제보고서: 20%, 중간고사대체 보고서: 20%, 기말고사대체 프로젝트발표: 30%, 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%				
	기준	A: 90점 이상 B: 80점 이상 C: 70점 이상 D: 60점 이상 F: 60점 미만				

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)		
2학기	건축설계 스튜디오 5-2	4012.502	5 / 10	전공/필수	설계-설계	건축설계 스튜디오 5-1		
강의실	강의실 : 크리티컬실 실습실 : 설계스튜디오		담당 TA	각 교수별 TA				
교수 정보	김진균(5학년 설계주임교수)외 5명		Office Hour	월-금 am10-pm4 / 880-7058 (김진균)				
강의 목적	도시, 건축의 전 과정을 실행하는 종합적인 프로젝트를 5학년 1, 2학기에 수행한다. 기획단계에서부터 디자인, 빌딩시스템, 디테일에 이르는 전체적인 디자인 프로세스를 진행하면서 각 디자인 단계에 맞는 도시, 건축적 개념의 전개 방식과 디자인 과정을 익힌다. 2학기에는 1학기의 계획설계안을 구체적으로 실현하기위한 빌딩시스템, 구조 등 종합적인 설계의 과정을 익히고 전체 프로젝트의 결과물을 보고서와 전시를 통해 발표한다.							
교수 방법	1. 각 교수별 2-5명의 학생을 배정하여 1년 단위의 프로젝트를 진행한다. 2. 빌딩시스템을 포함한 여러분야의 주제에 따라 계획안을 심화시키도록 한다. 3. 프로젝트에 따른 설계과정을 탐구하며 각 과정에 필요한 결과물들을 프로젝트의 성격에 따라 조율한다. 4. 각 교수가 학생을 개별지도 하되 공동크리틱과 전시회를 통해 도시 건축의 이슈와 아이디어를 교환한다.							
학습 목표	졸업설계의 프로젝트마다 상이한 주제와 설계과정을 갖지만 다음의 공통된 목표를 공유한다. 1. 전체적인 디자인 프로세스를 익힌다. 2. 설계의 모든 단계에 필요한 요소들은 통합하여 종합적으로 설계안을 발전시킨다. 3. 프로젝트를 이끌어 가기위해 담당교수와 동료 선후배간의 적절한 커뮤니케이션 및 공동작업을 수행한다. 4. 프로젝트 위한 발표를 위해 필요한 보고서와 도면을 적절히 작성하고 준비한다. 5. 빌딩시스템, 구축방식을 적절히 선정하여 계획안을 발전시킨다. 6. 프로젝트의 진행과정을 통해 환경적 요인을 고려하고 구체적인 건축설계안에 적절히 통합한다.. 7. 각 단계별 심사와 전시를 위해 적절히 발표할 수 있는 훈련을 한다.							
과제물	각 졸업설계마다 과제물이 달라질 수 있으나 다음의 내용을 포함하도록 한다. 1. 상세한 건축도면 2. 빌딩시스템, 구조방식, 지속가능한 환경과 관련된 다이어그램 및 도면 3. 설계 각 단계별 도면 및 보고서, 모형 4. 전시를 위한 도면 및 모형							
교재 정보	담당교수가 프로젝트 주제에 따라 결정							
강의 일정	주	주제		비고	주	주제		비고
	01	1학기 프로젝트 평가			09	최종도면 작성 - detailing		
	02	지속가능한 환경 - urban scale			10	최종도면 작성 - detailing		
	03	지속가능한 환경 - urban scale			11	최종도면 작성 - detailing		
	04	빌딩시스템과 구법			12	최종도면 작성 - detailing		
	05	빌딩시스템과 구법			13	전시회 준비		
	06	빌딩시스템과 구법			14	전시회 및 크리틱		
	07	빌딩시스템과 구법			15	포트폴리오 작성		
	08	중간평가			16	포트폴리오 제출 및 평가회		
평가 방법	비율	출석 20% 발표 20% 과제물 60%						
	기준							

5학년	과목명	교과목번호	학점/시간	이수구분	영역	이수조건(if any)
2학기	건축실무	4012.504	3 / 3	전공/필수	실무	-
강의실	강의실 : 미정 실습실 : 없음		담당 TA			
교수 정보	(건축학전공 교수)		Office Hour			
강의 목적	본 과목은 건축실무에 필요한 건축분야, 보조분야, 지원 분야 직업의 종류를 숙지하고 분야별로 차별화된 숙련도를 통해 각 분야 실무를 실행할 수 있는 능력을 기르는데 있다. 건축분야의 경우 각 건축도면, 허가도면, 시방서등 건축 관련 서류를 독자적으로 작성할 수 있도록 하며, 보조 분야의 경우 건축법, 구조 관련 서류, 방재 등 분야의 서적을 전문가를 통해 작성토록하고 그 결과를 검토할 수 있는 능력을 기르며, 지원 분야는 경영일반, 계약서 작성, 기타 민·형사상 법률관련 서류를 읽고 해석할 수 있는 능력을 기른다.					
교수 방법	1. 매 시간 강의를 통하여 개론적 지식을 습득 2. 각종 시청각 자료를 통해 각 완성 서류를 검토 3. 사례제시 후 직간접으로 서류를 작성하는 연습					
학습 목표	1. 각종 건축도서 및 보고서를 간결하고 명쾌하게 작성할 수 있으며, 적절하게 발표할 수 있다. 2. 건축행위에 관련된 다양한 부류의 사람들과 협력을 이끌어나가는 방법론 및 지도력에 대하여 인지한다. 3. 개인의 재능을 극대화하는 다양한 역할을 인지하고 책임을 맡을 수 있으며 설계팀 혹은, 기타 다른 상황에서 일원으로 작업할 때 다른 구성들과 협력할 수 있다. 4. 건축실무에 적용되는 사무소 조직, 사업계획, 마케팅, 협상, 재정관리, 지도력 등의 기본원칙들을 인지한다. 5. 프로젝트의 시작부터 설계, 본 설계 및 계약에 따른 행정적 업무, 설계관련 분야의 의사결정과 조정, 시공, 공사감리 및 거주 후 평가, 시설관리 등 모든 과정의 건축사의 역할을 이해한다. 6. 설계 프로젝트를 진행시키는데 따른 건축재정, 건물의 경제성, 시공비용 조절 등의 기본적 사항을 인지한다. 7. 다양한 프로젝트를 수행하는 방법들에 상응하는 용역 계약 양식과 경쟁력 있고 책임 있는 전문용역을 처리하기 위해 요구되는 도서유형을 인지한다. 8. 공중보건과 공공의 안전 및 복지, 재산권, 건축법규, 장애자의 접근편의, 기타설계, 시공, 실무에 영향을 미치는 건축사의 법적 책임을 인지한다. 9. 건축주와 사회에 대한 건축사의 책임과 전문인으로서 직업윤리를 이해한다.					
과제물	사례별 서류 작성 제출					
교재 정보	각 설계 사무소의 실 서류를 사안별로 제시					
강의 일정	주	주제	비고	주	주제	비고
	01	건축실무 개요		9	보조 분야 필요서류(사례검토)	
	02	건축실무 분야별 필요서류		10		
	03	건축분야 건축실무(강의)		11	보조분야 필요서류(사례별 서류작성연습)	
	04	건축분야 건축실무(사례검토)		12		
	05			13	지원분야별 필요서류(강의)	
	06	건축분야 건축실무(사례별 서류작성 실습)		14	지원분야별 필요서류(사례검토)	
	07			15	지원분야별 필요서류(사례별 서류작성연습)	
	08	건축 보조분야별 필요 서류(강의)		16	건축실무, 보조, 지원분야 서류 통합	
평가 방법	비율	출석: 10%, 수업참여도: 10%, 과제보고서: 20%, 중간고사대체 보고서: 20%, 기말고사대체 프로젝트발표: 30%, 기말고사대체 프로젝트 최종 보고서: 10%				
	기준	A: 90점 이상 B: 80점 이상 C: 70점 이상 D: 60점 이상 F: 60점 미만				

VI. 강의 과목과 규모

학년	교과목번호	제목	분반수	분반평균 수강생수 (분반별 학생수)	수업방식			
					강의	실습	발표	기타
1학년	4012.103	건축표현기법	2	18 (18/18)	20	50	30	0
	4012.101	건축설계 스튜디오1-1	3	17 (15/11/12)	10	60	30	0
	4012.104	건축공간과 형태	·	51	80	0	20	0
	4912.102	건축설계 스튜디오1-2	3	11 (12/11/9)	10	60	30	0
	4012.111	건축구조1	·	36	80	0	20	0
2학년	4012.203	건축과 컴퓨터	·	47	20	50	30	0
	4012.201	건축설계 스튜디오2-1	3	12 (10/10/14)	10	60	30	0
	4912.211	건축구조2	·	59	80	0	20	0
	4012.204	건축사1	·	65	80	0	20	0
	4012.202	건축설계 스튜디오2-2	3	11 (13/12/8)	10	60	30	0
	4012.212	건축구조역학	·	62	80	0	20	0
3학년	4012.303	건축사2	·	40	80	0	20	0
	4012.301	건축설계 스튜디오3-1	3	9 (8/8/9)	10	60	30	0
	4012.313	건축재료계획	·	31	20	60	20	0
	4012.521	건축과 기술	·	25	80	0	20	0
	4012.304	건축과 사회	·	43	80	0	20	0
	4012.302	건축설계 스튜디오3-2	·	9 (7/12/8)	10	60	30	0
	4012.312	건축환경	·	33	80	0	20	0
	4012.314	건축시공기술	·	25	80	0	20	0
4학년	4012.403	한국건축	·	48	80	0	20	0
	4012.401	건축설계 스튜디오4-1	3	8 (8/7/7)	10	60	30	0
	4012.405	건축법과 제도	·	30	80	0	20	0
	4012.404	환경친화건축	·	21	20	30	40	0
	4012.402	건축설계 스튜디오4-2	3	9 (8/8/9)	10	60	30	0
	4012.411	건축설비계획	·	24	80	0	20	0
5학년	4012.503	건축이론	·	2006년 1학기	80	0	20	0
	4012.501	건축설계 스튜디오5-1	3	2006년 1학기	10	60	30	0
	4012.511	건물시스템1	·	2006년 1학기	80	0	20	0
	4012.502	건축설계 스튜디오5-2	3	2006년 1학기	10	60	30	0
	4012.504	건축실무	·	2006년 1학기	80	0	20	0
전공 선택	4012.528	주거론	·		·	·	·	·
	4012.531	행위와 공간	·	6	·	·	·	·
	4012.311	건축구조계획	·		·	·	·	·
	4012.526	건축기획	·		·	·	·	·
	4012.423	디지털디자인연구	·		·	·	·	·
	4012.421	건축과 문화	·	34	·	·	·	·
	4012.523	건축작품연구	·		·	·	·	·
	4012.530	아시아건축과 도시	·	20	·	·	·	·
	4012.424	조경설계	·	8	·	·	·	·
	4012.422	도시공간설계	·	14	·	·	·	·
	4012.524	실내설계	·	10	·	·	·	·
	4012.525	도시건축과 보전	·	2006년 1학기	·	·	·	·
	4012.522	디지털디자인 스튜디오	·	2006년 1학기	·	·	·	·
	4012.527	현대건축이론	·	2006년 1학기	·	·	·	·
	4012.529	도시건축연습	·	2006년 1학기	·	·	·	·
4012.512	건물시스템2	·	2006년 1학기	·	·	·	·	

* 분반평균수는 전체학생수를 분반수로 나눈 값의 올림으로 기재

VII. 학교 전체의 도서, 정기 간행물

① 서울대학교 장서 총괄 - 1단계 분류

구분	분류기호	분류명	권	종
단행본	000	총류	115,389	60,415
	100	철학	75,774	46,394
	200	종교	53,365	35,633
	300	사회과학	525,503	350,153
	400	언어	59,685	34,253
	500	순수과학	172,105	110,113
	600	기술과학	324,624	200,895
	700	예술	111,205	68,148
	800	문학	176,805	94,121
	900	역사	146,117	71,406
	소계			1,760,572
정기간행물	000	총류	79,421	3,672
	100	철학	10,822	698
	200	종교	6,758	982
	300	사회과학	201,211	12,512
	400	언어	16,157	997
	500	순수과학	154,497	4,056
	600	기술과학	130,885	7,871
	700	예술	22,529	1,330
	800	문학	15,315	1,063
	900	역사	57,526	4,322
	소계			695,121
합 계			2,455,693	1,109,034

② 서울대학교 장서 세부 분류 - 2단계 분류
- 단행본

분류기호	분류명	권	종	분류기호	분류명	권	종		
000	000	총류	37,566	24,116	100	100	철학	6,759	3,783
	010	서지학	16,228	8,685		110	형이상학	5,342	3,860
	020	문헌정보학,도서관학	7,333	4,603		120	인식론	4,948	3,791
	030	백과사전	7,538	828		130	과학적으로 알수 없는 현상	3,235	2,081
	040	미분류	690	379		140	철학파	2,928	1,858
	050	일반 연속간행물	1,014	344		150	심리학	14,940	9,874
	060	일반학회,단체,협회,기관	979	527		160	논리학	1,711	1,111
	070	신문,언론,저널리즘	5,454	2,967		170	윤리학	6,628	4,487
	080	일반전집,총서	37,956	17,758		180	동양철학	17,422	8,365
	090	사본,회귀본	631	208		190	서양철학	11,861	7,184
	소 계	115,389	60,415		소 계	75,774	46,394		
200	200	종교	5,737	3,918	300	300	사회과학	64,323	40,063
	210	종교철학및이론	4,965	4,264		310	일반통계	3,461	2,138
	220	성서	5,785	4,382		320	정치학	45,667	27,967
	230	기독교교리신학	9,590	6,623		330	경제학	128,437	81,509
	240	기독교윤리	3,426	2,566		340	법학	68,926	37,853
	250	목회학	1,673	1,161		350	행정학	29,576	17,465
	260	기독교사회학	2,998	2,141		360	사회복지	24,492	15,984
	270	기독교회사	1,818	1,275		370	교육학	133,263	110,107
	280	기독교회와각교파	1,468	997		380	상업,무역,통신,교통	16,888	11,444
	290	비교종교	15,905	8,306		390	풍속,민속학	10,470	5,623
	소 계	53,365	35,633		소 계	525,503	350,153		
400	400	언어	11,880	7,570	500	500	순수과학	9,294	5,331
	410	동아어	18,181	8,544		510	수학	44,326	28,981
	420	영어	8,423	5,031		520	천문학	6,465	4,421
	430	독일어	4,366	2,772		530	물리학	28,244	17,191
	440	불란서어	2,907	1,906		540	화학	25,779	16,004
	450	이태리어	385	309		550	지구과학	14,748	9,734
	460	스페인어	1,196	744		560	고생물학	843	669
	470	라틴어	541	368		570	생명과학,생물학	25,068	16,524
	480	희랍어	460	329		580	식물학	9,005	5,722
	490	기타언어	11,346	6,680		590	동물학	8,333	5,536
	소 계	59,685	34,253		소 계	172,105	110,113		
600	600	기술과학	5,794	3,219	700	700	예술	21,222	11,887
	610	의학	75,898	41,337		710	조경 및 도시계획	15,382	6,097
	620	공학,공업일반	91,463	61,342		720	건축술	13,028	7,762
	630	농업,농학	42,188	25,660		730	조각,조형	4,328	3,028
	640	가정학	9,796	6,234		740	도화,장식미술	6,219	4,261
	650	경영학	55,597	35,316		750	회화	10,460	6,816
	660	화학공학,화학공업	25,188	16,237		760	판화,판각	898	612
	670	제조업(원료)재료별	9,289	5,846		770	사진술	1,999	1,462
	680	특수제조업(공정)제품화	1,614	1,174		780	음악	20,968	14,911
	690	건축공학	7,797	4,530		790	오락	16,701	11,312
	소 계	324,624	200,895		소 계	111,205	68,148		
800	800	문학	20,941	11,818	900	900	역사	16,514	8,527
	810	동양문학	70,397	28,897		910	지리,기행	26,575	13,671
	820	영미문학	14,715	10,644		920	전기	14,685	7,742
	830	독일문학	23,481	13,758		930	고대세계사	4,184	2,797
	840	불란서문학	10,062	6,768		940	유럽역사	14,685	10,464
	850	이태리문학	707	481		950	동양역사	61,523	21,969
	860	스페인문학	3,951	3,174		960	아프리카역사	763	662
	870	라틴문학	1,109	822		970	북아메리카역사	5,765	4,419
	880	희랍문학	1,892	1,294		980	남아메리카역사	732	568
	890	기타문학	29,550	16,465		990	대양주,극지	691	587
	소 계	176,805	94,121		소 계	146,117	71,406		

- 정기간행물

분류기호	분류명	권	종	분류기호	분류명	권	종		
000	000	총류	6,046	422	100	100	철학	2,605	132
	010	서지학	29,805	1,305		110	형이상학	870	119
	020	문헌정보학,도서관학	4,656	508		120	인식론	172	44
	030	백과사전	697	84		130	과학적으로알수없는현상	75	15
	040	미분류	1,103	77		140	철학파	133	22
	050	일반 연속간행물	14,687	671		150	심리학	5,490	214
	060	일반학회,단체,협회,기관	3,459	149		160	논리학	148	7
	070	신문,언론,저널리즘	16,814	406		170	윤리학	411	41
	080	일반전집,총서	2,079	45		180	동양철학	792	81
	090	사본,회귀본	75	5		190	서양철학	126	23
	소 계	79,421	3,672		소 계	10,822	698		
200	200	종교	2,425	201	300	300	사회과학	15,264	1,275
	210	종교철학및이론	658	208		310	일반통계	9,097	602
	220	성서	569	131		320	정치학	13,906	738
	230	기독교교리신학	919	155		330	경제학	52,628	3,502
	240	기독교윤리	151	51		340	법학	30,339	1,369
	250	목회학	50	20		350	행정학	8,259	686
	260	기독교사회학	170	40		360	사회복지	5,344	594
	270	기독교회사	141	17		370	교육학	56,672	2,980
	280	기독교회와각교파	354	32		380	상업,무역,통신,교통	9,106	708
	290	비교종교	1,321	127		390	풍속,민속학	596	58
	소 계	6,758	982		소 계	201,211	12,512		
400	400	언어	5,659	304	500	500	순수과학	10,333	504
	410	동아어	6,278	351		510	수학	21,108	600
	420	영어	1,439	104		520	천문학	4,066	124
	430	독일어	518	38		530	물리학	36,983	492
	440	불린서어	532	34		540	화학	29,097	609
	450	이태리어	13	2		550	지구과학	11,757	613
	460	스페인어	267	20		560	고생물학	391	27
	470	라틴어	20	4		570	생명과학,생물학	31,526	744
	480	희랍어	224	15		580	식물학	6,032	192
	490	기타언어	1,207	125		590	동물학	3,204	151
	소 계	16,157	997		소 계	154,497	4,056		
600	600	기술과학	5,684	343	700	700	예술	8,208	391
	610	의학	22,148	1,156		710	조경 및 도시계획	1,727	78
	620	공학,공업일반	39,285	2,284		720	건축술	5,366	153
	630	농업,농학	24,353	1,818		730	조각,조형	249	36
	640	가정학	3,266	205		740	도화,장식미술	1,366	159
	650	경영학	13,356	933		750	회화	512	35
	660	화학공학,화학공업	13,968	634		760	판화,판각	129	21
	670	제조업(원료)재료별	5,230	314		770	사진술	700	57
	680	특수제조업(공정)제품화	1,170	69		780	음악	2,027	169
	690	건축공학	2,425	115		790	오락	2,245	231
	소 계	130,885	7,871		소 계	22,529	1,330		
800	800	문학	2,716	179	900	900	역사	4,714	238
	810	동양문학	6,656	397		910	지리,기행	6,016	482
	820	영미문학	1,258	96		920	전기	630	95
	830	독일문학	2,022	155		930	고대세계사	1,101	81
	840	불린서문학	709	56		940	유럽역사	27,166	173
	850	이태리문학	8	5		950	동양역사	16,183	906
	860	스페인문학	188	24		960	아프리카역사	88	15
	870	라틴문학	38	3		970	북아메리카역사	1,086	68
	880	희랍문학	46	6		980	남아메리카역사	107	15
	890	기타문학	1,674	142		990	대양주,극지	435	111
	소 계	15,315	1,063		소 계	57,526	2,184		

지시사항 : ① 도서 분류 방식에 의거 분류별 권수를 명기하고, 분류별 소계 및 합계를 명기
 ② 분류체계는 대학교 중앙도서관의 분류체계를 따른다.

VIII. 전공에 관한 도서와 정기 간행물의 구체적 상황

① 건축학과 도서관 장서 총괄 - 1단계 분류

구분	분류 기호	분류명	권	종
단행본 및 정기간행물	000	총류	307	162
	100	철학	97	84
	200	종교	90	69
	300	사회과학	720	556
	400	언어	34	29
	500	순수과학	180	96
	600	기술과학	4,863	2,586
	700	예술	7,669	4,264
	800	문학	93	64
	900	역사	596	399
소 계			14,649	8,309

- 참고) 서울대학교 소장 예술분야 도서 통계

단 행 본				정 기 간 행 물				
분류 기호	분류명	권	종	분류 기호	분류명	권	종	
700	700	예술	21,222	11,887	700	예술	8,208	391
	710	조경 및 도시계획	15,382	6,097	710	조경 및 도시계획	1,727	78
	720	건축술	13,028	7,762	720	건축술	5,366	153
	730	조각,조형	4,328	3,028	730	조각,조형	249	36
	740	도화,장식미술	6,219	4,261	740	도화,장식미술	1,366	159
	750	회화	10,460	6,816	750	회화	512	35
	760	판화,판각	898	612	760	판화,판각	129	21
	770	사진술	1,999	1,462	770	사진술	700	57
	780	음악	20,968	14,911	780	음악	2,027	169
	790	오락	16,701	11,312	790	오락	2,245	231
소 계		111,205	68,148	소 계		22,529	1,330	

② 건축학과 도서관 장서 세부 분류 - 2단계 분류

분류기호	분류명	권	종	분류기호	분류명	권	종		
000	000	총류	27	26	100	100	철학	9	8
	010	서지학	87	36		110	형이상학	20	18
	020	문헌정보학,도서관학	9	9		120	인식론	3	3
	030	백과사전	3	2		130	과학적으로알수없는현상	2	2
	040	미분류	40	8		140	철학파	8	7
	050	일반 연속간행물	-	-		150	심리학	25	17
	060	일반학회,단체,협회,기관	6	6		160	논리학	2	2
	070	신문,언론,저널리즘	36	6		170	윤리학	3	3
	080	일반전집,총서	99	69		180	동양철학	9	9
	090	사본,회귀본	-	-		190	서양철학	16	15
		소 계	307	162			소 계	97	84
200	200	종교	-	-	300	300	사회과학	265	230
	210	종교철학및이론	2	2		310	일반통계	5	3
	220	성서	-	-		320	정치학	9	9
	230	기독교교리신학	-	-		330	경제학	157	100
	240	기독교윤리	-	-		340	법학	22	19
	250	목회학	-	-		350	행정학	29	25
	260	기독교사회학	1	1		360	사회복지	45	37
	270	기독교회사	1	1		370	교육학	106	69
	280	기독교회와각교파	3	2		380	상업,무역,통신,교통	24	22
	290	비교종교	83	63		390	풍속,민속학	58	42
		소 계	90	69			소 계	720	556
400	400	언어	2	2	500	500	순수과학	44	13
	410	동아어	11	8		510	수학	30	23
	420	영어	7	7		520	천문학	7	7
	430	독일어	2	2		530	물리학	17	16
	440	불린서어	3	2		540	화학	51	11
	450	이태리어	1	1		550	지구과학	13	8
	460	스페인어	1	1		560	고생물학	-	-
	470	라틴어	1	1		570	생명과학,생물학	12	12
	480	희랍어	1	1		580	식물학	2	2
	490	기타언어	5	4		590	동물학	4	4
		소 계	34	29			소 계	180	96
600	600	기술과학	27	21	700	700	예술	546	283
	610	의학	31	24		710	조경 및 도시계획	498	376
	620	공학,공업일반	907	540		720	건축술	6,191	3,294
	630	농업,농학	12	11		730	조각,조형	26	21
	640	가정학	38	31		740	도화,장식미술	300	192
	650	경영학	59	52		750	회화	48	43
	660	화학공학,화학공업	30	19		760	판화,판각	6	3
	670	제조업(원료)재료별	16	13		770	사진술	25	25
	680	특수제조업(공정)제품화	6	6		780	음악	6	6
	690	건축공학	3,737	1,869		790	오락	23	21
		소 계	4,863	2,586			소 계	7,669	4,264
800	800	문학	28	17	900	900	역사	89	67
	810	동양문학	54	37		910	지리,기행	215	135
	820	영미문학	5	4		920	전기	23	18
	830	독일문학	1	1		930	고대세계사	7	7
	840	불린서문학	-	-		940	유럽역사	13	11
	850	이태리문학	-	-		950	동양역사	247	159
	860	스페인문학	-	-		960	아프리카역사	1	1
	870	라틴문학	-	-		970	북아메리카역사	-	-
	880	희랍문학	-	-		980	남아메리카역사	-	-
	890	기타문학	5	5		990	대양주,극지	1	1
		소 계	93	64			소 계	596	399

※ 지시사항 : ① 도서 분류 방식에 의거 분류별 권수를 명기하고 분류별 소계 및 총계를 명기
 ② 본 서류는 EXCEL 파일로 저장매체를 이용하여 제출

IX. 물리적 자원(해당 프로그램의 전용시설)

① 서울대학교 대학원 교육연구동 개요

사업명	서울대학교 대학원 교육연구동(1단계) 신축공사
지역지구	자연녹지지역
대지위치	서울시 관악구 신림동 산 56-1 서울대학교 관악캠퍼스 내
대지면적	6,230.00㎡
건축면적	4,617.83㎡
연면적	26,655.70㎡
규모	지하3층 / 지상5층
주차대수	옥내 132대 / 옥외 13대 = 총 145대
구조	철근콘크리트조
최고높이	17.5m
용도	교육연구시설



② 건축학과 건축학전공5년제 프로그램 전용면적 개괄표

대학원 교육연구동 5층과 지하1층 일부

설계관련시설
 설계스튜디오 1-6
 크리티컬실 1-6
 총면적 : 785.46㎡

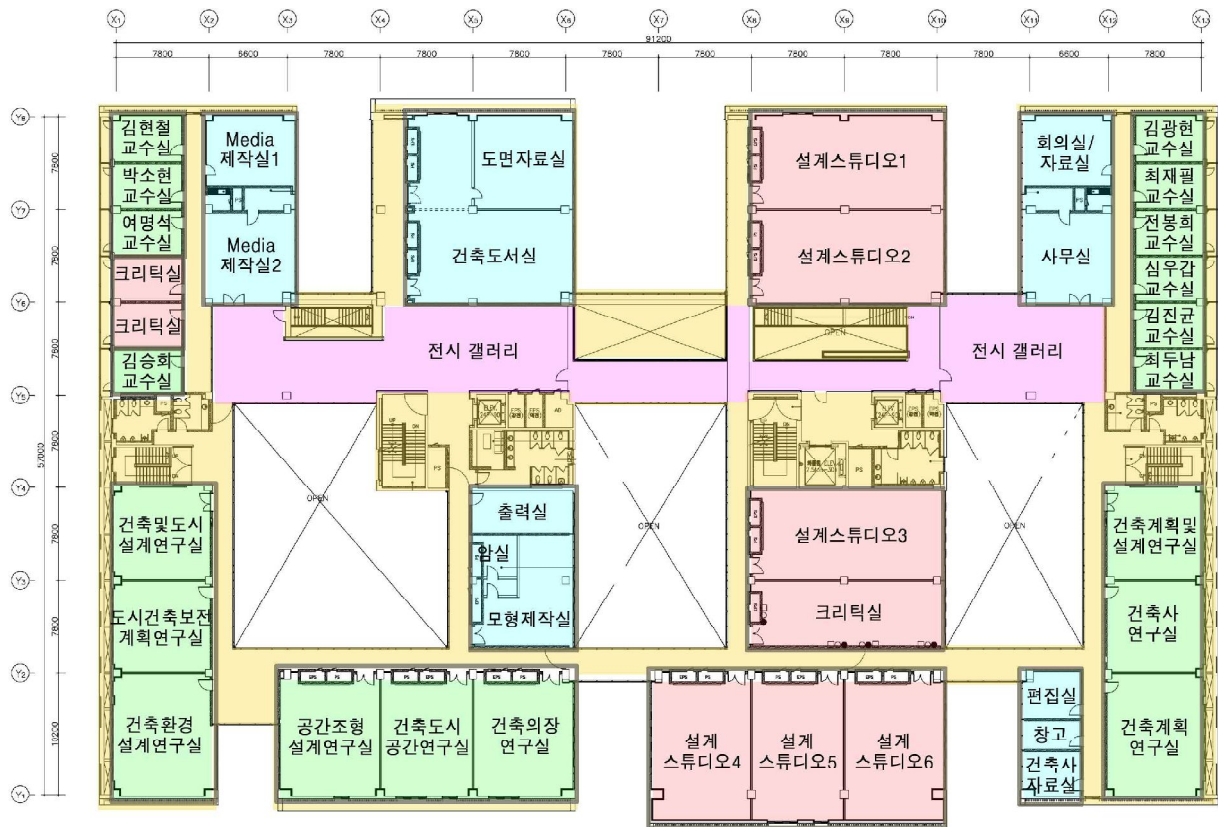
강의시설
 전산강의실 1-2
 일반강의실 1-5
 총면적 : 434.85㎡

교수연구시설
 개별 교수실 (9)
 대학원생연구실 (9)
 총면적 : 837.72㎡

학과지원시설
 사무실
 도서실 /도면자료실
 Media제작실1-2
 모형제작실 / 암실
 출력실 / 편집실
 회의실 / 창고
 총면적 : 538.44㎡

③ 면적 현황표

실명	장소(위치)	전용면적	수용인원	개방시간	관리자
설계스튜디오1	#39-566호	121.68㎡	30	96	오광석
설계스튜디오2	#39-567호	121.68㎡	30	96	오광석
설계스튜디오3	#39-568호	121.68㎡	30	96	오광석
설계스튜디오4	#39-569호	95.94㎡	24	96	오광석
설계스튜디오5	#39-570호	95.94㎡	24	96	오광석
설계스튜디오6	#39-571호	95.94㎡	24	96	오광석
크리틱실 1	#39-505호	21.84㎡	15	44	오광석
크리틱실 2	#39-504호	21.84㎡	15	44	오광석
크리틱실 3-6	#39-572호	88.92㎡	60	44	오광석
전신강의실1 (공학공유)	#39 B116호	79.56㎡	60	40	오광석
전신강의실2 (공학공유)	#39 B112호	44.85㎡	28	40	오광석
강의실1 (공학공유)	#39 B117호	79.56㎡	60	40	오광석
강의실2 (공학공유)	#39 B118호	79.56㎡	60	40	오광석
강의실3 (공학공유)	#39 B119호	79.56㎡	60	40	오광석
강의실4 (공학공유)	#39 B113호	35.88㎡	24	40	오광석
강의실5 (공학공유)	#39 B114호	35.88㎡	24	40	오광석
김진균 교수실	#39-555호	21.84㎡	1	40	김진균
심우갑 교수실	#39-554호	21.84㎡	1	40	심우갑
김광현 교수실	#39-551호	21.84㎡	1	40	김광현
최재필 교수실	#39-552호	21.84㎡	1	40	최재필
김현철 교수실	#39-501호	21.84㎡	1	40	김현철
전봉희 교수실	#39-553호	21.84㎡	1	40	전봉희
최두남 교수실	#39-556호	21.84㎡	1	40	최두남
김승희 교수실	#39-506호	21.84㎡	1	40	김승희
박소현 교수실	#39-502호	21.84㎡	1	40	박소현
건축환경설계연구실	#39-513호	79.56㎡	26	96	김진균
건축계획연구실	#39-563호	79.56㎡	26	96	심우갑
건축의장연구실	#39-521호	79.56㎡	26	96	김광현
건축도시공간연구실	#39-520호	79.56㎡	26	96	최재필
공간조형설계연구실	#39-519호	79.56㎡	26	96	김현철
건축사연구실	#39-562호	60.84㎡	20	96	전봉희
건축계획및설계연구실	#39-564호	60.84㎡	20	96	최두남
건축및도시설계연구실	#39-514호	60.84㎡	20	96	김승희
도시건축보전계획연구실	#39-512호	60.84㎡	20	96	박소현
학과사무실	#39-557호	51.48㎡	4	40	오광석
건축도서실	#39-517호	148.2㎡	20	40	김희은
도면자료실	#39-516호	60.84㎡	10	40	김희은
건축사자료실	#39-575호	16.20㎡	5	40	전봉희
Media제작실1	#39-508호	37.62㎡	20	40	오광석
Media제작실2	#39-507호	51.48㎡	24	40	오광석
모형제작실	#39-518호	58.68㎡	32	44	오광석
사진 암실	#39-518-1호	16.20㎡	4	40	오광석
출력실 (공학공유)	#39-522호	30.42㎡	8	40	오광석
편집실	#39-573호	17.55㎡	5	40	오광석
회의실	#39-558호	37.62㎡	18	40	오광석
창고	#39-574호	12.15㎡	2	40	오광석
전용 면적 총계		2,596.47㎡			



X. 수업 현황(2005년 2학기 기준)

	월					화					수					목					금								
	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년				
1교시	수학및 연습2 (32)					건축 구조1- 홍상길 (36)	건축구 조역화- 이철호 (62)					건축 구조1- 홍상길 (36)	건축구 조역화- 이철호 (62)			건축 구조1- 홍상길 (36)	건축구 조역화- 이철호 (62)												
2교시	화학2 (32)			실내 설계- 김현철 (10)		화학2 (32)	건축사1 배영민 (65)				화학2 (32)					화학2 (32)													
3교시	물리학2 (32)					물리학2 (32)					물리학2 (32)					물리학2 (32)													
4교시																													
5교시		국어 (32)		아시아 건축과 도시- 전봉희 (20)							국어 (32)		아시아 건축과 도시- 전봉희 (20)																
6교시																													
7교시						건축실 계스튜 디오3	건축실 계스튜 디오2					건축실 계스튜 디오1	건축실 계스튜 디오2			건축실 계스튜 디오1	건축실 계스튜 디오2						건축실 계스튜 디오2						
8교시																													
9교시				건축실 비계획- 김용민 (24)																									
10교시																													
11교시																													
12교시																													
13교시																													